

无锡文博

冯其庸题

主办单位：无锡博物院
无锡市文物交流中心

封面题字：冯其庸

《无锡文博》编辑委员会

主任：黄浩然

副主任：蔡卫东 时建方 杨建民

委员：（以姓氏笔画为序）

于军 王莹 刘宝山

邹忆军 杨启明 陈建忠

陈建强 陆建新 陈宇

陈蓉 贡振亚 周小东

周小萍 金石声 林琰

荣骏炎 赵建高 徐晔

郭会文 黄兴南 盛诗澜

梁溪清 阎智海 韩锋

主编：盛诗澜

执行主编：阎智海

编审：蔡卫东

编辑：薛鸣法 何桦

装帧设计：杨琪蕙

目录 contents

● 关注

文化传承和经济效益双赢

——第九届中国文化遗产保护无锡论坛解读无锡模式

..... 周洲 03

● 专题

试解钱穆与钱锺书交往的一桩悬案 刘桂秋 05

从无锡到牛津：钱锺书求学期间的几份文献及几个疑问

..... 钱之俊 10

清代无锡钱氏家族的教育及其转型

——以墩山派城中支、湖头派七房桥支为例 蒋明宏 22

试论钱锺书读书启蒙的几个阶段 梁溪清 32

此“钟”非彼“锺”

——小考钱锺书的“锺”字 华兆璞 35

● 历史

百年村前书声琅 符志刚 38

解放前夕无锡地下党策反信底稿解析 肖根荣 42

● 考古

华士清墓发掘简报 高振威 周利宁 46

● 博物馆

关于江阴民间收藏的调查和思考 陈 蓉 50

博物馆藏品搭建沟通的桥梁

——宜兴市 5·18 国际博物馆日活动侧记 郝殿峰 58

● 品鉴

停云馆帖考（十四） 周道振 61

翩若惊鸿——顾恺之《洛神赋图》赏析 赵启斌 69

● 艺术

明代文徵明家族古书画鉴藏研究（下） 王照宇 72

● 资讯

岭南画派精品展在无锡博物院展出 09

荡口古镇正式开街 57

2014 中国（无锡）吴文化节开幕 王 琴 80

宜兴窑古代陶瓷学术研讨会在宜兴召开 蔡述亮 81

无锡市第四批市级非物质文化遗产推荐项目名单公示 82

“让文化遗产活起来”

——2014 年文化遗产日江苏主会场活动在无锡举行 83

无锡博物院举办西汉南越王博物馆藏枕展 84

《无锡文博》编辑部

地 址：江苏省无锡市太湖广场南侧

钟书路 100 号无锡博物院 503 室

邮 编：214023

电 话：(0510)85727606

电子邮箱：wuxiwenbo@163.com

印 刷：无锡市锡沪胶印厂

准印证号：锡新编(K)字第 208 号

出版日期：2014 年 6 月

封面：高奇峰《松猿图》

(广东省博物馆藏)

封底：元 钧窑瓷碗

(无锡博物院藏)



文化传承和经济效益双赢

——第九届中国文化遗产保护无锡论坛解读无锡模式

周 洲

2014年4月10日,由国家文物局主办、无锡市人民政府和江苏省文物局承办的第九届中国文化遗产保护无锡论坛在锡举行,论坛对近年来无锡文化遗产保护模式进行了解读。

文化遗产保护理念更新

中国文化遗产保护无锡论坛,是旨在推动文化遗产的认定、调查和保护,研究和解决文化遗产保护面临的矛盾和问题,实现经济建设与文化遗产保护可持续发展的高规格主题论坛。该论坛自2006年常设无锡以来,已经连续举行了八届,本次论坛围绕《中华人民共和国文物保护法》的执法实践,交流和探索新形势下加强和完善文物法制建设的新思路、新方法、新举措,推动文化遗产保护与经济社会全面协调可持续发展。近年来,无锡文化遗产保护理念已得到全面更新,文化遗产保护工作实现了从激进的城市改造向和谐的城市更新转变,从城市建设的包袱向城市发展的动力转变,从文物单体保护向文化空间、文化环境保护转变,从行政强制保护向民众认知保护转变,从后期文物抢救向前期参与机制转变。全市对文化遗产的保护和利用进入历史最好时期。

文化遗产保护水平提升

“十一五”以来,无锡在新一轮城市转型发展中,以敬畏历史的态度,从文化觉醒迈入文化自觉,全面提升文化遗产保护利用水平,助推城市转型发展,文保水平得到大幅提升。目前,全市共有全国重点文物保护单位31处,省级文物保护单位72处,市级文物保护单位273处,大型地下文物埋葬区5处。在全国率先公布《无锡市工业遗产保护名录》二批34处、《无锡市乡土建筑保护名录》10处、《无锡古镇、古村保护名单》10处。国保总数居全国大中城市第15位,各级文保总数均居全省第三位。无锡城市文化影响力不断提升。已形成历史文化名城——历史文化街区——历史文化镇村——名人故居——历史建筑“点线面”相结合、层次分明、体系完整的文化遗产保护利用框架。全市现有鸿山遗址、阖闾城遗址两个国家考古遗址公园,清名桥、惠山两条中国历史文化名街,荡口古镇、长泾镇、礼舍村三座中国历史文化名镇、名村,高城墩遗址、骆驼墩遗址、鸿山墓群、阖闾城遗址四项“全国十大考古新发现”。

目前,无锡正以申报世界文化遗产为契机全面提升清名桥和惠山两大历史文

化街区保护水平,聘请知名世界文化遗产专家,深入挖掘历史文化内涵,提炼遗产的普遍价值,完善保护规划,精心整治修复。长达11公里的城区运河故道和长1.6公里、面积17.78公顷的清名桥街区被列入国家大运河申遗点,汇聚118处古祠堂的惠山祠堂群成功入选《中国世界文化遗产预备名单》。这些成果充分彰显了无锡的历史文化个性,为提升城市知名度和美誉度奠定了坚实的文化基础。

文化遗产支撑城市转型发展

文化遗产是城市历史的实物见证,搭建起城市今天与历史的联系,形成了城市最独特的精神和气质。无锡从保护和弘扬吴文化入手,挖掘和提炼吴文化的精神内核,形成了“崇德、重文、务实、创新”的无锡城市精神。目前,吴文化博览园分东区和西区两部分,东区主要位于新区鸿山街道和梅村街道,总体规划面积36平方公里,以伯渎港为纽带,包含泰伯庙、泰伯陵、鸿山遗址等重要节点; 西区阖闾古城规划面积6.54平方公里,包含阖闾城遗址公园、伍相祠、太湖十八湾等景观资源。充分依托阖闾都城、鸿山遗址、梅里古都等历史文化资源,打造吴文化展示中心、

研究中心和教育中心,奠定无锡吴文化发源地的地位;全面、系统地展现吴文化特色,体现知识性、趣味性、观赏性,更好地发挥传统文化教育人、熏陶人、影响人的作用,充分彰显“崇德、重文、务实、创新”的城市精神;创新经营管理模式,努力实现文化传承和经济效益的双赢,不断提升吴文化的吸引力和辐射力。

相关链接

保护文化遗产 无锡率先立法

随着经济社会快速发展,历史文化遗产保护面临不少新情况,工业遗产、乡土建筑等特殊类型文物立法滞后,国有土地转让、出让中文化遗产保护尚未形成机制,非物质文化遗产保护缺少法律保障等问题日益凸显。2010年江苏省人大批准的《无锡市历史文化遗产保护条例》是无锡市一次积极有效的探索,成为全国第一部以“历史文化遗产保护”为题的地方性法规,具有鲜明的无锡特色。以“历史文化遗产”为题进行立法,是无锡市在国内的首创,将历史文化名城、街区、不可移动文物、博物馆管理、考古勘探、非物质文化遗产等加以全面系统的规范。

(原载《无锡商报》2014年4月11日)

(编辑: 阎智海)

试解钱穆与钱锺书交往的一桩悬案

刘桂秋

钱穆先生在他晚年写的回忆录《师友杂忆》的第七节“无锡江苏省立第三师范”中,曾有这样的一段记载:

抗战胜利后之某年暑期,余赴常熟出席一讲学会。适子泉、锺书父子俱在,同住一旅馆中,朝夕得相聚。余告子泉,国难尚未已,国共思想斗争,学校风波仍将迭起。余此下决意不再在北平天津南京上海四处任教。暂避至较僻处,俾可一意教学,避免此外之许多麻烦。子泉即转面告锺书,汝听宾四叔言如何。江浙钱氏同以五代吴越武肃王为始祖,皆通谱。无锡钱氏在惠山有同一宗祠,然余与子泉不同支。年长则称叔,遇高年则称老长辈。故余称子泉为叔,锺书亦称余为叔。时子泉决意仍返湖北,而锺书则改在上海任教,两人对时局意态不同。

在同书的第十四节“昆明五华书院及无锡江南大学”中,作者再一次提及此事:

……(余)曾被邀赴常熟作讲演,钱子泉、锺书父子亦被邀,同住一旅馆中,讨论及此。适沪上各学校争欲招聘,子泉力赞余意,锺书则深盼余留沪。即彼父子两人,子泉仍返湖北,而锺书则终留上海。

上引的第一段记载中说:“江浙钱氏同以五代吴越武肃王为始祖,皆通谱。无

锡钱氏在惠山有同一宗祠,然余与子泉不同支。”之所以有这几句话的交待,可能有这样的一个起因:1978年10月下旬,美国科学院派了一个“汉代研究考察团”到中国大陆去作为期一个月的访古,美籍华裔学者、钱穆在香港新亚书院时期的高足余英时也参加了。据他后来在《我所认识的钱锺书先生》一文中记,在北京拜访钱锺书并与之交谈时,“好像开始不久我便曾问他还记得他的本家宾四先生吗?因为我知道关于他的一点背景主要是得自宾四师的闲谈。这是间接的‘叙旧’——中国人过去在初见面时常用的一种社交方式。他的表情忽然变得很幽默,说他可能还是宾四师的‘小长辈’。后来我在台北以此询之宾四师,宾四师说完全不确,他和钱基博、锺书父子通谱而不同支,无辈分可计”。说起包括无锡钱氏在内的“江浙钱氏”,确实是“同以五代吴越武肃王为始祖”,钱基博(子泉)是武肃王钱鏐的三十二世孙,其子钱锺书是三十三世孙;而钱穆则是钱鏐的三十四世孙。就此而言,钱锺书说他可能还是钱穆的“小长辈”,也自有一定的道理。但钱基博与钱锺书出无锡墩山支钱氏,钱穆则出无锡湖山支钱氏,两支之间已隔得很远,所以钱穆想要强调的是“通

谱而不同支,无辈分可计”,所以他不光以此意口头告诉余英时,后来还在《师友杂忆》中再次予以申明。

上引《师友杂忆》中,钱穆两次提及“抗战胜利后之某年暑期,余赴常熟出席一讲学会”,并与钱基博、钱锺书父子见面交流。对于此事,后来钱锺书有过不止一次的回应。

一是钱锺书夫人杨绛在《车过古战场——追忆与钱穆先生同行赴京》一文中曾记:“读报得知钱穆先生以九十六高龄在台北逝世的消息,默存和我不免想到往日和他的一些接触,并谈起他《忆双亲》一书里讲他和默存父亲交谊的专章。那章里有一节讲默存,但是记事都错了。”

二是现代史学家汪荣祖在他的《史家陈寅恪传》第一五八页的注三中提及,钱穆的“自记多有不实,如在《杂忆》中说,曾在常熟见到钱锺书,但锺书先生语我,其生平尚未到过常熟”。

上引的两段文字,一处说钱穆《师友杂忆》中提及钱锺书的地方“记事都错了”,却并没有说错在哪里;另一处叙及钱锺书对汪荣祖说自己“生平尚未到过常熟”,却也没有说“抗战胜利后之某年暑期”两人有无在“讲学会”上见面之事。那么,这件事情是否发生过呢?这似乎成了一桩悬案。

近时,因为自己的某项研究计划,笔

者查阅了抗战胜利后上海《申报》上的一些相关报道,有一些新的发现,并据此得出一个初步的结论:钱穆和钱锺书“某年暑期”在一“讲学会”上见面交流,很可能是在1946年8月上海市教育局举办的“中学教师暑期讲习班”上。

1946年8月,为“促进中学指派教师进修,提高中学教育效能起见”,上海市教育局举办了中学教师暑期讲习班。讲习班假座上海交通大学校内进行,于8月7日上午举行始业式,8月8日正式开班,8月18日全部课程讲习完毕,8月19日下午举行结业式。在此期间,《申报》六版作为教育专版,对此次讲习活动的全程都有较为详尽的报道。

据《申报》报道,讲习班原拟分作国文、英文、数学、生物、化学、物理、历史、地理、劳作、图画、音乐、体育等十二科,后劳作、图画、音乐和体育四科因人数不足而未开班。在8月7日上午的始业式上,上海教育局中等教育处处长陈选善在发言中谈到:“在十年前,国联教育考察团的报告里,有句话说,我国教育,颇受美国教育的影响,就是说,仅注意教学方法的讨论,而忽略教材内容的研究。其实教学法,也很要紧,我国中学各科教学方法,很少有人实验研究。本会颇注意这一点,聘请讲师,大量斟酌,务使教材研究,与教法讨论,双方并重。”^①正是基于这样的指导思

①《沪中教讲习会昨行始业式 今日华罗庚等莅会讲授》,《申报》1946年8月8日六版。

想,所以这次讲习会于各科讲习的内容,都同时包含两个方面:一是本学科的专业知识及研究动态,二是本学科的教学讨论与教法研究。所聘请的讲习教师,都是当时国内大学里各专业的知名学者,而钱锺书和钱穆也在被聘的“讲习教师”之列。

1946年,抗战时期内迁福建建阳的国立暨南大学又迁回上海。《申报》1946年8月7日六版有一篇报道,叙暨南大学开始招生,并已聘定包括钱锺书在内的一批各院系的教授。同样据《申报》报道,已被聘为暨南大学外文系教授、但因暑期尚未正式开课的钱锺书,被聘为这次暑期讲习班的英文科的讲习教师,于讲习班第一日(8月8日)讲授了《英国文学之政治与哲学背景》:

(本报讯)上海市中学教师暑期讲习会,昨日(八日)为第一日,到学员一百余人,分四个教室讲习。各讲师精神饱满,讲解浅显动听,各学员且听且记,个个尽兴而归。兹将各科讲习纲要,探志如下:(数学)华罗庚讲《数论中之著名问题》:(一)素数分配概况,(二)古特拔黑问题(Golbach Problem),(1)任一整数必为二素数之和,(2)任一奇数必为三素数之和。(国文)蒋竹庄讲《中国学术变迁大势》:——周秦时代思想解放,学术发达之背景。(英文)钱锺书讲《英国文学之政治与

哲学背景》。(化学)周铭讲《原子学说概论》。(地理)王成组讲《地理学之见解》:(一)方位,(二)特性,(三)适应环境,(四)景象形态。(中学行政)沈亦珍讲:(一)中学行政与中学教育,(二)中学行政与中学生。^①

又于第二或第三日(8月9日或10日)讲授了《幽默与古西洋心理学》:

(本报讯)本市教育局主办之上海市中学教师暑期讲习会,学员研究兴趣极高。兹将第二、三日讲习纲要,探志于下:

(数学)华罗庚讲:数的几何学,并介绍明古斯基的数的几何学。陈省身讲:几何学的发展,并说明非欧几何学,与投影几何学。(生物)王志稼讲:近代生物学研究之趋势。(健康教育)薛德培讲:(一)健康的真谛,(二)男女健康的标准。(物理)周同庆讲:原子能之概况。(国文)蒋竹庄讲:两汉魏晋六朝学术之变迁,并详述玄学道教之成立、佛教之东来。(化学)朱任宏讲:药物化学。(英文)钱锺书讲:幽默与古西洋心理学。(中学行政)沈亦珍讲:(一)中学行政与中学教师,(二)中学行政与中学校长。(地理)王成组讲:地理学之资料。^②

再说钱穆。据《师友杂忆》中记:“及抗战胜利,余因病体弱,仍留(成都)华西坝一年。又不敢乘长途汽车,经剑阁由陆路

①《中教暑期讲习会昨第一日讲习,讲师为华罗庚、蒋竹庄等》,《申报》1946年8月9日九版。

②《中教暑期讲习会第二、三日讲习纲要》,《申报》1946年8月11日六版。

归,遂于1946年夏乘飞机赴重庆,再乘飞机直达南京转苏州。”不久,于忠义在云南昆明创立五华书院,邀请钱穆前往,钱穆“遂欣然允诺,于1946年秋,只身前往”。也就是在钱穆回到苏州、而尚未去昆明期间,他应邀担任了上海中学教师暑期讲习班国文科及历史科的讲习教师,并前后做了四场讲习。前两次是在8月13、14日,为中学历史教师讲《历史教育之任务》及《中国近代史学界之概况》,又为中学国文教师讲《国文教学之旨趣》及《如何欣赏文学》:

(本报讯)本市中学教员暑假讲习会第六、七两日(十三、四日)讲习纲要如下:(数学)周炜良讲:近世几何学的新发展。(物理)施汝为讲:金属的几种重要性质。(化学)叶时标讲:挽[晚]近分析化学方法之进展。(生物)王志稼讲:(一)近代生物学对于人生的贡献,(二)应用生物学之研究基础。(历史)钱穆讲:(一)历史教育之任务,(二)中国近代史学界之概况。(国文)钱穆讲:(一)国文教学之旨趣,(二)如何欣赏文学?(英文)孙贵定讲:英语教学法的研究。(教育原理)傅统先讲:教育是什么?(健康教育)薛德培讲:(一)生活力的增进,(二)精神的健康。^①后两次是在8月15、16日,为中学国文教师讲《关于字句篇章背景作意种种教授法之

实际举例》,又为中学历史教师讲《中国史之新评价》:

(本报讯)上海市教育局主办之中学教师暑期讲习会,第八、九两日(十五、六日)讲习纲要如下:(数学)朱公瑾讲:Plateau问题对于最近解析数学之影响。(物理)许国保讲:近世物理概况。(化学)曹梁厦讲:中学化学实验上之问题。(国文)钱穆讲:关于字句篇章背景作意种种教授法之实际举例。(历史)钱穆讲:中国史之新评价。(地理)王成组讲:地图相片等之应用。(训育问题)杜佐周讲:(一)较好教育运动,(二)训育在整个教育上的重要性,(三)训育一般问题。(教育原理)傅统先讲:教学的方法与教学中几个特殊的技术问题。(生物学)王志稼讲:中学生物学教学法与学习法上应行注意之点。^②

如上所述,钱穆和钱锺书都应邀担任了于1946年暑期进行的上海市中学教师暑期讲习班的讲习教师,并作多次讲授。据笔者所知,在此之前,这件事情从未见过任何钱穆、钱锺书的传记及研究论著道及。因此,笔者所发现的当年《申报》中的这些报道,正可以弥补以前钱穆研究及钱锺书研究之未备。

非惟如此,《申报》中这些报道的发现,或许正可以使上文所提及的钱穆与钱锺书交往中的悬案,借此得到一个较为合

①《中教讲习会六、七两日讲习纲要》,《申报》1946年8月16日六版。

②《中教讲习会八、九两日讲习纲要》,《申报》1946年8月17日六版。

理的解释。钱穆在写《师友杂忆》的时候,已是一个八十多岁的老人。他自己在该书的序中说:“古人以三十年为一世,以今思昔,皆已恍如隔世。而况忧患迭经,体况日衰,记忆锐退,一人名,一地名,平常自谓常在心中,但一临下笔,即渺不可寻。有时忽现脑际,未即写下,随又忘之,苦搜冥索,终不复来。而又无人可问。”因此,在回忆往事时,出现一些如人名、地名、时间等细节上的误差是难免的。但他在《师友杂忆》中先后两次提到自己曾与钱基博、钱锺书父子见面,并且对见面交谈的具体内

容都有较为详实的记忆,而非一个模模糊糊的印象。我们如果按常理推测,见面之事当不会是凭空的误记。如果再将钱穆的回忆与当年《申报》的“即时报道”作一比较,可以发现有三点是非常吻合的:一是在“抗战胜利后”,二是“某年暑假”,三是“讲学会(讲习班)”。所以,钱穆所说的,很有可能是与钱基博、钱锺书父子在这次上海中学教师暑期讲习班期间见面交流;只不过他晚年回忆此事,把“上海”误记成了“常熟”。

(作者单位:江南大学人文学院)

(编辑:盛诗澜)

岭南画派精品展在无锡博物院展出

2014年4月30日,由无锡博物院与广东省博物馆联合举办的“走进大师”系列之《折中与融合——广东省博物馆藏岭南画派精品展》在无锡博物院中区二层展厅开展,这是岭南画派作品首次在无锡公开展出,展出作品50余件,展期至6月30日。

岭南画派是继海上画派之后崛起的最成熟体系,也是中华近代绘画史上的一个重要流派,和粤剧、广东音乐并称为“岭南三秀”。其创始人为高剑父、高奇峰、陈树人,简称“二高一陈”。岭南画派“折衷中

外,融会古今”,在保持传统中国画笔墨特色的同时,融汇中西绘画之长,以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画,引领了近现代中国绘画的新格局。

本次展览主要展出岭南画派第一、二代代表人物的精品画作,除了“二高一陈”的代表作外,还有赵少昂、关山月等人力作,画面气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、晕染柔和匀净,观众可以近距离地了解早期岭南画派的整体艺术风貌。

从无锡到牛津：钱锺书求学期间的几份文献及几个疑问

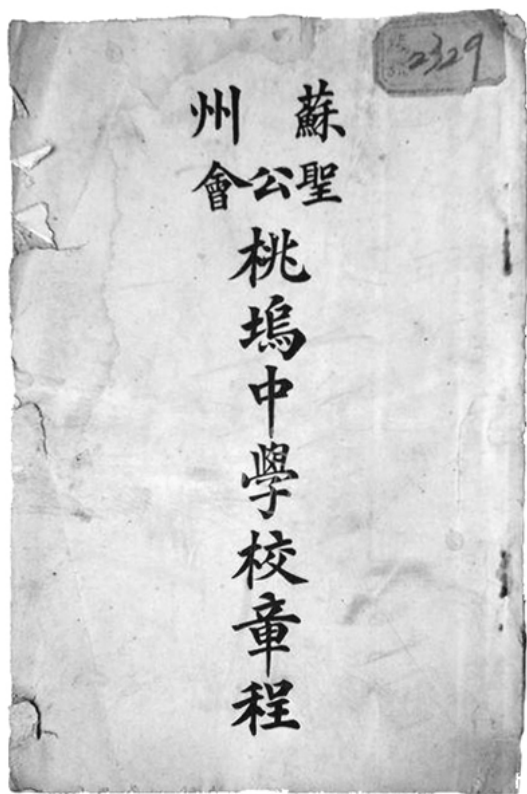
钱之俊

从苏州桃坞中学到无锡辅仁中学

一、为什么要到苏州读书？

民国十二年(1923),13岁的钱锺书从无锡东林小学毕业,考入苏州桃坞中学。桃坞中学是一所老牌教会学校,由美国基督教圣公会于清光绪二十八年(1902)创建,正式定名在光绪三十四年(1908)。学校首任校长为韩汴明(美籍)。从1909年开始,曾任圣公会会长的梅乃魁担任该校校长近三十年,更新设备,发展师资,学校发展迅速。该校初办时,设预科和本科。民国十二年,也就是钱锺书就读于该校的这一年,撤消预、本科建制,改设初、高中两部。桃坞中学的办学宗旨在其订立的学校章程(图一)中有明确规定:“本校中西并重,三育兼施,参照民国教育部中学校令施行细则办理,以培养高尚纯正之品格,切实适用之学诣为宗旨。”但作为教会办的学校,实际上还是以宣传基督教义为其主要目的(“桃坞中学校歌”中明白唱道:“修道谓教”)。^①

当时钱家出于什么考虑,一定要把钱锺书、钱锺韩两兄弟舍近求远送至苏州读



图一 《苏州圣公会桃坞中学校章程》

书呢?在已出版的几种钱锺书传记中,都回避了这个问题。笔者以为主要有以下几种因素。

一是当时钱基博在上海圣约翰大学任教。从1923年秋至1925年6月,钱基博在上海圣约翰大学任国文系教授,而该校与桃坞中学又有着密切的联系。光绪三十四

^①有关学校介绍,详见今苏州第四中学(前身即桃坞中学)网站之“苏州第四中学校史”。亦可参刘桂秋:《无锡时期的钱基博与钱锺书》,上海社会科学院出版社2004年版。

年(1908)也就是学校正式定名的那一年,上海圣约翰大学承认桃坞中学为其附属中学之一,本科毕业生(旧制)可免试升入圣约翰大学,名列第一的毕业生,还可享受免费待遇。^①美国胡志德著《钱锺书》中明确写道:“小学毕业时,钱氏便到苏州从属于上海圣约翰大学的中学上学。”^②钱基博把儿子送进自己任教大学的附属中学,也是情理之中的事,其中说不定还享受了特殊待遇呢。钱基博当初是否就是考虑要让儿子中学毕业以后进入圣约翰大学呢?据当年就读于桃坞中学的陈次园先生介绍,桃坞未向政府注册,学生毕业文凭不受社会承认。^③这样毕业后要进国立大学就有困难。而对就读于桃坞的学生来说,大多对此似并不介意。钱锺韩教授回忆:“根据当时条件,它的毕业生希望进洋行当职员;最高目标是升入上海圣约翰大学,以后可以直接去美国留学。”^④确实,自1908年上海圣约翰大学定桃坞为附属中学后,学校更加注重学生英文水平的提高,为升入圣约翰大学学习创造有利条件,采取了很多措施。^⑤钱锺书如果继续在

桃坞读书,毕业后可能就进不了清华了。

二是桃坞中学有口碑,学校办学水平比无锡学校好。桃坞中学当时办学的显著特点是:“对英语非常重视,而数理课程则相当落后。”^⑥“再有一点值得称道的,它很重视体育。”^⑦在桃坞,师生皆用英文会话交流。外语由外籍教师任课,其他课也多用英语讲课,教材多为英文版本。对初次进校的人来说,就好像进了外国。桃坞中学的外语教学环境,也确实使钱锺书的英语水平突飞猛进,为其以后融贯中西的治学研究打下了非常好的根基。学校实行“关门办学”,政治气氛淡薄,不支持学生走出校门参加运动,追求正常的教学秩序。桃坞办学严谨,严格限制学生数,教会原规定中等学校在校学生不得超过200人,每班学生原则上以不超过30人为标准。后来为了扩大学校经费来源,每班学生有时达40人左右,但仍极注意学生的质量,严格把住招生考试关。学校实行淘汰制,考试成绩不理想者随时有被留级或降级的可能。其不仅在学制、考试记分方面“独创一格”、“独树一帜”,而且在教学上

①苏州第四中学网站之“苏州第四中学校史”。

②[美]胡志德:《钱锺书》,张晨等译,中国广播电视出版社1990年版,第3页。

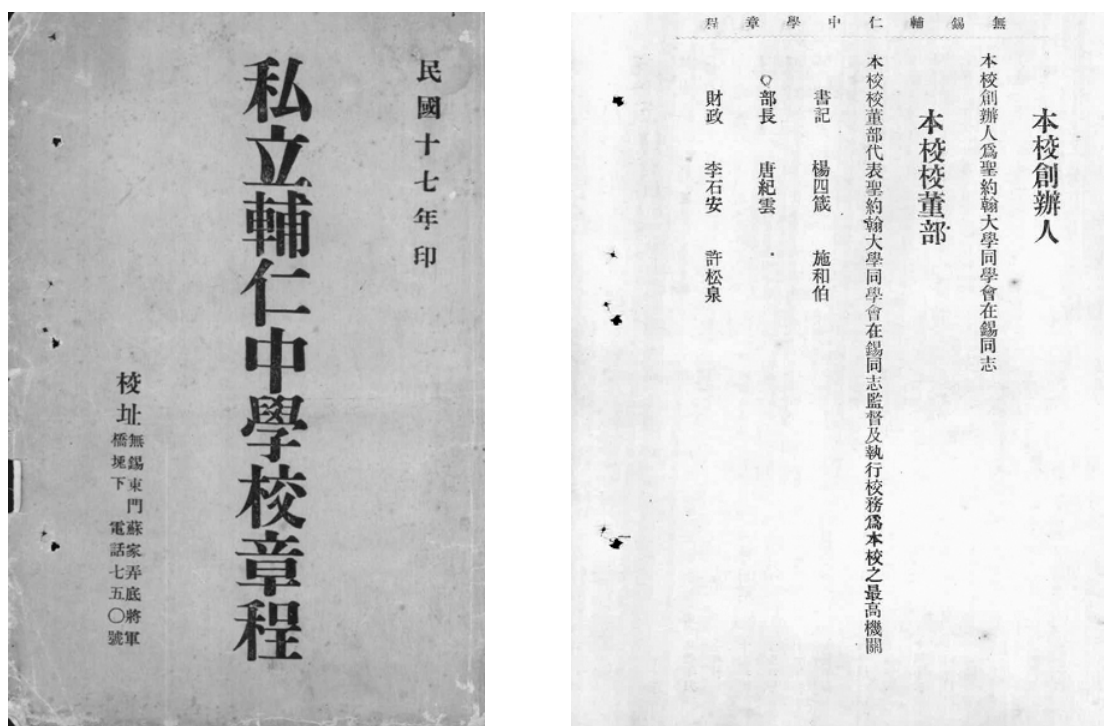
③陈次园:《一些回忆与思索》,《昆山文史》第9辑,1990年12月印行。

④钱锺韩:《谈自学》,《钱锺韩教授文集》,东南大学出版社1994年版,第224页。

⑤苏州第四中学网站之“苏州第四中学校史”。

⑥钱锺韩:《谈自学》,《钱锺韩教授文集》,第224页。

⑦陈次园:《一些回忆与思索》。



图二 “本校创办人”、“本校校董部”，见民国十七年印《私立辅仁中学校章程》

也是自成特色。学校校纪严格,规定学生必须严格遵守各项规章制度,不得任意违纪。虽然收费贵,宗教色彩浓,但桃坞还是以办学规范、纪律严谨,深得社会佳誉,家长信赖,因而乐于将子弟送进该校。

钱锺书后来就读的无锡辅仁中学虽然也和美国圣公会或圣约翰大学有关联,但是和桃坞还是有区别的。辅仁中学(图二)不是正式的教会学校,学校创办人为“圣约翰大学同学会在锡同志”^①,有介绍直接说学校为无锡圣公会的中国会友唐纪云于民国七年(1918)集资创办的私立

学校。学校没有外国资助,靠学生交的学杂费来维持,“办学条件要比桃坞中学差得多,但课程内容还能跟上时代,特别是比较重视理工课程,因此,毕业生更容易考上国立大学”。^②学校成立时,上海圣约翰大学的校长曾到校出席开幕式,在课程设置上也部分效仿圣约翰大学附中。钱基博对这两所性质颇近的中学应该比较了解。可以推测的是,桃坞中学当时在江南的影响要大于辅仁中学等无锡本地学校。

三是钱家有经济条件供他们读书。杨绛先生名文《记钱锺书与〈围城〉》介绍钱

①《私立辅仁中学校章程》,民国十七年印。

②孔庆茂:《钱锺书传》,江苏文艺出版社1992年版,第31页。

钟书去桃坞读书时写道：“父母为他置备了行装，学费书费之外，还有零用钱。”^①加上钱锺韩，可见开销不小。桃坞中学的学费也确实不便宜。学费自二十年代开始渐涨，收费标准不仅远远超过当时的公立学校，即便在教会学校中也是较高的。那时桃坞学生都系苏沪一带富裕家庭子弟。至三十年代，收费标准又进一步提高，故社会戏称为“贵族学校”。^②1923年时，钱家供养两个孩子去外地读书，应该是不成问题的。这一年，钱家移居七尺场新宅，终于有了自己的房子，结束了长期租房而居的局面。新宅规模不小，耗资可想而知，可以看出他们的财力。祖父钱福炯是个秀才，当年虽屡试不第，但手里有祖遗租田三、四十亩，他的孙子钱锺汉说他“实际上仅是一个城市小地主。……因为有岳父的背景和大哥的关系，所以人们仍把他当作一位小乡绅看待，他本人也俨然以小乡绅自居。”^③在无锡城，钱福炯与人还合开了一家典当行（永盛典）。当时钱基博在大学教书^④，钱基厚亦是无锡政商界名人，故1923年的钱家经济条件还是很好的。

但就在新居建好没多长时间，1925

年，钱家再遭不幸。此番一劫，家财散尽，又陷败落。当时直系军阀和皖系军阀连续两次爆发江浙战争，直系溃兵逃窜至无锡城。逃兵所至，无所不为，钱家与人合开的永盛典被洗劫一空。对于被劫的存户寄资，按惯常做法，遇兵灾可不赔偿，但钱福炯却罄尽所有积金，包括钱基博和钱基厚两兄弟的收入，偿还了存户所寄的百分之五十三经济损失。遭此大劫，钱福炯抑郁成疾，卧病五十余日后，于1926年病逝。钱福炯去世后，留下了一大笔债款，只有让钱基博兄弟来偿还了。钱基博因此常年无日无夜的工作，等到一大笔债还清，他已劳累的一身是病。

四是风气使然。除了以上几个原因，还有就是当时社会风气使然，大家对教会学校趋之若鹜，觉得很“时髦”。这其实和当时流行留学海外读洋博士的风气有很大关系。笔者曾就钱锺书为何在桃坞中学读书问题请教范旭仑先生，他认为：“或许同于今富贵子弟的择校。教会学校好于国中，苏州胜过无锡。手里着实有钱。只生一个女儿，不惜工本地栽培，教会学校里所能传授熏陶的洋本领、洋习气，美容院理

①杨绛：《记钱锺书与〈围城〉》，湖南人民出版社1986年版，第28页。

②苏州第四中学网站之“苏州第四中学校史”。

③钱锺汉：《〈无锡光复志〉拾遗》，转自刘桂秋：《无锡时期的钱基博与钱锺书》，上海社会科学院出版社2004年版，第17页。

④1923年秋出任上海圣约翰大学国文系教授，由于当时他担任省立三师四年级课程，必须教到该班毕业，遂每周往返上海和无锡两地兼课。

发铺所能制造的洋时髦、洋姿态,无不应有尽有。好像时髦教会学校的学生。”^①

钱基博对教会学校其实是有看法的。1923年夏,钱基博受孟宪承先生之邀往上海圣约翰大学担任国文教授。他此去教会大学,据其自己交待,是为“挽转”教会学校重英文轻国文风气而去的,而非个人利益。所以一到学校,他就在课堂上教训学生:“诸位!毫无疑问是中国人;然而诸位一心读英文,不读国文;各位的心,已不是中国人的心!我听说诸位到圣约翰读书,每年花费须五百多元;我想诸位家里,花了五百元一年,卖掉你们做外国人!我想诸位祖宗有知,在地下要哭!我今天已不是圣约翰雇佣的一个国文教员,而是一中国父老的身份,看你们作子弟,挽你们的心,回向中国!我想你们不愿,也得愿;因为你们身体里有中国人的血!”^②老先生难道不清楚,自己教训学生时,却同时也把儿子远道送往更严格的教会中学,这又怎么解释呢?这是钱基博性格特质中矛盾之处。

1925年,钱基博因圣约翰大学压制师生针对“五卅惨案”而进行的一系列爱国行动,脱离了学校。后来就坚决不进教会

学校了,自言:“我早年讨厌学校生活的洋化,中途脱离了上海圣约翰,脱离了北京的清华;而且脱离清华的时候,我的老友俞丹石曾诚恳的介绍我进燕京;那时,我觉得燕京也是教会大学,如果燕京可以进,当初何必脱离圣约翰,坚决的不就。”^③

二. 何时从桃坞中学转到辅仁中学?

钱锺书转学至无锡辅仁中学的时间,在几种传记中说法都很笼统^④,原因也欠准确。一般的说法是:民国十六年(1927),北伐军占领江浙沪一带,新政权规定不准把基督教《圣经》作为学校必修课,桃坞中学被教会叫停,以示抗议。学校一停办(停办一年之后恢复上课),钱锺书与钱锺韩即转入辅仁中学。钱锺韩回忆说:“到了高中一年级时,北伐战争胜利,教会学校亦受到了冲击。我所在的学校,除了强调英文之外,还要叫学生做礼拜(每星期九次);各年级都开设学习基督教圣经的课程。北伐胜利后,虽然是国民政府掌权,但还是保留了一些革命反帝的口号。国民政府规定,学校里不得强迫学生上宗教课;外国教会就把学校停办,以示抗议。”^⑤具体时间也没说。

①2014年2月12日与作者邮件。

②钱基博:《自我检讨书》,见傅宏星:《钱基博年谱》,华中师范大学出版社2007年版,第270页。

③钱基博:《自我检讨书》,见傅宏星:《钱基博年谱》,第283页。

④胡志德《钱锺书》一书说钱锺书“在1929年回到无锡来念完高中”(第3页),时间有误,应为1927年。

⑤钱锺韩:《谈自学》,《钱锺韩教授文集》,第224页。

这其中的实际情况是,1927年4月,蒋介石发动“四·一二”反革命政变,革命形势急剧变化,约在4月中下旬,苏州国民党当局组织各校学生进行一次反共游行。桃坞学校共青团的同学在游行过程中高呼:“拥护三大政策”、“拥护共产党”、“打倒国民党反动派”等口号,打乱了当局的布置,使其陷入惊慌失措的窘境。因当时桃坞系教会学校,当局有所顾忌,虽未深究,但对校方提出责难,施加压力。校长请示教会,决定自1927年7月9日起,将学校停办一年。7月10日,《苏州明报》刊登消息,题为《桃坞中学停办真相》,云桃坞中学由鲍安恒(美籍)以代理校长名义发出通知,说明去岁以来,时局转变,骤起纠纷,发扬基督

教义,既不可能,有背当时创设学校之初衷,惟有出此停办一年之策。^①

由此可见,钱锺书是在桃坞中学结束高一学期后,于1927年秋学期转入辅仁中学读高二的。民国十七年印辅仁中学的章程里所附学生姓名录中,已明确记录了钱锺书的姓名(图三),当时正是高二年级学生。

三. 一张伪造的获奖证书

孔网曾出售一张自称是钱锺书六年级时的奖状(图四),内容是:

奖 状

六年级学生钱锺书在本学期内品学兼优,特给奖状。

校长 张庆涛

中华民国十六年一月十五日

學生姓名錄 民國十六年秋季及十七年春季		
姓名	住址	姓名
章靜唐	小河上廿六號	周起鳳
陸開堡	楓樹巷六號	錢一玲
沈嘉藻	書院街南	鄧雲璠
蔡維濟	周巷二十四號	錢鍾韓
王惠璧	西水園唐宅	錢鍾書
王世駟	竹場巷大風轉運公司內	朱雲璠
楊德超	留芳巷二號	施毓良
薛遜齋	禮社	李學敏
顧仲新	大河上廿三號	陸慶坤
韓福森	常州白雲渡	馬錫璧
許志壽	劉振院對過	薛保康
李寶章	真陽巷三十一號	陶炳元
		尤炳臣
		姚誠露
		城中師古河十四號
		城中鎮華十號
		北塘三里橋源豐酒莊
		城中七尺馬錢樓武堂
		城中七尺馬錢樓武堂
		奎紅東北塘
		北門江陰巷三十五號
		城中紅橋灣三號
		城中沙文弄五十六號
		方橋鎮轉南廟巷
		西門西溪下二十二號
		城中對橋九號
		城中大巷巷二號
		城中大巷巷五號

图三 辅仁中学民国十六年秋季至十七年春季学生姓名录, 见民国十七年印《私立辅仁中学校章程》



图四

笔者将图片先后发给范旭仑先生和刘桂秋先生甄别, 范先生认为“纯是赝品”, 刘先生说值得怀疑。“中华民国十六

^①苏州第四中学网站之“苏州第四中学校史”。

年一月”，这应是钱锺书在桃坞中学高一上学期(秋学期)结束的时间，而此时他不在“六年级”，校长也不是“张庆涛”，而是梅乃魁。所以这是一张伪造的奖状。

清华大学文学院



图五 钱锺书清华大学毕业证书

图五是钱锺书清华大学毕业证书。1933年夏，钱锺书从清华毕业，获文学士学位。毕业证书内容为：

毕业证书

学生钱锺书系江苏省无锡县人，现年二十三岁，在本校文学院外国语文系修业期满，成绩及格，准予毕业，得称文学士。此证。

国立清华大学校长梅贻琦
教务长张子高
文学院长冯友兰

中华民国二十二年六月二十二日
可见此证既为毕业证书也是学位证书。

一. 清华大学毕业时写了学士学位论文吗？

吴世英《毕业五十年杂感》中云：“1933年夏，钱锺书快要毕业的时候，华北局势恶化，日军侵犯热河，学校当局为了顾全学生的安全，提前放假，紧急疏散，第五级同学未经大考、毕业考，也没有任何仪式即毕业了。”^①也就是说，钱锺书这一年毕业，清华什么都没举行，毕业论文估计也没写。后来在《围城》中，钱锺书用方鸿渐的一句话大概道出了其本人的真实经历：“那么，她毕业的那一年，准有时局变动，学校提早结束，不用交论文，就送她毕业。”

二. 为何不在清华读研究生？^②

以钱锺书当时在清华大学的水平和成绩，他一毕业就直接到清华研究院读研究生当毫无争议。外文系老师也确实有这个意愿，但他还是弃清华选光华，从而引起了后来的种种猜测。有关钱锺书不愿在清华读研究生的原因，流传最广的说法是，陈福田等当时劝钱锺书留在清华读研究所，而钱锺书说：“整个清华没有一个教授有资格充当钱某人的导师！”^③杨绛说：

①转引自汤晏：《一代才子钱锺书》，上海人民出版社2005年版，第88页。

②有关“钱锺书为何不读研究生”的话题，《钱锺书生平十二讲》（钱之俊著，上海社会科学院出版社2013年版，第29-35页）一书已有详细分析，这里只作简单介绍。

③周榆瑞：《也谈费孝通和钱锺书》，台北《联合报》1979年8月4日第四版。

“我问过钱锺书有此诳语否？他那时已住医院，病还不重，明白告我，从未有此事。”^①其实钱锺书不是不愿继续读书，之所以不在清华读研究生，主要原因是他想出国留学。在清华读书时他已流露出这种想法。他的清华同学石璞教授回忆道，大学时代的钱锺书很有思想和追求，除了上课以外，把时间都花在了图书馆。有一次他们在闲暇时交流学习心得，钱锺书无意间流露出了毕业以后到英国求学的想法。^②

对钱锺书这样想出国留学的毕业生来说，如在清华继续读研究生，有一点很要命，可能没有公费出国留学的机会。据杨绛在《我们仨》中透露，她进清华研究院时，“我们当时的系主任偏重戏剧。外文系研究生没一个专攻戏剧。他说清华外文系研究生都没出息，外文系不设出国深造的公费学额”。^③钱锺书前脚走，杨绛后脚来，当时的外文系主任不应该还是钱锺书时的系主任么？

那么钱锺书从清华一毕业为什么不就去参加公费留英考试，而是在两年之后呢？钱锺书毕业这一年，留英庚款公费生考送刚开始，到1944年结束，历时8年，每

届少则9名，多则30名，共考送177名。他毕业时国民政府教育部制订了《国外留学规程》，对出国留学作了很严格的规定，除继续强调学习科目以理工农医为主外，重新规定公费生的条件，必须是国内专科以上学校毕业，同时要有2年以上专业工作经历。^④从后来考取庚款名单的资历一览表可以看出，其中除一位任公职外，其他均在各大学任教职。这也是钱锺书一毕业就去光华大学任教的一个重要原因。吴学昭《听杨绛谈往事》：“锺书蓄意投考中英庚款奖学金，而中英庚款规定，应试者必须有服务社会两年的经历，所以他急要去教书，取得应试资格。”^⑤而钱锺书的堂弟钱锺韩与他同时大学本科毕业，为什么参加了当年的公费留学考试呢？这是因为钱锺韩当年从国立交通大学毕业时，“成绩为全校之冠”，“以成绩特优，未经服务，保送应江苏省第一届公费留学生考试，成绩亦冠全军，录取第一”，“由江苏省公费送英留学”。^⑥由于成绩特优，故而连两年的服务期也免了。可惜的是，钱锺书在清华毕业时，学校未举行毕业大考，故无成绩可据。秦贤次《钱锺书这个人》说，钱曾经两个学

①2000年2月23日杨绛复汤晏函，见《一代才子钱锺书》，第100页。

②石先生2007年7月8日百岁生日会上的回忆，引自豆瓣网钱锺书小组。

③杨绛：《我们仨》，生活·读书·新知三联书店2003年版，第69页。

④《中国留学史萃》，中国友谊出版公司1992年第1版，第291页。

⑤吴学昭：《听杨绛谈往事》，生活·读书·新知三联书店2008年第1版，第84页。

⑥钱基厚：《孙庵年谱》，《钱锺书评论》（卷一），社会科学文献出版社1996年第1版，第335-336页。

年得到甲上,一个学年得到超等的破纪录成绩,最后一个学年无记录,“因时势动荡,学生纷纷离校,俱未参与毕业考试”。以钱锺书的成绩,如无意外,被保送考试也是完全有可能的。

钱锺书没有在清华读研究生,多少和他父亲也有点关系。刘桂秋先生说:“民国二十二年(1933)夏,钱锺书从清华大学外文系毕业,获得文学士学位。当时钱基博在上海光华大学任中文系主任,身体欠佳。因此钱锺书拒绝了进清华研究院攻读硕士学位的建议,来到光华大学任讲师,讲授诗学、英文学。”^①这种说法和后来他离开西南联大而入国立师范学院的缘由颇为类似。但不是主要原因。

1935年,钱锺书参加英庚款第三次留学生考试。钱锺书“得分独多,全榜第一,以西洋文学系派赴英国牛津大学留学”^②。在此届录取的各科二十四名学生中,钱锺书的平均成绩是87.95分,其余23人均在80分以下。钱锺书是24名录取学生中唯一的英国文学专业留学生。

牛津大学艾克赛特学院

一. 为何不在牛津大学申请学位?

1935年,钱锺书与杨绛结婚后,夫妇二人同赴英伦。钱锺书被安排上牛津大学埃克塞特(Exeter)学院(图六、图七、图

八),攻读文学学士(B.Litt.)学位。在没有读完牛津学士学位之前,他是打算继续读研究生拿更高学位的。

N.B.—This form must be filled up by the Candidate for Matriculation in his own handwriting.

UNIVERSITY OF OXFORD 5 NOV 1935

Date.	November 5 October 16 1935
College, Hall, or Society.	Exeter
Surname. (To be written in Block Letters.)	CH'EN
Christian Names in Full. (To be written in Block Letters.)	CHUNG-SHU
Date of Birth. (Year, month, and day of month.)	October 20th 1910
Place of Birth. (Place of birth, country, to which it is attached, etc.)	Wusih, China.
School or other place of education.	National Tsing-hua University, China.
Father's Name in Full.	CHAI-po CH'EN
Father's Profession or Occupation.	Professor of Chinese Literature, Kiangsi Univ. China.
Father's present residence. (If Father is no longer living, please write the name of nearest relative.)	The Dean's Office, Kiang-hua Univ. Ch. Shanghai.
State whether you are his first, second, etc., or only son.	First son

图六 钱锺书自己手填的牛津大学入学登记表

钱锺书在牛津第一年的课程都是预备性质,有的课不必考试,有些课必须经过严格考试,及格才能提论文题目,第二年才专写论文。论文提出后,口试及格即授予学位。从杨绛的回忆中可以发现,他读这个学位读得并不轻松。当时最头痛的两门功课是古文书学(Paleography)和订书学,他的古文书学因为粗心还补考过。杨绛当时申请在牛津旁听,“既不是正式学生,就没有功课,全部时间都可自己支配。我从没享受过这等自由”。“锺书说我得福

①刘桂秋:《无锡时期的钱基博与钱锺书》,上海社会科学院出版社 2004 年版,第 190 页。

②钱基厚:《孙庵年谱》,《钱锺书评论》(卷一),第 338 页。

不知。他叫我看他必修的课程。我看了，自幸不在学校管辖之下。他也叫我看前两届的论文题目。这也使我自幸不必费这番工夫。不过，严格的训练，是我欠缺的。他呢，如果他也有我这么多自由阅读的时间，准会有更大的收获。反正我们两个都不怎么称心，而他的失望更大。”^①钱锺书想继续读研究生的心此时开始动摇。

在牛津的第三学期之后的暑假，他们到巴黎、瑞士走了一圈，在返回牛津之前，他们托在巴黎大学的同学盛澄华为他们代办了进巴黎大学注册入学的手续。“那时我们打算在巴黎大学读博士学位，需有二年学历，所以及早注册入学。”^②“巴黎大学不像牛津大学有‘吃饭制’保证住校，不妨趁早注册入学。所以我们在返回牛津之前，就托盛澄华为我们代办注册入学手续。一九三六年秋季始业，我们虽然身在牛津，却已是巴黎大学的学生了。”^③通过杨先生在《我们仨》中的介绍，当时在巴黎大学读博士学位似乎很容易，博士论文甚至都有人找枪手代做。但钱锺书在完成学士学位论文答辩后，却失去了在巴黎大学读研究生的兴趣，“虽然继续在巴黎大学交费入学，我们只各按自己定的课程读

书。”^④

1937年10月，钱锺书最终通过各种考核，被批准可以申请文学学士(B.Litt.)学位。然而，他没有依从常规提出申请，所以没有正式获得学位，只拿着毕业证明就离开了牛津。这是2014年3月在江南大学召开的“从无锡到牛津：钱锺书的人生历程与学术成就”国际学术研讨会上，牛津大学艾克赛特学院院长弗朗西丝·凯恩克罗斯女士所作《Qian Zhongshu and Oxford University》主题论文（论文另一位合作者是新加坡国立大学陈立先生，也是牛津大学莫顿学院助理研究员）披露的最新信息，在以往的生平传记中都没有介绍过。杨绛先生曾说：“锺书顺利地通过了论文口试。……领到一张文学学士（B.Litt）文凭。”^⑤这其实是应该解释清楚的。

钱锺书没有向学校申请授予其学士学位，据陈立先生私下对我分析，原因有两种可能：一是当时钱锺书有意愿参加毕业典礼。牛津等大学都规定，被授予学位可以选择的途径有：参加毕业典礼时被授予学位，或申请缺席被授予学位。有很多毕业人认为毕业典礼有很重要意义，想带家人等一起去参加，这样情况下，已经完

①《我们仨》，第70-71页。

②杨绛：《杨绛生平与创作大事记》，《杨绛文集·文论戏剧卷》，人民文学出版社2009年版，第391页。

③《我们仨》，第83页。

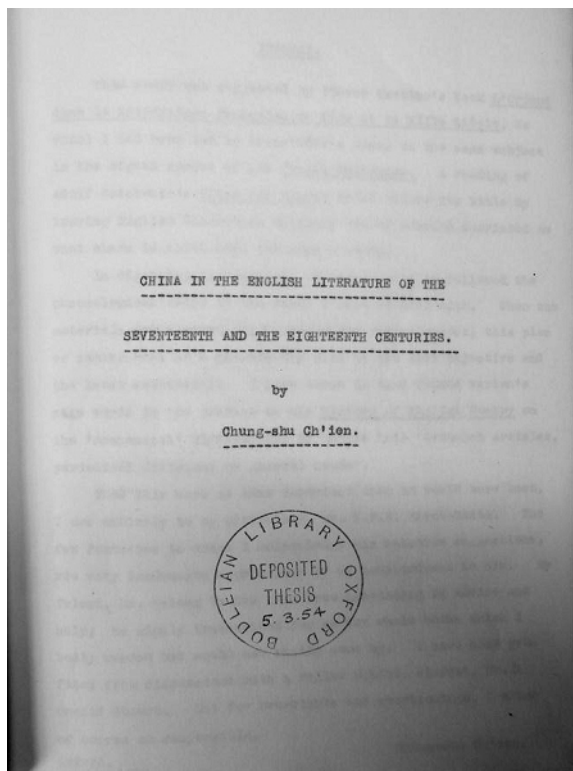
④《我们仨》，第91页。

⑤《我们仨》，第88页。

成学习的学生就会先拿个毕业证明,等后面家人都有时间了,会携带家眷一起去参加毕业典礼。因此,很多人的学习多年前已经完成了,但学位却是多年后才被授予。还有部分学生认为,拿到学位就可以了,所以就直接申请缺席授予他学位,这样大学就会把学位证寄给学生。钱锺书论文通过后,人已经在法读书,这种情况下,回英国参加毕业典礼被授予学位应该不是很方便。但他最后也没申请缺席授予学位,可能一是等机会以后再次来英国,参加毕业典礼时候被授予学位;二是钱锺书很洒脱,对学位看得淡,不在乎。

钱锺书在口试通过、时间允许的情况下,并没有去参加毕业典礼,也没有申请缺席授予学位,对辛苦求之、垂手可得的東西却弃之不要,确实有些让人费解。这里有一个细节,也是《Qian Zhongshu and Oxford University》论文披露的,即钱锺书当时并不打算马上回国,而是希望毕业后继续留在牛津。他向牛津大学申请过三年任期的中国哲学与宗教讲师职位,但没有成功。我想这对他可能也是一个打击,最终负气不去牛津也有可能。另外就是,他这次是彻底要放弃拿什么学位了,因为有了得到这个文学士学位,读得很辛苦,很不开心,要读很多自己不感兴趣的書,浪费了很多时间。“鍾书通过了牛津的论文

考试,如获重赦。他觉得为一个学位赔掉许多时间,很不值当。他白费功夫读些不必要的功课,想读的许多書都只好放弃。因此他常引用一位曾获牛津文学学士的英国学者对文学学士的评价:‘文学学士,就是对文学无识无知。’鍾书从此不想再读什么学位。”^①“鍾书自从摆脱了读学位的羈束,就肆意读书。”^②



图七 现藏于牛津大学博德林图书馆的钱锺书论文复印件

钱锺书这段读学位的经历,对其以后对学位的看法产生了很大的影响,我在《钱锺书生平十二讲》这本书中已经作过

①《我们仨》,第90-91页。

②《〈钱锺书手稿集〉序》,商务印书馆2003年版。

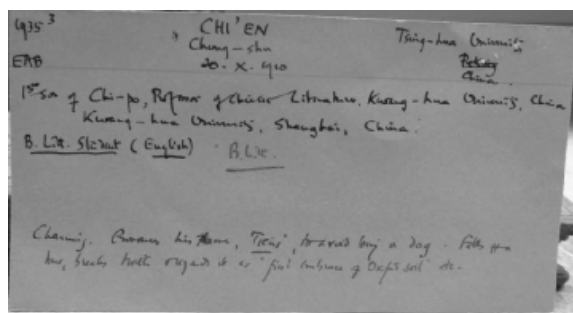
详细的分析。在这次国际学术研讨会上，钱锺书的侄子、南京大学钱佼汝教授（钱锺英之子）还对我们说了一则有关钱锺书谈学位的事情。1978年，钱瑗考到英国去进修，钱佼汝考到澳大利亚去学习。走之前他去看望钱锺书，问是否需要读一个学位。钱锺书问他，你看什么东西的degree（有度数、学位等意）最多？然后他自己说，温度计上的degree最多！可它们除了表示度数（学位）多之外，还有其他用处吗？这其实延续了钱先生一贯对学位的看法。

二、在牛津大学拿研究生学位困难吗？

按照杨绛先生的介绍，当时在牛津读研究生学位至少比读本科学位要容易得多：

牛津还有一项必须遵守的规矩。学生每周得在所属学院的食堂里吃四五次晚饭。吃饭，无非证明这学生住校。吃饭比上课更重要。据锺书说，获得优等文科学士学位（B.A.Honours）之后，再吃两年饭（即住校二年，不含假期）就是硕士；再吃四年饭，就成博士。^①

这就是上文杨绛先生所说的“吃饭



图八 钱锺书牛津大学艾克赛特学院学籍卡

制”。在杨宪益、朱光潜等人的回忆中也有类似表述。1940年，因为平时没用功，杨宪益的毕业考试只是勉强通过，得了个四等荣誉学位，成了“稀有动物”（得四等荣誉学位的人很少）。他说，当时在牛津，读满四年又取得荣誉学位的毕业生只要多付20英镑住宿费，无需再次考试就能获得一个额外的硕士学位。“我交了那20英镑，拿到了硕士学位”。^②这难道就是世界顶尖大学培养人才的方式？这和那些卖假文凭的野鸡大学又有什么区别？实在让人匪夷所思。想起陈寅恪早年对吴宓说的一句话：“吾留学生中，十之八九，在此所学，盖惟欺世盗名，纵欲攫财之本领而已。”^③如果“再吃两年饭就是硕士”，那钱锺书要在牛津得此学位当时时间上已经不允许了。

（作者单位：安徽省无为县开城中心学校）

（编辑：阎智海）

①《我们仨》，第72页。

②杨宪益：《漏船载酒忆当年》，北京十月文艺出版社2001年版，第77页。

③吴学昭：《吴宓与陈寅恪》，清华大学出版社1992年版，第8页。

清代无锡钱氏家族的教育及其转型

——以堠山派城中支、湖头派七房桥支为例*

蒋明宏

无锡钱氏相传为五代时吴越国武肃王钱镠之后,原居浙江。一支在北宋真宗大中祥符年间迁至无锡沙头村(今无锡南泉镇塘前站头村),钱镠第六世孙钱进为始祖;另一支在南宋理宗保庆元年徙居无锡堠山之西,钱镠第十一世孙钱迪为始祖。由此便有了无锡钱氏两大派:湖头钱氏与堠山钱氏。两派又各析出若干分支,本文主要以堠山派城中支为主加以叙述,兼及湖头派七房桥支^①。

无锡钱氏除了五代时曾凭其出身显赫一时外,至明清时已无多少政治影响,为宦者更少见,钱穆甚至称“科第功名,乃若与七房桥全族无缘”^②。但也出过几位以治事及学术闻的名人,诸如明代治水专家钱荣,清代学者及书法家钱泳、学者钱肃润、名医钱元喜等。至于具体到城中或七房桥支,更只有个别教谕、试用训导之类。

可以说,清代的无锡钱氏城中支和七房桥支,只是普通的诗礼之族,或曰传统的文化型家族了。

一. 出贾入儒与独特家学

无锡钱氏城中支及七房桥支虽诗礼传世,但从各种谱牒传志资料看,两支都不乏出入商贾之例。如钱穆就曾忆及,七房桥钱氏“少数贫苦者出门经商,或为伙计,或开小店铺,获得温饱即止”^③。城中钱氏也不乏其例,乾嘉间钱基博高祖钱士镜即“善贾,贸迁致饶给”,其父钱福炯亦曾“体廩贡君旨,往习贾”^④。钱基博的二伯父钱熙元本是无锡名塾师,也曾为生计入贾,并将其经历写入了诗作:

生涯抱布枉徒劳,货殖输人利折毫
(自注“贩布折本”)。君子可欺来市侩(自注“布贩何达卿”),儒冠被误慨吾曹(自注“吾与曹丙申贩布,为常州朱绍云所愚”)。

* 本文属教育部“高校基本科研业务费专项资金”资助项目的析出成果,项目编号:JUSRP21143。

①因钱基博、钱基厚家族居于城中七尺场,也有称为“城西支”的,系指七尺场相对靠近无锡老城的西门,但无锡老城极小,故统称“城中支”。至于无锡钱氏湖头派七房桥支,其地属原无锡县鸿声乡(鸿声里),为简化文字,简称为“七房桥支”。

②③钱穆:《八十忆双亲·师友杂忆》,岳麓书社出版社1986年出版,《八十忆双亲》第5页。

④钱基博:《先府君行述》,无锡《堠山钱氏丹桂堂家谱》,民国三十七年铅印本(下简作“民国无锡《堠山钱氏丹桂堂家谱》”),“行述第三”8。

唇楼过眼知皆幻,豹雾潜身计自高(自注“布被骗,绍云逃匿,乃知所言皆虚”)。羞涩阮囊嗟更甚,幡然变计首频搔。^①

儒士迫于生计而入贾经商,是明清苏南之风气,入贾而又不折品节,则做起来并不容易,有时不免为奸商所欺。

从无锡钱氏出入商贾可见,该族之“本末观”与上述无锡荣氏、薛氏、毗陵迁锡唐氏、武进盛氏等家族十分相似。这从其乾隆三十四年(1769)家训也进一步可见:“要于春风和煦之内,卓然自有主张;纷纭酬酢之交,森然自循节度。果能如此,不论读书之子与贸易之人,即此为真孝子。”^②这与盛氏、唐氏等家族关于读书之高人一等只在“气质变化”的家训如出一辙,而时间上要早许多。

但是,从商并未成为无锡钱氏的归宿。钱士镜固然入贾颇获利,却至50岁仍自题“隔院书声听尚乐,芸编亲对乐可知”诗句,以示其老而好学之志。而钱基博曾祖钱若浩“尝数见姓氏于李兆洛、吴县冯桂芬及无锡秦湘业之文”,其祖钱维桢(李兆洛弟子)亦“书法赵董,诗好元白,儒林绝推重”,诗书之雅可谓累世不绝。钱基博

父亲钱福炯也是个读书种子,少年习贾,偶在居停家塾师前显露文才,即令其大叹“此子贾可惜”,以致其父得悉后,即命回家从仲兄钱熙元继续读书^③。最典型之事,莫过于钱基博大伯钱福炜辞知县不受一事。同治十三年(1874),钱福炜考取了咸安宫教习,被议叙任官知县,但他辞而却未受。后来,他道出了个中缘由:“家世儒者,教吾职也”^④。“家世儒”,这才是钱氏的本色!

七房桥钱氏也大抵如此。钱穆晚年曾谈到,晚清以来,由于人丁衰旺不一,七房桥钱氏贫富日益悬殊,影响了家族教育。族中诸兄长及伯叔父辈,大多仅读《四书》,能读《诗经》、《左传》者如凤毛麟角。“七房桥全族书香未断,则仅在五世同堂之大房”,就是钱穆所在之一房。从钱穆在《八十忆双亲》中记述的曾祖、祖父、父亲三代治学情况看,曾祖父绣屏公为国学生;祖父鞠如公曾遗有“手钞《五经》一函”,并所圈点、批注之《史记》一部。钱穆少时即喜读祖父批注的《史记》:“批注略似《史记菁华录》,皆可长人智慧。惟全书各篇皆有,盖多采旁书,亦多出自心裁

①[清]钱熙元等:《同治、癸亥避寇江北黄桥,馆于杨氏,有感而作》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“文征”第四·钱熙元《坎空居士集·诗》。

②《箴三公家训六条》(乾隆三十四年入谱),无锡《堍山钱氏宗谱》,光绪三十三年锦树堂木活字本(下简作“光绪无锡《堍山钱氏宗谱》”),卷7“先世著述”。

③钱基博:《先府君行述》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”8。

④钱澹章:《先府君行述》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”4。

也”；父亲钱承沛以授徒为业，治学多有心得，却不合科举要求，自己屡试不中，所授得益之徒亦往往失意^①。不难看出钱穆家族的文化氛围还是相当浓厚的，钱穆少时也从中得益不少。至于七房桥钱氏其他各房子弟，大多能受到相当程度的训蒙，这也是事实。

综上所述，由无锡钱氏经商“温饱即止”的目的及敦书悦礼之本色来看，虽同为经商，但其与无锡荣氏“贾而兼儒”显然不同，称之为“出贾入儒”当更合适些。

得益于苏南经世实学，也与出贾入儒经历相关，钱氏家学也形成了几个鲜明特点。

其一，学问渊博而务实。从城中钱氏看，钱若浩能“数见姓氏”于李兆洛、冯桂芬等人的文章，即已非同小可。武进李兆洛为乾嘉道年间著名学者，不仅熟于经史，且“自幼年即留意地舆之学，凡史部有涉地理者，无不备致，尤得力于顾氏书”，中年又“从事于刑名法术”^②，不仅博学，而且尚实学。冯桂芬更是人所熟知的饱学之士、近代思想家。钱若浩若没有相当学识

和知名度，不可能为他们所识并推重。钱维桢是李兆洛的弟子，其学当属兆洛一脉，所以能得到“儒林绝推重”。钱福炯除通文史之外，亦“晓方药，于古医经读之能究其微”，用以治病“往往有奇效”^③。钱基博的大哥钱基成几为通才，除博识经史文学之外，“于其少也，尝治重力、汽机之学，匪能深造自有得，开当日风气之先。卒以条对汽学见赏于攸县学使龙湛霖。……旁通医药之学，又兼治风水家言。”^④他既是钱基博、钱基厚之业师，也是钱锺书、钱锺韩的启蒙者，这“四钱”两代人受惠之大自可想见。钱基博曾在《自传》中称：“基博论学，务为浩博无涯涘，诂经谭史，旁涉百家，抉摘利病，发其阃奥。自谓集部之学，海内罕对；子部钩稽，亦多匡发。”^⑤关于七房桥一支钱氏，也大致类似。钱穆祖父鞠如公曾“手钞《五经》”，并点批《史记》，而又能“多采旁书”。父亲钱承沛于诗赋造诣颇深，钱穆日后回忆时称自己喜诵其父之作，誉为不仅“押韵之巧，出神入化”，而且富有“民族观念，又特重忠义”^⑥。钱承沛对经史也十分熟通，并以授徒教子。

①钱穆：《八十忆双亲·师友杂忆》，岳麓书社本，《八十忆双亲》第4-7页。

②[清]蒋彤：《武进李先生年谱》，北京图书馆出版社1999年版《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》，第133册。

③钱基博：《先府君行述》，民国无锡《墩山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”11。

④钱基博：《大哥述略》，民国无锡《墩山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”15-17。

⑤《钱基博学术论著选》，华中师范大学出版社1997年版，第4页。

⑥钱穆：《八十忆双亲·师友杂忆》，《八十忆双亲》第7、13页。

其二,学术经世而致用。钱氏家学重渊博而务实的特点,与经世致用理念相关。钱若浩、钱维桢分别见赏、亲炙于李兆洛,自然也说明他们或合于李氏“裨实用”之理念,或深受其理念之影响。钱福炜年轻时,正值咸丰年间、天下战乱,也更为“留心经世之学”^①。钱基厚曾道:“余兄弟深识文章体要贵在有用,经义史论援古证今,意在使人有所取法。”^②而钱承沛的诗赋之所以为钱穆所喜爱并难忘,原因之一是其所作富有“民族观念,又特重忠义”,对当时救国济世特别有关。

其三,治学特立而独行。无锡钱氏有一传统,即治学务求有独立见解。如钱福炯光绪二十年(1894)乡试之文独具奇思,为其兄赞赏,但虑其为学究所不容,预言“非元,即依然孙山外耳”,果然虽然主考官“欲元多士”,另一位副考官则“谓其声味希淡”,最终落榜。这一治学特点也反映在他对医学的研究和行医中,他治病用药“能自处方,其攻泻施补,每有峻剂,为晚近医家所不敢用者,往往有奇效,医者莫能测识也”。^③同样的特点和命运,也导致了钱承沛的不遇以及所授得益之徒的失

意。如他16岁时参加县试,考完之后,学政即面告之:“汝文托意高,结体严,可期文学上乘,然恐不易遇识者。”其所获评价和最终命运竟然都与钱福炯乡试命运相同^④。钱穆的祖父批点《史记》也是如此,每有己见。前辈的传统自然影响子孙,钱基厚曾经自称:“余性深刻,好自出己意,攻前人瑕隙,往往有类申韩名、法家言。”^⑤其实,钱基博、钱锺书父子,钱穆以及其他钱氏学人、子弟都有此特点,故能成各自领域的大家。

二. 家学渊源与教育特点

无锡钱氏的独特家学及其深厚渊源,对于家族教育的影响无处不在,在教师、教育内容、理念和方法等各个方面,都是如此。

1. 家族多名师,族学如家教

无锡钱氏累世的深厚家学,对于家族教育来说是十分有利的,有利于培育一代代名师。钱基博曾云:“吾家三世传经,为童子师。”^⑥所谓三世童子师,大致情况是这样的。

第一世,指的是其祖父钱维桢。他是道光间候选训导,早年曾与无锡“大善人”

①钱澹章:《先府君述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”3。

②钱基厚:《〈衣钵集〉序》,钱基厚自辑《孙庵幼年塾课选辑》,1961年手稿,卷首。

③钱基博:《先府君行述》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”9、11。

④钱穆:《八十忆双亲·师友杂忆》,《八十忆双亲》第7页。

⑤钱基厚:《〈衣钵集〉序》,钱基厚自辑《孙庵幼年塾课选辑》卷首。

⑥钱基博:《自传》,《钱基博学术论著选》第3页。

余治一起,致力于在江阴创办义塾,晚年又在无锡东亭办义塾,影响颇大。义塾所授生徒是贫苦儿童,办义塾自然就是童子师了。钱维桢一生办义塾,又有文名,著录其门下“称弟子者数百人”。^①第二世,主要指的是钱基博大伯(基博称“仲父”)钱熙元。钱熙元为江南名塾师,设帐授徒达四十年,更是“及门几千人”^②。钱熙元授徒一直到民国年间。另据钱基厚回忆,其幼时父亲钱福炯也“时以课徒自给”。^③第三世,即钱基成、钱基博、钱基厚诸兄弟,及钱基博从兄钱子绍,也都是以教师为业。这一世有一些后来又执教于新学堂。

这种累代为师的情况在七房桥钱穆家族中也存在着。如钱承沛就曾设塾授徒多年,据钱穆回忆:“先父设馆授徒,弟子自远方来,群住素书堂后进西边空屋,即先父幼年读书处。多或同时十许人,少亦六七人。”钱承沛设馆授徒时年纪很轻,以至塾中生徒“年岁皆与先父相伯仲”^④。钱穆兄长钱挚(字声一。钱伟长之父)亦致力于办学与教育,曾创办七房桥钱氏又新小学。承此风气,钱穆也曾出任过多所小学的教师,这是后话了。

由于家学渊源深广,族中又累世盛产名师,在这种情况下,钱氏家族教育在形式上就表现成了家庭教育。如钱熙元既是其弟钱福炯的业师,又是侄子钱基博、钱基厚的业师。钱基成是自己两位弟弟的业师,也是侄子钱锺书、钱锺韩的业师。钱承沛也亲自给其子钱挚及钱穆授学。有趣的是,钱福炯这位曾受学于长兄钱熙元,与其子辈钱基博、钱基厚成为先后师兄弟的钱氏长辈,在科举制废止、国民义务教育推行了多年、各式新学纷纷创办之际,仍“以科举废而学校兴,百度草创,未有纲纪,徒长嚣薄,无裨学问,而诫基博杜门读书,毋许入学校”,让儿子继续在家内读书^⑤。与此相类,钱基成也曾以相似理由劝阻其弟送钱锺书、钱锺韩上学校:“今之有事于学校者,徒皮附欧美作高论,以矜夸驰口说,匪能以牖启后生小子为心者也。”^⑥当然,这也只能是一种世事沧桑的感叹,只是恰恰为无锡钱氏家族教育的特点作了一点注释而已。

无锡钱氏在家内授学之外,也时常聘请族内或族外名师授课。钱基博兄弟从邑中名师许国凤问学,即是典型之例。钱承

①钱基博:《先仲父述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”5。

②钱基厚:《〈衣钵集〉序》,钱基厚自辑《孙庵幼年塾课选辑》卷首。

③钱基厚:《孙庵老人自订五十以前年谱》,《年谱丛刊》第200册。

④钱穆:《八十忆双亲·师友杂忆》,《八十忆双亲》第17页。

⑤钱基博:《自传》,《钱基博学术论著选》第2页。

⑥钱基博:《大哥述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”16。

沛也曾为钱摯、钱穆兄弟聘请过塾师授学。然而从无锡钱氏家族教育的特点而言,相对更突出之处,是其家庭或族内长辈的教育作用。

2. 课程务广博,应世而致用

无锡钱氏学重渊博而经世的特点,自然会对教育产生影响,并在教学中显示出来。比如,钱氏家族在授学时处处实践着救国济世的教育目的。上文曾引述过钱基厚关于“经义史论援古证今,意在使人有所取法”的读史理念,其实这正是当年大伯钱熙元所教诲两位侄子的。对此钱基博曾有记述:仲父钱熙元告诫诸侄言,“匪穷经不足以阐其理,匪读史不足以尽其变”,主张“虽经解史论,亦当援古证今,使人有所取法”。^①连字句都几乎是相同的,可见钱熙元这一教诲对钱基博兄弟影响之大。钱承沛为子所授或聘塾师开设的课程,有历史、地理等实学课程,其中历史竟涉及到太平天国这样的近代内容,地理也包括了外国地理。很显然,正与钱承沛所写的诗赋一样,体现了经世致用的目的和对儿子能报国济世的热切期望。

从各种史料可见,钱氏教育内容注重广博而应世。在无锡钱氏的教育中,国学是基本内容。如钱基博兄弟十二岁以前所受之学,包括各种古代经典,如《孝经》、

《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》、《毛诗》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《易经》、《尔雅》、《左传》等等。历史及史论也是钱熙元为钱基博、钱基厚兄弟开设的重要课程。钱基厚还曾提到,“叔兄(钱基博)治兵家言、读史、熟于地理,故凡古今兵事成败得失及其形势厄塞所在,皆能抵掌而谈,言之凿凿”。^②其中有师授或指导,也有自学。如长兄钱基成就“尝为基博、基厚点定《纲鉴易知录》再过、《圣武记》一过”^③。这在七房桥钱氏也相仿,钱穆祖父手钞《五经》、点批《史记》,钱承沛以及所聘塾师授钱穆兄弟儒经、史籍、中外地理、《三国演义》等等,其广博性和应世性也颇明显。钱氏家族对新的科技知识也十分敏感,但这方面的教育和授受又通过了特殊的形式和渠道得以展开。

3. 家学源流活,“师授”无形在

无锡钱氏的家学渊源,也为子弟提供了一种无形的氛围和沃土。据笔者理解,家学可以分为两个方面,一是家族在某些文化领域的特定造诣与优势(诸如无锡钱氏渊博而务实之学,尤其是深厚的国学,以及无锡徐氏科技之学等等),这是有形之家学;二是家族的学术风气和追求(诸如无锡钱氏学术的特立独行与务实应世追求、无锡荣氏讷言敏行与“为用而学”之

①钱基博:《先仲父述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”5-6。

②钱基厚:《〈衣钵集〉序》,钱基厚自辑《孙庵幼年塾课选辑》卷首。

③钱基博:《大哥述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”15-17。

追求等等),这是无形之家学。在特定的条件下,那种无形的家学会产生某种特殊的作用,转化为家族教育特殊的“业师”。比如,钱基成是钱基博、钱基厚两位弟弟经史文学的业师,但他又对西方科学技术十分敏感,在少时就“治重力、汽机之学,匪能深造自有得,开当日风气之先。卒以条对汽车学见赏于攸县学使龙湛霖”,成为十分好学的学生。^①钱基博、钱基厚兄弟也在父亲要求下,关注时务和报纸。他们于是读《申报》,并作针对报评的论课,由此而接触了严复译的赫胥黎《天演论》,并“从此对于生物学、自然科学发生兴趣”。后来的“向母亲要钱,到书铺买到《笔算数学》、《代数备旨》、《几何备旨》四种”、“瞒着父兄,取家中藏的经史,到书铺去换取上海制造局出版各种物理、化学书看”等举动,也是这一系列事情的延续,亦即所谓“无师自通”^②。不久后,钱基博居然还应聘到薛家当了薛南溟儿子的数学老师。在这里,他们就是得益于钱氏家学的无形影响(长辈的引导只是触发因素),在整个社会尚缺少有关教师的情况下,也就间接地成了家族子弟的“业师”。这也成为钱氏家族教育的一种特殊魅力。这在七房桥钱氏也有相似之处,钱穆祖父所遗“多采旁书”批点的《史记》及钱承沛所遗诗赋等,渗透了有形教育所难以尽现的无形学风。所可惜

的是,钱承沛去世早,而该支家族的整体氛围也不如城中分支,未能为子弟教育提供更多的条件。

无锡钱氏的家学渊源为子弟所提供的氛围和引导,是其他家族所少见的。其原因就在于,无锡钱氏家族近代时连续几代盛产名师,如钱熙元、钱福炯、钱基成、钱基博等都生活于这个时代。在这种时候,钱氏特定的家学渊源既是名师产生的沃土,也成了子弟求学的特殊学校。尤其是钱基成更为典型,他一方面是家族教育、家学传授的老师,另一方面又成为钱氏家学氛围中的典型的学生。相比之下,毗陵唐氏迁锡支的家学则已不如前,荣氏、盛氏虽有办学或为师者,却远不如无锡钱氏的家学那样深厚。这是无锡钱氏形成独特个性的主要原因。

4. 教学重启发,智慧源自来

无锡钱氏家族的教育得益于许多本家族的名师,而且家学具有重在经世、注重创意的特点,这些都为无锡钱氏教学方法的丰富和变革提供了独特的条件。仅举数例,即可得到了解。钱熙元教两个侄子史论一事,即是典型一例。钱熙元授学,非如一般塾师只重背诵,依恃夏楚之威。他常常鼓励侄子们独立思考、提出独到见解。光绪二十五年(1899)春,钱熙元命二侄写《萧何荐韩信论》。写完之后,钱熙元

①钱基博:《大哥述略》,民国无锡《堍山钱氏丹桂堂家谱》“行述第三”15-17。

②钱基博:《自我检讨书》(1952年撰),《天涯》2003年第一期,第65页。

给他们作了批改、讲评：“仲父批改甚勤，谓：‘作文须寻题间，读书贵有特识。如此论，要知(萧)何动汉王，实在一追。且安知(韩)信之亡，非何因屡言不用，故使之，而故追之？不荐之荐，更深于荐。’”类似例子，在钱熙元随处可见，难怪钱基博、钱基厚兄弟称：“观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审形势之宜，其意断可识矣。此余兄弟当日得之仲父，即后粗辩事理，不轻俯仰随人，亦自少时学作史论、独抒己见来也。”^①早些时候，钱熙元对其弟钱福炯乡试之文的评价，也是如此。他不管考官会如何给等第，盛赞其弟为文立意之高。钱承沛教子也是如此。钱穆曾回忆：“先父似从不作正面教诲语，多作侧面启发语”，而所获益却强于所从塾师^②。比如，钱氏所聘塾师教法严苛，小钱穆离室小解也遭重击手心十掌，致使其多次因内急而尿裤子。而其父亲来塾，却对儿子将“没”字巧作“如人落水，没头颠倒”之解，大加赞赏，令小钱穆自信心大增，而塾师也从此以“聪慧”目之。他还借“桥”字换部首成

“骄”字，对钱穆偶露之骄气旁敲侧击、加以批评。在给钱挚教史论时，他还启发儿子“读书当知言外意”。如此种种，皆与钱熙元有异曲同工之妙^③。

无锡钱氏教育的诸多特点，产生于深厚而宽广家学之沃土，也为其家族文化的生生不息创造了特殊的条件。

三. 家族教育形式的转型与文化盛誉

作为一个传统的文化型家族，无锡钱氏及其文化虽然具有经世致用、特立独行的特点，但是并不意味着就不需要现(近)代化转型。事实上，这一家族的成功转型恰恰成为苏南教育现(近)代化的独特范例之一。

无锡钱氏家族两个分支教育的转型略有些差异，但趋势和主流是一致的。这里对其大致过程作一概述。

城中钱氏教育的转型^④，大致可以分为两个阶段，七房桥钱氏与之大致相似。第一个阶段，就是上文已经涉及的由钱氏家学引导下的积极求学和觅“师”，并试图进入新学堂就学的阶段。该阶段从钱基成

①钱基厚：《孙庵老人自订五十以前年谱》，《年谱丛刊》第200册。

②钱穆：《八十忆双亲·师友杂忆》，《八十忆双亲》第14页。

③钱穆：《八十忆双亲·师友杂忆》，《八十忆双亲》第12、13页。

④参见刘桂秋《无锡时期的钱基博与钱锺书》一书，上海社会科学院出版社2004年版，第27-48、157-158页。

少时寻求“治重力、汽机之学”等,大约是光绪十三年(1887)左右即已开始^①,到科举制废除前一年,即光绪三十年(1904)左右为止。其间,在光绪二十九年(1903)时,清政府推行义务教育,学制改革、学堂新办,钱基博兄弟即“应苏州师范学堂考试,亦试《四书》义,未录取。”^②时主考人为经学大师罗振玉,初试颇顺利,钱基厚的试卷受到罗振玉赏识,但至口试时因故未被录取。这一阶段里,七房桥钱氏也处于大致相似的情况。钱承沛设塾或聘师实行塾内改良的状态,课程已开始突破四书五经,教法也有所变革,但钱承沛的办学与改良并不很顺利。恰好荡口镇新建华氏果育两等小学校,钱承沛作出决定,让10岁的钱穆和16岁的钱挚入果育小学读书,钱穆上初小一年级,钱挚上高小一年级^③。这一年恰好是光绪三十年(1904)。

第二个阶段从科举制废除的光绪三十一年开始,到大约民国十年(1921)左右为止。这一阶段里,教育界发生了许多重

大的事件。科举制废除了,新学堂纷纷建立,苏南家族教育的转型进一步深化。此时城中钱氏家族教育也出现了许多新的变化,比如钱基博兄弟向母亲要钱或“窃取”家中经书,去书铺购买或换取数理化书籍自学,此事就发生在光绪三十一年(1905)。同一年,还发生了一件在城中钱氏教育史上具有重大意义的事情,即钱基博约集同志者数十人,组织理科研究会^④,“自为学员,延华实甫先生为都讲、任物理,顾绍衣先生为任化学、博物,华纯甫先生任生理、卫生,兼授日文,均为讲师,皆邑名流,而理化研究会之俊髦也”。^⑤此研究会实际上具有某种新式学堂性质,两年毕业。虽然每人要出会费40元(次年增至50元),但学员入学颇为踊跃。学员年龄最大者40多岁,钱基博年最少,该年19岁。他既担任组织事务,又“每日听讲六小时”,晚上将日语版的日语课本翻译成中文,“有时亦替会中同学补习代数、几何”。钱基博母亲为之付了学费,至第二年出任薛

①钱基成出生于同治十二年(1873),光绪二十一年(1895)参加江阴院试,就“以条对汽学见赏”于时任江苏学政的龙湛霖。按清代一般童蒙及塾学规律,15岁前受学四书五经毕,并学作制艺,至15岁再选择深造或习业,钱基成“治重力、汽机之学”必定在15岁左右后方有可能,钱基成15岁时即为光绪十三年。

②钱基厚:《孙庵老人自订五十以前年谱》,《年谱丛刊》第200册。

③钱穆:《八十忆双亲·师友杂忆》,《八十忆双亲》第14页;《师友杂忆》第33页。并参见严耕望《钱穆宾四先生行谊述略》文,《新亚学报》第十六卷,1961年10月出版。下同。

④该会由“理化研究会”改组而来,原为无锡人蔡松如等首倡,延请日本人藤田幼彦为讲师,专讲理化、博物、生理、卫生等学问,两年毕业,兴起了科学传习之风。

⑤钱基厚:《孙庵老人自订五十以前年谱》,《年谱丛刊》第200册。

家数学教师、每月有月薪时为止。^①两年毕业后,钱基博又与几位志同道合者自任讲师,组织理科学堂。^②在办学的同时,又自任学员,所学又是国外的自然科学,这一变迁是十分惊人的,比起考苏州师范学堂要重要得多,成为城中钱氏教育转型、子弟教育走向社会化的标志之一。此后,至民国九年,钱基博兄弟的下一代钱锺书、钱锺韩双双进入东林小学就读。民国十八年(1929)二人又双双考入清华大学。至民国二十二年(1934)、民国二十三年(1934)、民国二十四年(1935),钱锺韩、钱锺纬(钱锺书亲弟)、钱锺书先后赴英留学。就这样,钱氏教育完全社会化了。同期在七房桥钱氏家族也发生了类似的事情。钱摅、钱穆在父亲去世之次年,即光绪三十三年(1907),双双从果育小学毕业,考入常州中学,钱摅入师范班,钱穆入中学班。其后,钱穆诸弟也纷纷入新学堂读书,兄弟共4人就读过常州中学。至光绪三十四年(1908),钱摅以第一名成绩从常州中学师范班毕业。回乡后,在其力倡之下,“由阖族三义庄斥资,创立小学校一所,取名‘又新’。七房桥阖族群子弟及龄者皆来学”。一所新式的族学诞生了。除钱摅出任校长外,又聘任了两位教师^③。

七房桥钱氏的近代转型参照了无锡荣巷荣氏、荡口华氏、寨门严氏等家族的模式,通过办家族新式学校或公学的方式实现了近代转型。

有一点值得关注,在教育转型的过程中,钱氏家族孕育的巨子和大师们不仅继承了无锡钱氏的深厚家学和教育传统,也多方吸纳了现代中西文化和教育的丰富养分。钱基博1922年作过一次题为《时间共同生活与空间共同生活》的演讲,所谓“时间共同生活”特指中国传统,与“已往者不必追想”相区分,“以从前之成绩为不足,再行设法力求进步”(譬如须行祭礼、托古改制等等),由承传而进步;所谓“空间共同生活”,则由西方传入,指师生、众人“聚于一堂”,体现的是自由、平等景象。^④钱基博主张上述二者要汇融,也就是中西应该合璧。类似的主张在史学大师钱穆也有。他们二人是钱氏家族的重要代表人物,他们的这一思想正好概括了钱氏家族教育转型的基本特色。

对于无锡钱氏的家族教育,时人颇多称誉,毕竟无锡钱氏家族两派在近代以来涌现了许多文化巨子乃至大师,钱锺书先生也是在这一教育土壤中成长起来的。

(作者系江南大学田家炳教育学院教授、江南大学教育文化与历史研究所所长)

(编辑: 阎智海)

①钱基博:《自我检讨书》(1952年撰),《天涯》2003年第一期,第66页。

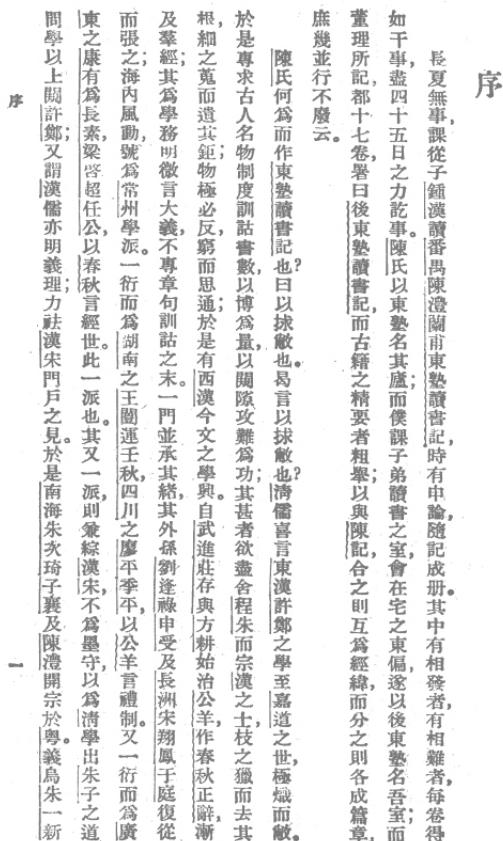
②钱基厚:《孙庵老人自订五十以前年谱》,《年谱丛刊》第200册。

③钱穆:《八十忆双亲·师友杂忆》,《八十忆双亲》第20页。

④钱基博:《时间共同生活与空间共同生活》,《无锡严氏私立经正学校二十周年纪念册》,苏州档案馆藏,1922年铅印本,第12页。

试论钱锺书读书启蒙的几个阶段

梁溪清



图一 《后东塾读书记·序》书影

探寻钱锺书先生与书结缘的人生轨迹,我们发现“后东塾”对于其启蒙教育时期有着重要价值。2013年11月7日,无锡市钱锺书故居管理中心收到来自沈阳藏书爱好者快递寄达的钱锺书之父钱基博先生所著《后东塾读书记》,此书由世界书局于1936年12月出版发行。这一征集品的入藏,为“后东塾”曾是钱锺书读书启蒙之所

提供了考据。“陈氏以东塾名其庐,而仆课子弟读书之室,会在宅之东偏,遂以后东塾名吾室。”书名之缘起,盖因钱基博先生酷爱陈澧(字兰甫)《东塾读书记》,故将讲学之所,名为“后东塾”,此处即是钱锺书儿时开始的私塾蒙学之地。

“后东塾”位于江苏省无锡市崇安区新街巷30号-1钱锺书故居第一进门厅靠东二间。钱锺书故居又称“钱绳武堂”,是一组典型的近代江南民宅,典雅别致、结构紧凑、特色鲜明,陈设古朴素净,简朴中蕴含着书香门第的文化气息。“后东塾”相当完整地保存了历史原貌,特别是中间南北落地长窗透漏的倚影斜阳,依然温养着席纹砖缝间青苔的苍绿与生息。残碎支离的砖地承载、留存着当年曾在此挥洒留影、读书留声的钱基博、钱锺书父子的生活气息和袅袅书香。如此深厚的历史文化积淀,极具历史人文价值的场所,近百年之后,作为孕育才俊的“读书圣地”原汁原味地予以保留,实为学人之幸。考察、研究钱锺书童年的读书启蒙时期,经历了看看玩玩、边玩边读和边读边记三个重要的人生起始阶段。

一. 看看玩玩

也就是无锡方言讲的看书白相,“白

相”方言读法为béxiàng,江南地区(包括苏州、无锡、上海等)方言用普通话表达白相之含义,就是玩玩的意思。钱锺书三岁识字,多是以无锡方言认字、交流,他除了与玩伴嬉戏玩耍外,吸引他玩趣的一个玩点就是“看书白相”,即把看小人书(连环画、画册等儿童读物)、书摊租书、剃头看书(旧时无锡的理发店叫剃头店,也有流动的剃头挑子,又叫剃头担,为了招徕生意,特别是吸引“老小”,即儿童,大都备有适合儿童阅看的读物)作为幼时玩乐的重要内容,时常与书为伴。但此时的看书,尚且不是读书或阅读意义层面,仅是以书为玩的对象,把书当作能看的玩具,觉得好玩,翻翻看看,无拘无束,猎奇逗趣,寻找书中好玩的人和事,好看的画面、扮相,看看白相相。同时,相比他的“恶作剧”,“逃来逃去”、“爬上高低”等大人们眼中的调皮行为,看书白相则是一种“文玩”,一种不错的白相方式,更能博取大人们觉得看书“乖”的看法。因此,在他四岁后随过继的伯父认字、学写那个阶段,上午时常跟伯父出去喝茶,伯父总会给他铜板去买酥饼吃和看小人书,翻看图书,几乎成为他半天的“功课”。也正是这潜移默化、润物无声的“看书白相”孕育萌发了钱锺书书香人生中读书启蒙的开端。

二. 边玩边读

1923年,13岁的钱锺书随家人进入新建的位于新街巷30号“钱绳武堂”生活,即现钱锺书故居所在地。钱锺书先生,在故

居度过了青少年时期。钱锺书少年时常和几位堂兄弟在后东塾读书、听讲、习字、作文。钱锺书私塾蒙学,开始读《诗经》,七、八岁时开始读小说。他家里的《西游记》、《水浒》、《三国演义》读完后,他又读从书摊上租来的《说唐》、《济公传》、《七侠五义》等古典长篇小说,还有文言短篇小说集《聊斋志异》。钱锺书夫人杨绛女士在随后回顾钱锺书的童年:“他比较稚纯,孜孜读书的时候,对什么都没个计较,放下书本,又全没正经,好像有大量多余的兴致没处寄放,专爱胡说八道。”“锺书在他父亲的教导下发愤用功,其实他读书还是出于喜好,只似馋嘴佬贪吃美食:食肠很大,不择精粗,甜咸杂进。”钱锺书把租书摊租来的通俗读物看得津津有味,笑点到处则哈哈大笑,戏曲故事书中的插科打诨,他不仅且看且笑,还搬演展现,装扮书里人物,活灵活现地表演给堂兄弟们看,逗笑打趣,大哥领带着他们玩“图书剧”煞是开心。痴痴的钱锺书“边玩边读”,书籍有时竟成了他玩扮装、寻开心的“脚本”。堂弟钱锺鲁回忆道:我们兄弟最喜欢的节目,就是听钱锺书大哥讲聊斋鬼故事。在锺书的周围,坐满了我们听故事的小兄弟。锺书哥记忆许多聊斋故事,能如一千零一夜连续讲个没完没了,把狐鬼讲得活龙活现,使我们兄弟听得入神,久久不愿离去,他有时添油加酱,将凶恶的鬼怪讲得十分可怕,把我们听讲的小兄弟吓得浑身哆嗦,但我们越怕越爱听。

这一阶段钱锺书的看书已渐入阅览、读取层级,不仅满足他幼小年少时的猎奇心理和感官刺激,还从书中觅素材、找“脚本”,为玩而读,可谓“边玩边读”,乐在书中。“锺书”的喜好也得到了自由发展,利用图书的习惯渐渐养成。

三. 边读边记

众所周知,钱锺书先生博闻强记,过目不忘。实际这是他私塾时期读书养成的“童子功”,特别是喜好读书,肯下功夫,边读边做笔记,不仅读一遍两遍,还要反复读,温故知新,埋头字里行间,并在笔记上不断地添补。上世纪八十年代在位于无锡市中心崇安寺的老图书馆一楼原“二清”仓库中发现了一大摞钱锺书青少年时期的读书笔记,天头地脚,满是注引,由此可以佐证。钱锺书先生这一读书特质,起步既成,边读边记,受用终身。

从当年后东塾启蒙,熟读蒙学、过目成诵的顽童,到“横扫清华图书馆”、初出茅庐的翩翩才子,再到后来学贯中西、博古通今的大学者,钱锺书一生钟情于书,嗜书如命。这一切无不得益于其出生于诗书世家,自幼受传统教育的良好养成,受到极其严格的经史文学的熏陶。绳武堂立志成才、后东塾读书奋进的家教与家风,既在他心里留下了不可磨灭的印象,又由此植下了书香浸润人生的种子,以至后来

钱锺书先生与杨绛婚后回锡省亲还住在最紧贴“梅花书屋”的一间卧室,许是白天方便读书,夜里枕着书香入眠。

钱锺书先生人如其名,一生读书、教书、写书。“好读书”也是钱锺书、杨绛夫妇的同志趣。2001年9月,他们在清华大学设立“好读书”奖励基金,此举的社会意义不仅在于激励人们从书中获取信息、学习知识,更重要的是通过读书提高素养,正直做人。就像钱锺书先生曾经说的那样,“做一个有高尚品格的人,一个有文化的人,一个实在而聪敏的君子”。

为更好地保护、利用钱钟书故居,充分发挥名人效应和资源优势,扩大其知名度和影响力,在名人辈出的钱钟书故居“后东塾”西间,开辟了“钱钟书故居励志行”活动专室,布置、陈列钱锺书及钱氏家族“好读书”相关事迹展览,利用现代化的视听设备在活动专室循环播放读书励志事迹的专题片,多方位、立体化地再现钱锺书先生事迹,发挥榜样力量,激发好学上进。在“好读书”活动专室中专门设置了“好读书”励志短语原创园地,设立励志墙,让游客用一句话表达好读书、多读书、读好书,读书成材,报效社会的心愿或者有关读书的人生感悟,这也是家乡、后学对钱锺书先生最好的纪念。

(作者系无锡市钱钟书故居管理中心主任)

(编辑: 阎智海、何桦)

此“钟”非彼“锺”

——小考钱锺书的“锺”字

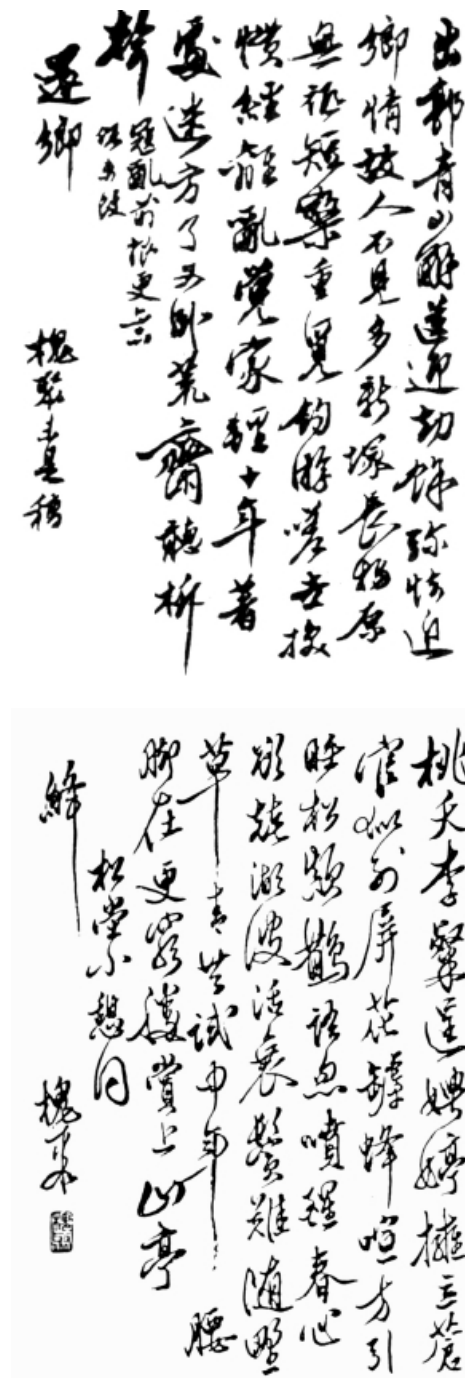
华兆瑛

2012年9月，中国社会科学院文学研究所一行参观钱钟书故居时提出，展厅展板上“钱钟书”的“钟”字，应写作“锺”，据说钱先生本人极不认同“钱钟书”这一写法。

纵观故居收藏的各种著作版本及“钱学”研究资料，我们可以发现，港台、海外繁体字使用区，都写作“錢鍾書”，而内地则有两种写法，即“钱锺书”和“钱钟书”。中国和平出版社出版的《钱鍾书和他的〈围城〉》则是唯一一本写作这个“鍾”字的。那么究竟哪个正确，还是彼此通用呢？

“钟”字现在可见的共有四种写法：钟、锺、鍾、鐘。“钟”，是一个简化字，《国际标准汉字大词典》解释了“锺”与“钟”之间的演变关系：“钟”不是一次简化而成的，在推行简化字方案之初，只简化了偏旁为“钅”，用“锺”作为“鍾”的简化字，第二次简化，把“重”简为“中”，即“钟”，“锺”字便停用了。“鍾”、“锺”、“钟”三个字一脉相承，“鍾”和“钟”都是简化字，出现的先后不同，从中体现了一个简化字的历史过程。

“鍾”和“鐘”都是繁体字，却是两个意义不同的字。《说文解字》释义，“鍾”是酒器，“鐘”为乐器；“鍾”字在古汉语中还有



图一 钱锺书手迹

中国社会科学院文学研究所

敬啟者：奉到書函，不勝愧感。茲將
聯系表填就寄還。傳記一事，萬
不敢當，敬謝。望
如銘河第四中學
錢鍾書上
五月十日

图二 钱锺书写给母校的信

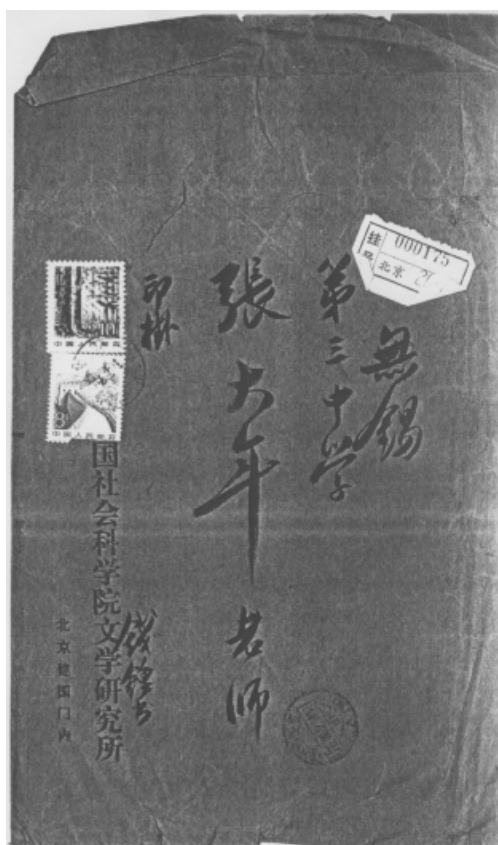
克己先生函席：
手書奉到，甚為感荷。梅嶺
雅鑒。作字。借此藏拙。已五六年。
不免如
命，務求
鑒諒。學後即此
秋安。錢鍾書上
九月十四日

图三 钱锺书写给无锡学者的信

“聚集”的意思，意为感情集中。无锡钱氏丹桂堂按“福”、“基”、“鍾”、“汝”、“昌”来排辈，根据这些字的吉祥寓意，“鍾”字应作“聚集”讲，以寄托人丁兴旺之意。另外据说钱先生周岁抓周时，抓到的是一本书，所以按“鍾”字辈分排下来故名“鍾书”——钟情于书，在这里就是“专注”的意思，也是他名字的原用字。

“鍾”与“鐘”不同，却都被简化成了一个“钟”字，“钱鍾书”也就成了“钱钟书”。但钱先生生前不认可自己名字中的“钟”，我们可以看到，在故居的手迹影印件中，他要么署名他的号“槐聚”（图一），要么用一个独特的合文签名（图二、图三），左偏

旁取“钱”和“鍾”的“金”字旁，右上合“戈”、合“重”、合“书”的草字，如此左右上下叠加，独成一体，多见于钱先生的书法和信函落款。另外“錢鍾書”的写法，为钱杨夫妇常用，清华大学的成绩册影印件上即“錢鍾書”，在故居可见的其他篆书印章中，也采用了“鍾”的篆书。网上能看到钱先生任中国社会科学院副院长时的名片则写作“钱锺书”（见“钱钟书写在名片上的一封短信，致李国强”）。故居资料中有一封写给家乡学者张大年的信函也署名“钱鍾书”（图四），但从未有“钱钟书”字样的简体署名，更没有“鐘”的写法。笔者去年到钱先生曾经就读的苏州桃坞中学（即



图四 钱锺书写给无锡学者的信

现在的苏州市四中)参观,发现钱锺书塑像下方却赫然刻着“钱鐘书”三个字,这显然是误用了。

在故居征集陈列的著作版本中,人民文学出版社1980年版《围城》,采用的是“钱锺书”的写法,应是得到钱先生本人的认可。此后,这一署名方式广为媒体接受,专门用于钱先生的名字。2000年前后“锺”字被收录进了《信息交换用汉字编码字符集基本集》(简称汉字标准交换码),这种

汉字标准交换码是计算机的内部码,可以为各种输入输出设备的设计提供统一的标准,因此这个“锺”字用电脑输入法可以打出来。2012年6月出版的第6版现代汉语词典中“锺”字亦有收录。根据2013年6月5日国务院发布的《通用规范汉字表》,一度停用的“锺”字已被恢复,明确“鐘”简化为“钟”,“鍾”简化为“锺”,它们完全是两个字了。

有趣的是无独有偶,故居的展示资料中提到钱锺书先生的清华导师吴宓先生曾把他与著名历史学家、古典文学家、语言学家陈寅恪并称为“人中之龙”,而陈寅恪名字里的“恪”字在现代汉语中读作“kè”,按老先生的家乡江西义宁话则读“què”。为了对他表示敬意与尊重,人们将他名字中间的这个“恪”字按其方言音读,并相延成习,此为名人名字突破汉字规范的又一例。

名字属于个人,只要是他本人用过的,都是正确的。钱先生独创了“钱锺书”这一署名用字法,就如同是他的专用标识,应当得到尊重。因此,2013年,无锡市钱钟书故居管理中心在故居CI整体形象设计与展板更新工作中已把“钱钟书”更正为“钱锺书”,只保留了作为单位名称的简体“钟”字。

(作者单位:无锡市钱钟书故居管理中心)

(阎智海、何桦)

百年村前书声琅

符志刚

在江苏无锡北郊的惠山新城堰桥西高山麓，有一座有着600多年历史的古村落——村前村，占地面积只有50多亩，却保留着百年钟楼、百年积谷仓、胡氏蒙学堂等99处明清古建筑遗存，因而被文博界誉为“乡村建筑露天博物馆”。然而正是这个普通的小村落，却是中国现存的首个引入现代规划理念设计的乡村，孕育出了胡壹修、胡雨人（图一）、胡敦复、胡明复、胡刚复等近百位中国历史上著名的教育家、科学家、学者，诞生了中国第一座乡村图书馆、第一座乡村公园、第一个阴雨操场（雨雪天仍能上体育课的操场）、第一个哈佛大学数学博士以及中国物理学的开拓者和奠基人等，被誉为“中国近现代乡村教育的摇篮”、“华夏科教文化第一村”。

拨开古村尘封的历史记忆，令人啧啧称道的不仅仅是迄今尚存的众多历史建筑遗迹，更多的是被誉为“中国近代教育第一家”的村前胡氏举家创办胡氏公学，践行教育救国、科学救国的伟大追求。

村前村村民大都姓胡，其先祖为北宋著名理学家胡瑗。取名“村前”，隐含“村前村前，样样在前”的激励之意。胡氏公学的创办人是胡壹修、胡雨人兄弟俩。1902年正月，胡雨人考察日本回国后不久，与兄



图一 胡雨人先生



图二 胡氏公学外墙

一起借胡氏义庄试办天绶乡公学，是为胡氏公学之始。在其父胡和梅的支持下，兄弟俩不仅共同创办了“胡氏公立蒙学堂”（后改为胡氏公学）（图二），还在尤家旦设

立师范传习所,以培养师资。在胡氏父子的倡导下,周边地区纷纷办起了新学堂。

在中国近代教育史上,胡氏公学的贡献是划时代的,尤其是在义务教育、分科教育、职业技能教育及无锡女学等方面的探索,堪为中国现代教育的雏形。1905年,科举制度废除以后,公立学堂大都设在城镇,乡村众多学子无处就读。胡雨人急民众所急,奔走疾呼,举全家之财力兴建学堂,而且胡氏公立蒙学堂从办学起就实施义务教育制度,堪称中国义务教育第一人。在教学方法上,胡雨人首创单级独教的复式教育方法,这在当时的中国绝无仅有,是为分科教育第一人。胡雨人还捐出自家藏书在村前设立天上图书馆,并发动亲朋好友赠书,图书馆藏书全盛时拥有书籍10万余册。据专家考证,是为中国最早的乡村图书馆。在办学过程中,胡雨人考虑到学生毕业以后的就业问题,在胡氏公学内开设了蚕种场、小化工厂,培育蚕种,制造牙膏、汽水、肥皂等,学生学会了这些技艺后,就为以后就业服务社会打好了基础,是为开创中国近代职业教育之先河。为了冲破封建束缚,胡氏公学还把原来女童就读的家塾扩充为公学女子部,是为无锡“女学之始”。

胡雨人一生殚精竭虑,孜孜以求,身体力行,力图实现科教兴邦的梦想。1899年中秀才后入南洋公学,继入日本弘文学院师范科;1902年回国,与父兄在家乡创办胡氏公学和师范传习所;1909年应聘

为北京女子师范学堂教务长;1913年出任北京女子师范学校校长,次年南下任江西南菁中学校长;1918年,应荣德生之邀回无锡创办公益工商中学,并任第一任校长。时人这样评价胡雨人:“清末民初,曾在江南京沪铁路沿线县市城镇,先后首创中学十余所,学风纯良,誉满全省,家乡父老,每一提及,莫不屈指推崇称道。”1928年1月17日,胡雨人患肺病不治谢世。无锡举城哀悼,国民政府教育总长蔡元培及国民党元老吴稚晖等发起集资5000元筹建胡雨人铜像,立于村前公园。当时整个江苏除了孙中山先生,立有铜像的惟有胡雨人先生。“先生固非一方之士,乃天下之士也。”此评语道出了胡雨人先生胸怀天下的伟人之心。

如果说胡壹修、胡雨人兄弟俩创办的胡氏公学开天辟地,创新了中国近代教育的模式,那么晚一辈的“胡氏三杰”则堪称中国近代追逐“强国梦”的先行者。胡氏三兄弟都是早期留美学生,时人称“一门三博士”。老大胡敦复获康奈尔大学理学士学位,归国后任清华学堂第一任教务长、复旦公学教务长,立达学社和大同大学的创始人主持人与主持人,后被母校聘为荣誉博士。老二胡明复是第一位获得哈佛大学数学博士学位的中国人,是中国科学社的发起人与主持人。老三胡刚复是获得哈佛大学物理学博士学位的中国第一人,是中国科学社早期社员,曾任中央研究院筹备委员、物理研究所专职研究员,并长期担任



图三 百年钟楼



图四 积谷仓

浙江大学理学院院长。

天资聪慧过人的“胡氏三杰”留学期间,均成绩优异,学成以后本来可以留在大洋彼岸施展才华,然而胸怀科学救国、教育救国梦想的他们,明知国内学术氛围

和研究条件有限,将难以再谋求个人学术成果,但仍毅然回国,甘为人梯,乐当“小工”,筚路蓝缕,为中国现代科学事业培养了大批杰出人才。受过他们教益的学生中,有胡适、赵元任、竺可桢、过探先、吴宓、于光远、恽逸群、钱临照、严济慈、吴有训、叶企孙、吴健雄、吴学周、赵忠尧、吴文俊、汪道涵、李政道等,灿若群星,不胜枚举。

光阴荏苒,星移斗转。就是这样一座哺育了众多名人先贤的底蕴深厚的历史文化名村,却差点湮没在岁月沧桑的尘埃中。2008年底,在席卷全国的第三次全国文物普查中,村前古村的秀美真容,第一次被当地一位敬业热心的普查员羞答答地推到世人面前。尽管历史上曾领冠华夏的天上图书馆已没有了痕迹,但古朴斑驳的百年钟楼仍巍然挺立在已遭废弃的村前小学校园中,依然当当清脆的钟声,似乎还在追忆昔日莘莘学子的琅琅书声(图三);百年蒙学堂和阴雨操场风采犹存,然饱经风雨侵袭的屋架已摇摇欲坠;百年积谷仓内机声隆隆,地面震颤,俨然成为了机器加工厂(图四);近百座明清古建筑高低错落,鳞次栉比,但大都已如风烛残年的老者七倒八歪,衰败不堪。不过游走在古村的窄巷阡陌之间,仍随处可见古码头、古井、青砖路、石条凳、石敢当、石臼、雕花门窗、砖雕门头、骑马墙等文物。2009年经专家实地调查,村前村的近百处古建筑和其它丰富的历史遗存,大都具有良好

的历史保护价值,尤其是百年钟楼、积谷仓、胡氏蒙学堂、胡雨人故居、阴雨操场、明代老宅等10多处文物点,具有申报市级以上文保单位的价值。为了更好地保护古村的历史风貌,专家建议当地政府予以整体保护。

当时根据最初制定的惠山新城建设规划,村前古村地块属于整体拆迁范围,而且先期的拆迁评估补偿工作已经启动,个别心急的住户甚至已经自己动手拆迁,把一些有价值的古建筑构件贱卖给文物贩子。闻听此讯,村前村以无锡蓝力机床有限公司总经理胡杰为代表的一批有识之士心急如焚,一方面组织义务护村队制止个别居民的私自拆迁行为,一方面奔走呼吁政府部门尽快采取保护措施。惠山区文化遗产局接到举报,立即出动文物执法人员赶到现场,依照有关法律法规予以制止。区政府领导也十分重视,立即召集有关单位和部门领导到古村召开现场会,并形成了会议纪要,达成了一致共识。鉴于村前古村所具有的重要历史文化保护价值,责成开发区立即停止拆迁工程,会同规划部门修改建设规划,由文保部门根据古村现有状况整体制定保护规划,妥善保护核心地带一万平方米之内的多个重要文物点,今后适时进行保护开发。至此,差

点濒临灭顶之灾的古村终于逃过一劫。

2013年底,在胡雨人先生诞辰145周年之际,由胡杰个人出资近1000万元修复的积谷仓、蒙学堂、阴雨操场、胡雨人墓等文物点正式建成开放。昔日的残壁断垣不见了,取而代之的是古色古香的青砖木栋、粉墙黛瓦、回廊亭台、小园香径。蒙学堂里,三尺讲台,条凳木桌,摆放俨然;展示室里,胡氏三杰及后人编撰的数学、物理等学科的珍贵著作原件一应俱全,莫言、叶兆言等著名作家的书信手札原件琳琅满目;阴雨操场内,锈迹斑斑的吊环还是100多年前的原物,令人流连忘返。胡雨人故居等其它文物点也正在规划修复中。天上图书馆已恢复重建,江苏省作协创意工作室组织作家参加了图书馆的揭牌仪式,并向图书馆赠书,还专门在这里成立了创作基地。惠山区成立了胡雨人思想研究会,一批专家学者开始对村前古村的深厚历史内涵进行系统研究挖掘,并已初见成效。惠山经济开发区正在抓紧制定古村整体修复重建规划。预计在不久的将来,在风景宜人的西高山麓,村前村这座古色古香的江南名村,将以其深厚的文化底蕴和迷人独特的风韵呈现在世人面前,而村前胡氏家族也将以卓越的业绩和贡献,重新恢复其在中国历史上应有的地位。

原载《人民日报》2014年2月10日

(作者系无锡市惠山区委宣传部副部长、惠山区作协主席)

(编辑:阎智海)

解放前夕无锡地下党策反信底稿解析^{*}

肖根荣

今年4月23日,是无锡解放65周年纪念日。65年前的这天,无锡城在没费一枪一弹、社会秩序和经济运行没遭遇大的破坏的情况下迎了解放。这一解放方式,曾被后来的中共无锡市委副书记谢克东形象地称为“钥匙解放”。究其原因,固然有解放军兵贵神速、敌人仓促逃离来不及破坏的因素,但主要原因还在于无锡城区各级地下党组织能够结合实际,成功开展了策反敌人营垒的工作,广泛团结争取了工商、教育界等上层人士,有效地进行了护厂、护校、护商、护城斗争所致,因而在国民党无锡地方当局已经撤离、人民解放军尚未进驻而出现短暂“权力真空”时,无锡城这架“机器”依然正常运转:工厂照常开工生产,商店照常开门营业,学校照常开课授业,城区电力供应、电话通讯、交通运输都没有中断,社会秩序基本稳定,无锡城完整地回到了人民的手里。可以说,无锡城区的各级地下党组织,为完好地保护城市,为顺利地解放无锡作出了重要贡献,这也为以后的接管和迅速恢复生产创造了良好的条件。无锡博物院收藏的一本无锡解放前夕地下党的策反信底稿(以下

简称“底稿”),就是这一时期无锡地下党开展策反工作的有力见证。时值无锡解放65周年之际,将这本底稿的有关情况作些解析。

一. 底稿的历史背景

该本底稿是1982年9月,由无锡离休老干部邱宝瑞捐赠给当时的中共无锡市委党史工作委员会,随后由党史工委转交给原无锡革命陈列馆,现入藏无锡博物院。邱宝瑞就是当年地下党撰写这本底稿的负责人。

邱宝瑞,江苏无锡人。1941年加入中国共产党。不久,受党组织派遣,回无锡搞地下情报工作。为了做好掩护,他利用父亲的关系,恢复了无锡沦陷后被迫停办的培南小学(位于现在的无锡南门外南水仙庙),改组了董事会,自任校长,以此为掩护开展搜集情报等活动。1942年,邱宝瑞因组织遭到破坏而与之失去联系,但仍坚持办学,作长期埋伏打算。

1946年4月中共无锡工作委员会(简称无锡工委)建立以后,邱宝瑞与工委书记周克接上了关系。经过实地观察了解,周克决定将培南小学作为无锡工委的立

^{*} 本文系无锡博物院藏革命文物图录课题组研究成果。

足点。不久,周克、周晓华等好几个地下党员通过邱宝瑞,被安排到培南小学任教并住了下来。为了能更好地掩护无锡工委,邱宝瑞以学校的名义,聘请了国民党无锡县参议长李惕平为校董事会董事长,又将一些无锡地方上有声望的士绅聘为校董,并经常周旋于社会各界,这样既蒙蔽了敌人的耳目,又提高了学校的社会地位,使培南小学在解放战争时期的三年多时间里,掩护了许多地下党的同志,前后四任无锡工委书记中有三位(周克、诸敏、高山)都先后在学校以教师身份为掩护开展工作,无锡工委机关也常驻在这里,它成为地下党在无锡开展城市地下活动的可靠基地。

1948年底,中共上海局指示所属各地党组织,开展“立功”运动,进行策反工作,分化瓦解敌人,以迎接解放。根据上级党的指示,无锡工委于1948年冬派邱宝瑞、胡斌、余铭青3人组成工作组,由邱宝瑞担任组长。他们结合无锡实际,开展了以“全面动摇,重点争取”为方针的策反工作。无锡博物院收藏的这本底稿,就是邱宝瑞他们这时期策反信投寄后留存下来的底稿,而这些策反信及留存底稿,都是邱宝瑞他们在严重的白色恐怖下,在培南小学经过日夜苦战完成的。

二. 底稿信息详细周密

由于当时地下党所处的环境比较险恶,随时都有可能遭遇不测,因此,这些底稿是伪装在一本外表为紫红色皮革封面、

长19厘米、宽13厘米的类似账册里面。从“账册”第三页开始就是底稿索引,共二页。索引按“特工、机关、警察、镇长、工商自卫团、报纸、学校、银行、交通电讯、商业等”进行分类编号,每一编号对应一位策反人的姓名,计132个编号,即有132封策反信件底稿。从第四页开始就是按索引编号纂写的底稿内容,包括策反人姓名、住址、现任职务、经历、策反信内容摘要、信类(如挂号、平信)、信件发出时间、备注等。在备注一栏里,还有部分重要策反人的最近动向、家属去向等信息。如在寄给时任无锡党政军统一情报处处长、无锡城防指挥官和时任中统省室主任两人的底稿备注栏里,就分别有“二月三日还去指挥官职。将任二十八军副军长”和“信发出二日,其老婆包车去沪”等记录。在132封底稿之后,“账册”里还有8页附录。附录第一页开头,就有“二月九日发出‘华北工商会议决策’油印小册子平寄给以下十三人”的字样。接着就是一张有无锡县米粮业公会主席赵章吉等13名无锡工商界人士姓名、住址、职业等信息的表格。笔者推测,平寄给这13人的油印小册子,很有可能就是党的民族工商业政策或党的其他有关文件。附录中还有无锡正风文艺研究社理事长杨震中等7名教育、文艺界人士的信息记录。在附录中,特别详细记载了“无锡人民公私社团联合会”第一召集人、县商会会长钱孙卿和“无锡人民公私社团联合会”第三召集人、县参议会议长李惕

平两人的情况,占5页之多,包括“所属阶级及特点、主要经历及社会活动、家庭情况、政治背景及倾向、言论摘要”等记载,从中可以看出,无锡工委对这两人的统战、策反工作是何等重视。经地下党不断做工作,这两人在后来的无锡“钥匙解放”中,起到了很重要的作用。

遵照地下党工作规则,在底稿和附录中都没有发现与地下党组织相关的任何痕迹。策反信底稿签署人一栏中用的都是假名。整本底稿用蓝色墨水书写,尽管在岁月的侵袭下一些字迹已经模糊,但基本内容还是完整地保留了下来。经考析,无锡工委这些信息的获得,都是他们通过各种各样的途径,包括利用报纸、书刊、电话簿等进行社会调查,收集情况,摸清了国民党无锡党、政、军、警、特机关各部门,以及重要的工厂、商店、银行、仓库、医院、学校、电台、航运公司等分布情况;社会上层人士包括国民党党、政、军的重要人物和工商界人士的姓名、住址、电话号码、政治态度、经常言论、与各阶级的关系及现实表现等,资料之详细,内容之广泛,为后来进行的统战、策反工作带来很大帮助。无锡工委还根据这些材料,整理了约200人的情况,送往苏北解放区。中共华中工委调研室根据这些材料以及无锡地下党其他系统收集去的情况,汇编成一本《无锡概况》手册,这本手册为南下解放军接管无锡城发挥了重要作用。

三. 策反信内容因人而异

在对底稿排列分析后发现,无锡工委是按不同类型的策反对象而投寄不同内容的策反信件,是因人而异的。

如在“特工”分类中有这样一份底稿,这位策反对象是省中统室主任,在其经历一栏中有这样的记载:

(他曾在民国)卅七年春的一次会议上说:“目前我们出路有三:1. 逃,但非我们能办得到;2. 投降,对方不接受;3. 自杀。这三(条)路均为绝路。以其如此,不如尽力顽强抵抗,至死为止。”

针对这位反动顽固的中统特务头子,无锡工委在策反信中写道:

某某先生(此处笔者隐去其姓名,下同):我大军指日渡江,江南转眼解放。先生屠杀人民的材料已达尺余,兹愿先生放下屠刀,戴罪立功,为人民事业达成下列任务:1. 不准破坏革命组织,并设法释放已捕人员;2. 提供中统、军统及其他特务活动之有力材料;3. 保证所有武器不准破坏,不准藏匿;4. 不准恶意造谣、侮蔑我方。一俟上述任务有具体表现时,我方即派员前来谈话,并以此种具体表现,作为保障先生生命财产及考虑先生政治前途的有力材料。否则,纵能远走高飞,亦必追至天涯海角,务使归案惩办。专此,顺颂近祺

林立 一月十九日

在寄给10多位镇长的策反信是这样写的:

某某先生:我大军指日渡江,江南转

眼解放。先生现任镇长,兹愿先生为人民事业达成下列任务:1. 对伪政府征兵、征粮、征税、筑城防工事,采取消极拖延不合作态度;2. 保持所有武装,不使伪政府指派人员夺权,防止敌人败退时拖走;3. 敌人溃退时引(运)用地方武力,防止败兵抢掠,维持秩序。上述任务的具体表现,我方随时予以汇集存卷,并以此种具体表现作为保障先生生命财产及考虑先生政治前途的有力材料。专此,顺颂
近祺

蒋进 一月卅日

而在给时任无锡公医院院长的策反信中又是这样写道:

某某先生:我军指日渡江,江南转眼解放。兹愿先生为人民事业达成下列任务:1. 保持所有医疗设备、药品、文卷及一切资财(产),不得搬走藏匿、变卖;2. 无锡解放时,率领所属医师员工,安心职守,克日恢复医疗。上述任务的具体表现,我方随时予以汇集存卷,并以此种具体表现作为考虑先生的有力材料。否则,所造成医疗之严重后果,当由先生承负责任。专此,顺颂
近祺

袁标 一月卅日

解析底稿策反内容可以看出,无锡工委对军、警、特一类人员,采用的是坚决斗争与给出路并举的策反策略,从而动摇其军心。警告他们,如果继续与人民为敌,今后不管他们逃到哪里,共产党一定会找他们算账的;如果他们愿意接受我方主张,地下党可以随时与他们接触,并保护他们的生命与财产。

对各地镇长和自卫团负责人员,无锡工委采用的是拉拢和安抚的策反策略,主要目的是要他们对国民党当局溃逃前的指令,采取消极拖延不合作的态度,防止敌人破坏,维持地方治安。

而对于工商、教育及医务界等人士,无锡工委则采用保护、利用的策略,主要目的是要求他们做好无锡解放前夕的护厂、护校、护商等工作。

无锡地下党之所以能取得策反工作的较大成功,一方面是因为解放战争形势的胜利发展创造了有利条件,但更主要的是因为正确结合本地区的实际,贯彻了上级党组织的指示,敢于大胆地接近敌人,突破其弱点;善于利用矛盾,各个击破,分化瓦解,体现了共产党人勇敢无畏的精神,也表现了他们机智灵活的斗争艺术。

(作者单位:无锡博物院)

(编辑:阎智海)

华士清墓发掘简报

高振威 周利宁

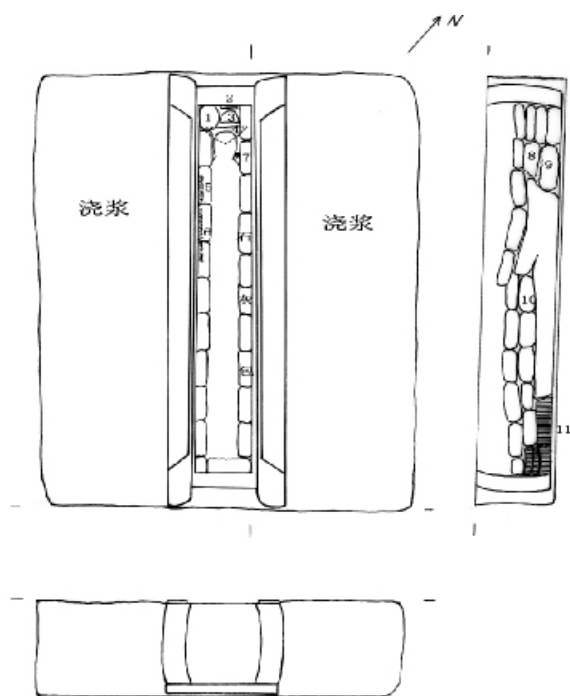
2013年10月30日下午,江阴市博物馆考古征集部接到通知,华士镇镇区人民路与俭益路交界处由华西房产和中意房产合资的建筑工地发现墓葬,立即赶往现场。共发现墓葬三座,其中最东面是一座浇浆单棺墓,墓葬南部已经被挖掘机破坏,棺盖也被揭开。在华士镇派出所和文化服务中心的协助下,对现场进行保护,并于次日进行抢救性发掘。

一. 墓葬形制

这三座墓葬都为南北向,从东至西排列,最西边一座偏南,东边两座大致在同一水平线上,西边两座仅存棺木痕迹,仅发掘最东面一座,编号M1。(图一)

M1开口距现在地表约0.5米,墓向220度。营造方法是先在平地挖一长2.26、宽2、深约0.5米的坑,铺设厚约0.05米的浇浆,然后在坑中间放置棺木,再在棺木周围浇筑浇浆直至超过棺木的高度,最后填土掩埋。

木棺大致为长方形,中间略外鼓,东西挡板外突。棺外框南北长2.22、北面宽0.6、南面宽0.62、高0.48米。内框长1.93、北面宽0.28、南面宽0.3米。棺上部两侧用两头削尖宽0.12米的木条固定,使得棺盖不能左右移动。棺盖长方形,残长1.8、宽



图一 M1 墓葬平剖面图

1. 瓷碗 2. 铜镜 3、10. 炭包
4. 三角形石灰包枕 5. 竹管 6. 痒痒挠
7. 钱币 8、9. 衣服包 11. 纸钱

0.32、厚0.1米。棺内外皆没有髹漆,北面挡板外侧刻有壶门图案,图案中间墨书“寿”字。(图二)

遗物皆出土于棺内。棺内有积水,呈黄色。揭开棺盖最上面是一条麻布衾被,尺寸约与内棺相当,上面放有纸幡和圆形方孔纸钱,与衾被粘连成一体,衾被干的部分触手即成粉末状,湿的部分也已腐



图二 M1 棺木北挡板图案

烂,无法提取。衾被底下墓主仰身直肢,头向北,身高约1.7米,已高度腐烂,未发现毛发,分辨不出男女,身上穿有一件麻布衣服,脚上穿有麻布鞋,均腐烂无法提取。脚下放置数捆捆扎摞成一堆的方形纸钱。从保存较好的纸钱中可以看到捆扎纸钱的是宽约0.01米的粽叶,还保持鲜嫩的翠绿色。身子左右和脚下的空间放置一至四层石灰包,用麻布包裹,因为腐烂,包裹的方式不明,截面一般为长方形,个别做成三角形,作为枕头枕在头下。除石灰包外还有炭包,有半月形和长方形。半月形炭包在头正北部,长方形的位于左右手两侧,一边两个。墓主身下是一条衾褥,高度腐烂,仅墓主身下保存略好,与棺底接触的一面上线织图案,无法辨识。棺内织物都被积水泡成黄色。

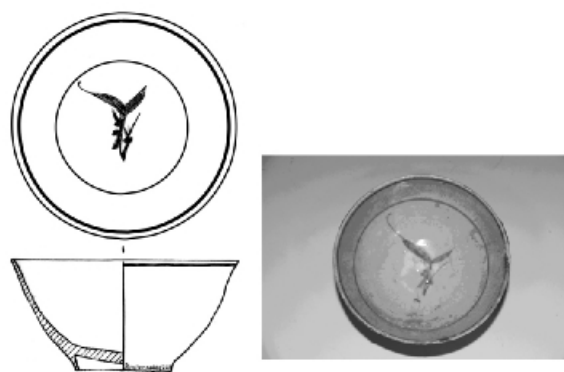
棺内西北角石灰包之上,出土青花碗2件,碗口相扣,用麻布包裹,麻布腐烂严重,部分粘连在碗上,包裹方式不明。头北部出土青铜镜1枚,斜靠在北挡板上。头部

东侧出土2个麻质衣服包,西侧出土1个,均用麻布包裹成石灰包相似形状,夹在最上一层石灰包之间,腐烂严重,室内整理时只在东侧的一个衣服包内辨认出为1件麻布上衣,无法保存。右手侧石灰包之下出土竹管1件,里面有银耳挖2件,1件已与竹管粘连在一起。竹管南部出土木制痒痒挠1件。墓主左耳下出土铜钱1枚,身下被子下面出土铜钱6枚。

二. 出土器物

M1共出土器物14件,器类有瓷器、铜器、木器、竹器、银器等。麻布织物因为腐烂严重,均无法保存。

瓷器 青花碗2件。编号M1:1-1、M1:1-2,形制、大小相同。标本M1:1,侈口,斜弧腹内收,圈足,有刮削痕迹,不甚规整,内底有跳刀痕。口部内外各有一圈青花,内壁中部也有一圈青花,内底有青花树叶纹,圈足无釉。口径12、底径5、高5.8,圈足高0.8厘米。(图三-1、2)



图三-1、2 青花碗(M1:1)

铜器 种类有铜镜、铜钱,共8件。

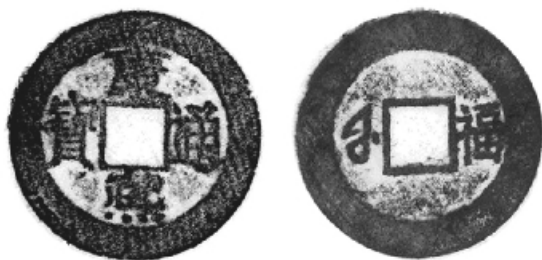
青铜镜1件。标本M1:2,圆形,圆钮,素

面,距缘2厘米有凸弦纹一周。直径20、圆钮直径2.4、厚0.4厘米。(图四)



图四 青铜镜(M1:2)

铜钱7件。皆为康熙通宝,圆形方孔,正面隶书,反面有满汉文“福”字,小平钱。(图五1、2)



图五 1、2 铜钱(M1:7-1 正反面)

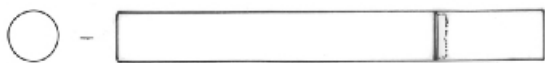
木器 痒痒挠1件。标本M1:3,头部做成手形,手腕处有一圆形插孔,柄前端削成直径0.4,长1厘米的圆柱体插入插孔,总长36,头部长3、宽2.6,柄长34、直径0.5厘米。(图六)



图六 痒痒挠(M1:3)

竹器 竹管1件。由管帽和管身组成,子母口。标本M1:4,总长17.6,管帽长4.4、

管身长13.6,直径2厘米。(图七)



图七 竹管(M1:4)

银器 耳挖2件。头部形状各异,出土于竹管之中。标本M1:5,银质,直径0.1厘米,插入长8、直径0.2厘米的小木棍中,总长15.8厘米。(图八-1)标本M1:6,银质,上大下小,头圆扁,微微弯曲,插入长8、直径0.3厘米的小木棍中,总长15.8厘米。(图八-2)



图八-1 耳挖(M1:5)



图八-2 耳挖(M1:6)

三. 结语

江阴自宋代以来,特别是明清时期,商业发达,经济繁荣,人口众多,地下文物也十分丰富。解放以来,华士镇出土了不少明代墓葬,稍有规模的墓葬多分布于白龙山、砂山,但清代墓葬极少发现,也从未正式发掘过,华士清墓是江阴市正式发掘的第一座清代墓葬。

这座墓葬出土的瓷器青花碗斜弧腹,圈足有刮削痕迹,有明代末期瓷器的特征。而出土的7枚康熙通宝,使埋葬年代基本可以确定为清代康熙年间。出土时一枚钱币在墓主左耳下,移动墓主时,墓主身下三枚钱币粘在衾褥上,另外三枚也移动

了方向,根据这七枚钱币的大致位置与本地过去发掘的出土七枚钱币的明代墓葬,这七枚钱币应该是按照北斗七星的方位放置于棺底的,说明当时去明未远,这个墓葬形制延用了江南地区明代最流行的墓葬形制。东西挡板外突的木棺形制,在周庄镇刘家桥明墓^①、鸡笼山明墓^②中也有发现,与其他乡镇出土的木棺俯瞰是长方形的形制不同,有可能是地域特征。

和明墓相比,M1也有一些区别。首先,明墓一般髹漆,或内髹红漆外髹黑漆,或里外皆髹黑漆,而M1内外皆不髹漆,表面也未打磨光滑;其次,明墓棺内多有放置有炭包,一般位于脚下,却从未发现陪葬有大量各种形状的石灰包。当然,此次发掘的清墓属于孤例,不具有普遍性,需要

以后的发掘资料补充修正。

该墓的随葬品也延用了明代陪葬瓷碗、青铜镜、铜钱的习俗,陪葬生活用品是亮点。明代陪葬耳挖类生活用品本就十分流行,上至公卿下至平民,仅材料相异、工艺优劣不同而已。M1出土一套两件耳挖,形制功用不同,为防损坏,还放置于特制的木管之中。而“痒痒挠”早在山东曲阜战国墓中曾出土过,在江阴的历代墓葬中从未发现,头部做成手状,充满生活情趣。三角形的枕头还是第一次发现,《诗·唐风·葛生》:“角枕粲兮,锦衾烂兮。予美亡此,谁与独旦?”可能收葬之人使用了《诗经》记载的用衾被收敛死者、用角枕枕尸首的习俗,只是误解或故意曲解了角枕的本意,把石灰包枕做成了三角形。

(作者单位:江阴博物馆)

(编辑:阎智海)

①江阴博物馆资料,待刊。

②唐汉章、邬红梅:《江阴鸡笼山明墓清理简报》,《无锡文博》1996年第3期。

关于江阴民间收藏的调查和思考

陈 蓉

社会经济快速发展,物质生活日益丰盛,使得文物的民间收藏逐渐发展成社会热点和趋势。尤其在经济发达地区,民间资本活跃,文化投资领域拓展,人们追求更高的精神生活。江阴是全国经济百强县,民间收藏亦方兴未艾。

一. 民间收藏的价值和意义

民间收藏蓬勃兴起,其藏品不仅数量比国有博物馆的藏品多数百倍,而且质量也不差,有的甚至是国有博物馆里所没有的稀世珍宝。所以,准确看待民间收藏的价值,使民间收藏与国有收藏有机结合,优势互补,是保护历史文化遗产,弘扬优秀民族文化的重要方式。

1. 民间收藏是一种文化现象,有利于传承文化,保护文化遗产

民间收藏和民间文物市场紧密联系,它和民间文化的沟通有着有效渠道和广泛途径,民间收藏家在搜集、整理散落民间的文博物品的过程中,同时集纳了无数来自民间的文化信息和力量,担当了诸多个性文化的承载者的特殊角色。中国收藏家协会副会长许青松总结说,官方收藏品多、专家多、业务强,而民间收藏资金多、消息灵、流通便。民间收藏同时防止了文化艺术品外流,有利于增强全社会的文

物保护意识,有利于历史文化的传承和文化遗产的保护。

2. 民间收藏也是一种投资现象,是经济发展的体现

民间文物收藏是经济发展的必然产物,是很好的投资项目,体现了人民大众“盛世收藏”的价值取向。在“中国民间收藏文化创新论坛”上,一份公开的数据这样显示:“2004年以来,中国艺术品收藏投资年回报率为26%,文物、古玩每年升值率20%,已经超过了风险系数较高的股票和房地产,不仅吸引了大量的民间资本,而且正在吸引金融资本的介入。”

3. 民间收藏是国有收藏的有益补充

民间收藏是国家文物收藏的重要补充,也是国家文物收藏事业的重要组成部分。事实上单靠国家的财力,国有博物馆要征集所有文物,保管和保护所有的文物是不可能的,通过民间收藏,既可节省国家资金投入,又可扩大保护范围,国藏和民藏并重才能加强社会收藏实力和整体文化实力。

4. 民间收藏提升市民艺术鉴赏力,提升城市文化影响力

民间收藏门类多,藏品丰富,是中国文化多样性和连续性、系统性和民族性以

及地域特色的体现。一个城市、一个地区的文化形象、文化厚度和文化涵养,乃至文化影响力,都能在民间收藏中得到有效的展示,若形成气氛和规模,广大市民也能因爱好、参与、探讨、交流、切磋而从中得益,提高艺术鉴赏力和艺术品位。

二. 江阴民间收藏的现状

这几年,江阴民间收藏火热,已经成为保护文化遗产不可忽视的一股新兴力量。民间藏家队伍日益壮大,藏品类别也丰富多样。从笔者走访调研情况来看,可从五方面一窥民间收藏概貌。

1. 民间收藏家队伍日益壮大

江阴收藏家大体可分以下三类:

第一类是职业收藏者,以收藏为职业,多数人从事收藏多年,他们是收藏者队伍的骨干力量、收藏活动的引领者和推动者。收藏目的以经营为主,收购的文物绝大多数转手出售,靠交易赚取差价,取得经济回报。他们早期深入各地古玩市场和文物交易展会,到大户人家淘宝,甚至上门收购文物,完成了原始积累。

第二类是业余文物收藏爱好者群体,此类群体人数众多,占收藏者队伍人数的60%左右,人员构成庞杂,是收藏者队伍中的基本力量、收藏活动的主要参与者。他们的收藏目的大多受“收藏热”的影响,有“淘宝”和财富积累的心理,也有一部分人对文物艺术品有兴趣和爱好,怡情养性。收藏渠道通常是从外地古玩市场或文物交易网站购买档次不高的文物艺术品。

第三类是具有资本雄厚的民办企业和企业家,在资本积累到一定程度后开始投资文化收藏领域,也有更多闲钱提升自身的文化修养和品位。江阴企业家收藏队伍起步早,起点高,涉及藏品门类多样,可谓藏龙卧虎,但浮出水面、众所皆知的只是一小部分,他们频频参加国内外文物藏品拍卖和交易活动,收藏档次和藏品价值令人惊叹,这一队伍目前更呈上升趋势。

2. 藏品丰富,颇具特色

目前江阴民间收藏基本可分四类:传统工艺类,涉及玉器、瓷器、紫砂、手炉、牌匾、石雕、红木家具、古钱币、书画等;生活器物类,包括民俗用品等,如长泾镇民俗博物馆;档案资料类,包括粮票、油票、地契等各类票据,结婚证、毕业证、荣誉证书等各类证书;行业专题类,如华士镇传澄袜子博物馆,展示了袜子制作和演变的工业技术发展。

3. 服务社会,初具影响

民间收藏已具备展示和服务条件阵地的,大致包括三类:正常对外开放且免费参观,如袜子博物馆、紫檀博物馆等;正常对外开放但收取门票,如天华博物馆收取一定门票参观费;文化消费和免费参观合为一体的,如得艺道会馆、宝壶斋茶具博物馆等。

4. 存在问题

一方面是江阴民间收藏的火热和阵地展示的如火如荼,但另一方面又是收藏市场全国范围自上而下的普遍性褒贬不

一,争论四起。收藏本是一件文化传承之事,但在市场经济下,也凸显了不可回避的问题。

一是民间藏品良莠不齐,鱼龙混杂。目前民间收藏最大的问题是盲目、无知、跟风,这许多人的收藏不是亏损严重,就是受骗上当。专家表示,文物的经济属性和资源稀缺性成为民间藏品交易市场的指挥棒,导致民间收藏热潮不断扩大,最终的结果就是大量的假藏品流入市场,江阴也不例外。但纵观全国收藏市场,江阴收藏市场还是具备一定潜力的。在2012年央视寻宝专家走进江阴免费鉴宝活动中,186位藏友带去的2600件藏品,经鉴定,其中50%为真品。同样是这些专家走进深圳、大连免费鉴定,1%的真品率都未达到。

收藏是十分专业的行当,藏品认定或鉴定要求高,带有一定科研性质,若收藏者本人没有经过长时间的知识积累和实践经验,很难把握好,容易看走眼,把假当真,假的藏品聚少成多,加上文物的鉴定目前缺少权威机构,使很多民间收藏品的鉴定过于依赖少数知名专家,而不同的专家又往往会得出不同的鉴定结果,民间收藏品因此常常真假难辨。

二是民间收藏场馆忽视准入,身份地位模糊。根据有关规定,举办民办博物馆需要按照《民办非企业单位登记管理暂行条例》和《博物馆管理办法》,及时审核和登记注册,并实行准入制度,需要民间收

藏者提供藏品目录、合法来源说明、运行保障、馆舍情况以及博物馆章程等资料。目前我市以民办博物馆形式对外开放的有10余家,但在市文物部门登记核准为民办博物馆的却只有“宝壶斋茶具博物馆”1家。据了解,大多民间博物馆在行业认定和服务准入方面存在着一定的问题和困难,有些是对政策了解不够,有些是明确知道自身条件不符合政策开办要求,在申报审核工作上没有积极性。身份地位的不确定,直接导致了场馆在日后的正常开放中不断遭遇瓶颈。

三是民间博物馆的公共性“先天不足”,可持续性“存在忧患”。一些民间博物馆创建的初衷,只是为了单纯地给藏品找一个展出地或者宣传企业文化,仓促上马,对阵地今后的生存和运转缺乏足够的理性考虑。我市目前开放的民办博物馆大多为企业家投资,短期来看,有足够的资金投入藏馆的日常开支,但长远来看,如不能解决自身的“造血”问题,将会造成公共性“先天不足”,可持续性“存在忧患”。主要表现在运营费用、专业讲解、文物陈列和保护、对外服务等几个方面。这仅是民间博物馆共同的“明痛”,资金扶持、制度建设等方面则是民间博物馆的“隐忧”,由于“非国有”身份,他们在规划建设、土地征用、税费减免、财政补贴、业务指导等方面很难得到国家和各级政府的支持。因此自生自灭是整个民办博物馆的生存现状,许多民办博物馆“养在深闺人未识”,

更别说让这些“民间课堂”发挥出应有的社会教育功能。

四是民间收藏缺乏正确引导和政府支持。江阴的民间收藏起步早,队伍壮大,尤其是企业家收藏,更具资金和藏品规模,但长时间以来,我市未建立一个收藏者的民间组织或团体,缺乏对收藏队伍的规范和健康培育,民间和政府之间缺乏良好沟通的桥梁,政府对民间收藏现状不明,缺乏制定扶持政策的信息基础,到目前为止,政府尚未出台支持民间收藏事业发展的规范性文件。这导致部分收藏量极大,但在民间博物馆圈外的江阴民间收藏者踌躇不前,他们想让拥有的藏品为社会所用,让更多百姓进行艺术参观,扩大交流面,但又苦于在规划、建筑、运营、人员、管理等方面受到极大限制,没有相关的政策扶持,所以一面观望,一面呼呼。

三. 促进民间收藏事业健康发展的几点建议

民间收藏本质上是民间自主行为,但推动民间收藏走向正轨和健康发展方向,并在私藏和服务中找到合适的途径,无疑是利国利民的事。

1. 提高认识,重视民间收藏的力量

中国现有各类收藏协会、收藏品市场逾万家,各类专题和系列收藏500多项,仅北京文物收藏品市场交易额一年就有15亿元人民币,地下交易更是无法统计。有人估计,民间现有藏品约数十亿件,每件按500元保守估算,价值就非常可观。江阴

的民间收藏起步较早,企业家参与较多,虽然无法统计投入和交易的资金数据,但从藏家经济实力和藏品涉及面来看,数额可观,尤其是部分藏家入行多年,已经形成名家字画、徽派建筑、玉器等收藏系列,在收藏业内独树一帜。所以江阴民间收藏在推动社会文化和经济建设方面都具有一定的优势,重视并盘活这一民间资源,有利于江阴文化遗产保护和展示的品牌树立,也能鼓励和推动藏家建设好藏品交易经济平台,促进健康繁荣发展。

2. 成立收藏家协会,提供交流培训平台

建议在政府主导下成立江阴收藏家协会,把收藏爱好者聚集到一起,制定行业制度,规范行业行为,组织开展藏友交流,加强对藏家的专业知识培训,加速各类收藏信息的流动和交换,促进展示和交易,做到互通有无,互相学习。同时,发挥行业的牵头组织功能,在对外文化交流、扩大江阴藏家影响、整合国内专家资源、提高藏家鉴赏水平、提升我市收藏档次等方面起到技术支持,并呼吁政府制定相关的市场准则和扶持政策,引导江阴的民间收藏市场健康良性发展。

3. 舆论正确引导,突出收藏的社会文化属性

藏品有历史价值、史料价值、工艺价值,也具有经济价值。但需要正确对待收藏品的经济价值,而不能过度炒作。社会宣传要正面客观,在承认商业价值的同

时,更要重视收藏的文化意义。第一,引导正确舆论,通过媒体大力宣扬收藏的文化属性;第二,引导、重视、强调大众收藏,用很少的钱收藏到一些有文化、有历史、有意义,但价值并非昂贵的藏品;第三,多举办收藏文化讲座,普及收藏知识和文物保护意识,收藏的文化属性一定能更加凸显;第四,发动藏家重视江阴的文化特色,根据江阴的文化特色形成一些收藏专题,文化意义肯定比在拍卖会上高价买回的藏品更深远。因此无论国有收藏还是民间收藏,都应当在收藏的文化意义宣传上下功夫,要充分利用5·18国际博物馆日等契机向广大百姓宣传文物藏品所代表的历史文化意义,面对青少年,做更多普及性的讲课,帮助公众形成健康的收藏理念。

4. 政策扶持,增强民间博物馆造血功能

一是注重自身专业素养提升,形成特色收藏体系。鱼龙混杂的藏品市场背后必然有着一支鱼龙混杂的收藏队伍,专业的民间藏家不是一蹴而就的。江阴民间收藏队伍参差不齐,大多是在实践中摸爬滚打,在吃一堑长一智中积累了点经验,但称得上藏家的甚少,需要从整体上提升专业水准。另外收藏也不能人云亦云,要寻找并坚持独特的方向,力争在某个范围、某个领域,形成具有一定影响的收藏体系,“以藏养藏”就有了可能。

二是将藏品建设与文化消费、公益活动有机融合,促进以藏养藏。我市首家民

间博物馆宝壶斋博物馆馆主林良的藏品能持续经营之道,就在于以博物馆文化为基点,发展相关产业创收,使之具备自我造血功能。该馆通过茶具、茶叶经营,文化艺术交流以及参与拍卖获得的收益,维持博物馆的日常开销基本不成问题。袜子博物馆作为全国第一家袜子博物馆,正在打造“袜子奥特莱斯”,CK、迪奥等品牌折扣店加紧入驻。他们积极与周边旅行社接洽,将游客引到博物馆参观,使该馆成为了华西旅游线路中的一个景点,大大提升了参观人气。位于良宵街坊、兴国公园一侧的得艺道茶馆,三进六院,集艺术品收藏、交易、品鉴、茶艺、餐饮于一体,服务、展示的藏品近千件。尽管目前该会馆的收入远没有达到“以藏养藏”,但馆主立意独到,并不担忧。一方面毕竟有实体企业的支撑,另一方面在于开馆之初就设定了会馆的多元化功能:会馆只是一个平台,在平台上进行艺术品的经营、交流、交易、展示是最终的目的,既要实现会馆的流动化管理和服务,同时还要帮助江阴的收藏市场提高鉴别能力。因此,得艺道会馆在民间收藏者打造信誉度和文化品牌方面,进行了多样化体验尝试。它联合专业资源,在会馆挂牌设立了“江苏省古陶瓷研究会研究基地”,定期邀请国内藏家和鉴定家走进会馆,开展鉴赏交流活动,举行紫砂、翡翠等工艺品鉴赏公益讲座,并开通微信,加强社会宣传。

三是善于把藏品变为展览,变固定为

流动。民间收藏者可以在独具匠心系列化收藏藏品的基础上,进行包装策划,变单独的藏品为独特的展览,打出品牌,制造社会影响,向国有博物馆等专业展馆出借,获得相应的经济收获,使藏品流动、服务和利用起来。何晓道是深爱古家具和民俗文物的民间艺术鉴赏收藏家,现在坐拥浙江最大民俗博物馆——“宁海县十里红妆民俗博物馆”。嘉兴博物馆、浙江省博物馆等都曾引进他原创的《十里红妆女儿梦——宁绍婚俗中的红妆家具》展览。这样的创意就使静态的文物得到了传播和利用,贴近生活,贴近百姓。

四是政府向民间收藏提供展示平台。江阴民间藏家倾注精力财力物力,大多都有展示的愿望,但缺少展示的平台。政府可通过提供如国有博物馆这样的平台,通过自主申报和专业审核,举办阶段性、临时性、主题性的展览,让公众共同分享。如2010年,由江苏省收藏家协会主办的“江苏民间收藏精品展”在南京博物院开幕并展出。2014年起,江阴博物馆策划推出了“色彩绚烂——江阴收藏家收藏艺术系列展”,面向社会进行地方藏家招募,为地方藏家搭建公益展示空间,并设计了招募、申报、审核等一系列规范流程,全年将展出四场,目前首场民间藏家“古典与时尚”珠串展已成功举办,获得了良好的社会反响。

五是民间收藏理性走向民办博物馆。民办博物馆是民间收藏的高级阶段,是城

市文化底蕴的体现,与公办博物馆相比,其自成格局。但从民间收藏走向民办博物馆,要理性为之。藏家在筹备建馆初,就要按照民办博物馆准入条件来建设和完善,并理性规划开放后的社会服务和可持续发展。必须先从行业准入着手,获得民办资格,建立行业地位,重视信誉度,还要从藏品建设、知识介绍、讲解队伍、陈展方式、服务手段、展览策划、对外宣传和衍生创意产品设计等多个方面,和专业博物馆及专业人士合作,不断引入专业化的机制,寻找专业资源,谋求博物馆的人气,提高开放程度和社会效益。只有内部有强大的“造血”能力,才能让博物馆走得更加长远。政府也可加大对民间博物馆的宣传,和文化、旅游产业相结合,专门制作“江阴民间博物馆地图”、“江阴民间博物馆攻略”等适合青少年、亲子参观的生动介绍资料,贴近百姓生活,借助媒体、网络等加大宣传,帮助民间博物馆提升开放信心。

六是政府主导,将民间博物馆和地方文化旅游相结合,促进产业化发展。政府需要因势利导,整合民间收藏资源,打破民间博物馆资源属私的思维框框,为我所用。在产权上不动摇藏品民间私有的地位,在利用和服务社会上可建立与民间合作的机制,充分借助民间收藏的活力和影响力,调动民间收藏者的积极性,帮助民间藏品的文化传承发扬光大,并依托已形成一定民间收藏规模的丰厚藏品,壮大和丰富区域的文化、旅游建设。浙江宁海县

是《徐霞客游记》开篇之地,宁海5·19开篇之日被确定为中国“旅游日”。宁海县政府以文化为核心,以旅游为形式,以民办博物馆为主要载体,总投资近20亿的阳光文化产业园项目,选址宁海县中心城区山河岭区块,规划面积1500亩,总投资20亿元,旨在打造以古建筑艺术、民俗文化为构成要素,以“十里红妆”文化为核心的综合性文化旅游产业项目。当地政府鼓励发动民间资本,积极做好扶持引导工作,全面着手打造“博物馆之乡”,在民俗博物馆、灯具博物馆、古船博物馆的基础上再建立海洋博物馆、刀剑博物馆和方孝孺纪念馆,形成民营博物馆群落,切实带动文化旅游产业发展,此做法值得借鉴。

5. 呼吁政府出台政策,扶持民办博物馆

民办博物馆为国家收集和保护了一大批散落民间的文物,某种程度上可以说是国有博物馆的拾遗补阙。因此,鼓励具备专业条件的民间收藏者开办博物馆应是政府扶持地区文化传承、文化保护的举措之一,它对构建公共文化服务体系,满足群众多元化的藏品欣赏和利用需求都具有重要作用。

2010年,国家文物局等七个部委办局联合出台了《关于促进民办博物馆发展的意见》指出:“民办博物馆是为了教育、研究、欣赏的目的,由社会力量利用非国有文物、标本、资料等资产依法设立并取得法人资格,向公众开放的非营利性社会服

务机构。鼓励社会力量兴办填补博物馆门类空白和体现行业特性、区域特点的专题性博物馆。”但《关于促进民办博物馆发展的意见》只是纲领性的文件,具体的政策规定还需要地方政府根据地方实际进行制定。鉴于江阴民间收藏方兴未艾,已形成一定规模,呼吁政府出台规范性文件,扶持这一民间文化力量走上正轨和可持续发展的道路,发挥更大的作用。建议政府在资金、土地、馆舍等方面重点扶持。设立民办博物馆专项扶持资金,纳入财政预算,市发展改革、民政、规划、国土、住建等行政主管部门对民办博物馆立项审批、法人登记、规划许可、土地使用等方面予以支持。同时建立民办博物馆运行评估机制,实行等级管理,设定行业准入门槛,制定行业社会公共服务举措,健全政府部门的监督管理制度。以奖励和补贴的方式,实现民间主办、政府扶持、优者入行、劣者整改和淘汰的目的。目前,已有少数省市制定了相应的《民办博物馆管理办法》或《民办博物馆扶持办法》等,如江苏苏州、宜兴、南通,浙江绍兴,陕西西安、安康等地。

民间博物馆是一个城市文化实力的象征,当形成民间博物馆群规模时,它所发挥的文化影响力不可限量。当前,我市正在积极建设滨江花园城市,必定要有文化的内容和内涵在花园城市中体现,民间博物馆传承历史和文化的特色化、多样化,能形成文化亮点,彰显城市文化魅力。

可通过制定政府向符合条件的民间收藏家提供建设区域中的土地或建筑房屋使用权方式的办法,规定民间收藏家相应的权利和义务,通过政府的资助服务平台,借助民间收藏的个体力量,扶持民间收藏,促进良性循环,为民间收藏提供长期性的公共展示服务,形成政府资源和民间收藏资源的有效合作模式,最终受益的是

广大市民。

我们期望在不久的将来,江阴民间收藏队伍不断自我“造血”,自我突破,在曲折的收藏道路上融入更多理性思考,在政府的关注和扶持下,集体打造民间收藏品牌,合力强化藏品的保护、传承、利用和服务功能,真正实现破题发展。

(作者系江阴博物馆馆长)

(编辑:阎智海、何桦)

荡口古镇正式开街

2014年4月3日,中国历史文化名镇——荡口古镇正式开街运营。省委常委、市委书记黄莉新宣布古镇开街,市委常委、宣传部长王国中,副市长朱爱勋,市老领导贡培兴等参加启动仪式。

荡口古镇是我市重点建设的五个历史文化街区(古镇)之一,2009年初正式启动保护性修复一期工程,于去年底全面竣工。古镇修复以重点保护修缮文保单位、历史建筑,恢复繁华的江南水乡古镇风貌为建设重点,围绕“义”、“水”和“名人”三大文化特色,重点修复了华氏义庄、华蘅芳故居、新当里古民居、北仓河驳岸等省、市级文保单位,打造华氏义庄、会通馆、华蘅芳生平

事迹陈列馆、华君武漫画馆、王莘故居、钱穆旧居等8个体验景点。同时,围绕北仓河打造古镇民俗展示区、美味餐饮特色区、市井生活体验区、娱乐休闲风情区四个特色生态片区,累计引进中华老字号、地方名小吃、民宿民居、手工艺传人等商户225余家。自去年10月试运营以来共计接待各地游客120万人次、旅游团队400多个。

王国中在致辞中表示,希望锡山区以此为新的起点,继续传承和发扬历史文化,真正让历史文化成为推动文化繁荣发展的推进力量,把荡口古镇打造成为展现无锡历史文化的独特风景,成为展示我市城市形象的闪亮名片。

博物馆藏品搭建沟通的桥梁

——宜兴市 5·18 国际博物馆日活动侧记

郝殿峰

国际博物馆日是由国际博物馆协会于1977年确定的，在每年的5月18日举办的，旨在号召世界各国关注博物馆和文化事业、促进世界博物馆事业健康发展的主题日。中国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会，每年的5月18日也都会在全国各省市举办形式多样的纪念活动。

今年5月18日是第38个国际博物馆日，主题是“博物馆藏品搭建沟通的桥梁”。围绕“藏品”、“沟通”这两个关键词，宜兴市博物馆全馆上下结合自身实际，策划组织了国际博物馆日的三大主题活动：一.《我心中的博物馆》征文——面向全市中小学举办《我心中的博物馆》有奖征文活动，讲述他们对博物馆的想象、建议、感受及与博物馆之间的故事；二.《我为博物馆建言献策》——邀请社会各界人士通过来信、来电为宜兴市博物馆的筹建、开馆、活动、运营等建言献策；三. 知名专家现场免费鉴宝活动——邀请省内多位知名专家进行免费文物鉴定。5月18日当天举行了李守才均陶堆花作品捐赠仪式暨《我心中的博物馆》征文比赛颁奖活动，市委常委、宣传部部长沈晓红，市文广新局局长许夕华，国家级宜兴紫砂陶技艺传承人徐秀棠大师，江苏省级宜兴紫砂陶技艺传承人

李昌鸿大师、鲍志强大师，江苏省级宜兴陶堆花技艺传承人李守才大师给各位获奖选手进行了颁奖。整个国际博物馆日活动历时一个多月，广大市民从中更好地了解和认识了博物馆的发展和功能定位，也为宜兴市博物馆的正式开馆作了一次很好的预热。

李守才的华贵大气

5月18日，宜兴陶堆花技艺的省级非遗传承人李守才大师，将他在全国第八届陶瓷艺术创新设计金奖作品“凤戏牡丹缸”（图一）无偿捐赠给了宜兴市博物馆。对于一个刚刚筹建满一年、百业待兴的博物馆来说，这是莫大的鼓励与肯定。永远不会忘记那个寒风冷冽的清晨，我们只是简单与李大师说明了一下来意，大师就当场表态，他坚信文化遗产终归是属于全社会、全人



图一 “凤戏牡丹缸”捐赠现场

类的,藉由博物馆这个平台将作品展示出来,可以让更多的人认识宜兴陶文化,了解均陶,这是意义深远的一件事情。

今年五月,大师许诺的精品如期而至。那天在捐赠活动现场,局领导与李大师揭开“凤戏牡丹缸”的红盖头,缸体色泽亮丽,黄而不俗,造型古朴,精美的牡丹、凤凰堆花浮雕栩栩如生,自然中透着华贵,朴素中彰显大气,制作技法的高超可见一斑,在场的所有人无不为之惊艳。

均陶作为陶都宜兴的“五朵金花”之一,品种丰富,以其特有的“红若胭脂,青若葱翠,紫若墨黑”的釉色和全手工“堆花”工艺著称于世,带着厚重的中国特色、宜兴特征。经过上千年的艺术创造,获得了“名陶名器,天下无类”的赞誉。

由于工作的原因,我有幸跟随领导去过多位大师的工作室。“作品即人品”,大师们平实大气的风格和言谈话语中流露出来的从容和自信,常使我有高山仰止之感。文学大师契诃夫说过:“一件好的文艺作品,它首要的魅力就是朴素和诚恳。”静观大师们的作品,联想到他们自身生活的朴实勤奋,自然也就被他们内心的情感和对艺术的尊重所打动,没有乖张的外形,没有怪异的含义,我想所有的作品都是他们掸去了身心尘埃,潜心面对泥土时发自内心的诚恳对话吧。

孩子们的奇思妙想

宜兴市博物馆在举办征文活动之初,全馆上下积极行动,有的负责与各校领导

联系组织征文事宜,有的负责与各大商场联系现场宣传咨询,有的多方争取给参赛选手们更好奖励。短短半月时间,我们收到了来自全市各中小学四千多篇征文。他们虽稚嫩,却文采斐然;他们虽懵懂,却感情浪漫真挚。评选现场,作协的各位领导无不惊叹于他们的才华,反复讨论、斟酌、筛选,共评选出68名获奖选手,其中一等奖3名,二等奖6名,三等奖9名,优秀奖50名。

他们用特有的灵性和满是想象的笔触给我们描绘了一个又一个或神奇或梦幻或写实的博物馆。

“远远望去,宜兴博物馆就像一把硕大无比的紫砂壶,通体由玻璃构造,顶端是敞篷型的。馆门两侧的玻璃体上镶嵌四个金光闪闪的大字——崇文厚德,和谐奋发,这正是宜兴的城市精神。”“邂逅一首好词如同在春之暮野,邂逅一个心中博物馆就好像看遍了历史全貌。宜兴博物馆——心中的博物馆。”“回望历史,其浩瀚博大无以言说,古味古香在数不尽的人事中打磨出了人生本色,沉淀出惊世骇俗的璀璨。历史为骨,人文为翼。这便是我心中的博物馆。”

丰子恺先生在《给我的孩子们》一文中说道,我憧憬于孩子们的生活!尤其是少年的他们,如此朝气蓬勃充满无限的想像力,如此纯洁拥有无比的创造力,如此熟知家乡的历史人文,如此热爱家乡的山水,他们所写的这些优美的文字不仅是家

长的瑰宝、学校的珍藏,也是送给即将开馆的宜兴市博物馆最好的礼物。

专家们的“火眼金睛”

博物馆自然要发挥其服务社会的功能,宜兴市博物馆虽然还在筹建之中,但是仍然以服务基层、服务大众为己任,此次5·18国际博物馆日特地组织了省内知名文物专家邹厚本、钱公麟、黄兴南等免费为市民做文物鉴定。这样一个重量级的专家团一经公布,吸引了不少藏家关注,有许多藏友更是从乡镇特地赶来,一大早便在活动现场排队等候。一位约60岁的张姓藏友笑着说,自己经常去古玩市场淘宝,多年下来积攒的古玩不少,但是自己的鉴赏能力有限,此次得知宜兴市博物馆组织了免费鉴宝,所以一早就赶来,让宝物与专家“面对面”亲密接触,希望借专家的“火眼金睛”验明自己藏品的真伪。此次他带来了家传的古画,卷画的报纸都是上世纪80年代初的了。经过阅画无数的钱馆长的鉴定,为清末民初时的仿古画。钱馆长还特别热心地现场教了他如何保管收藏此类古画,须用白纸或者新一些的报纸来保存,这样既可防虫蛀又不会损害老画作的品相。这位藏家还未离开,有一位来了两次的朱先生又从他随身带来的袋子里取出了一件约七厘米长的工艺刀,据说是他爸爸民国时刻金器所用。钱馆长与邹所长仔细研究后,认为其本身的做工就非

常精美,并指出:很多时候,我们常常重视物件本身的价值,却忽视了制作它的器具,从某种程度上来说,器具更为重要。所谓“工欲善其事,必先利其器”,很多老艺人也只是传艺不传器,器具本身也承载着相当厚重的文化。这让现场的藏友以及我们这些小年轻们频频点头称是。

文物古玩种类繁多,这样携宝前来边鉴定边学习的情景更是数不胜数,有宜兴本土的陶罐,更有宜兴藏界的新生物——阳羨玉……感谢这些博学的专家,他们用多年历练出来的“火眼金睛”,不仅使我们了解了文物的收藏和保护知识,也让我们提高了文物鉴赏能力,更让我们透过一件件文物,看到了它们背后鲜活的历史以及丰富的文化底蕴,也重温了那些厚重深沉的陈年旧事。

宜兴的历史因时代而造就,因人文而发展。待到明年开馆时,宜兴市博物馆将会以全新的姿态成为大家关注的焦点,成为人们真正瞩目的中心。通过博物馆这扇窗口,人们可以更深入地了解宜兴历史,细细品鉴宜兴文化,慢慢回忆和咀嚼这片土地上曾经发生的那些广为流传或不为人知的故事,从当年的筚路蓝缕,到如今的欣欣向荣,无不见证着宜兴人民的努力和付出。相信只要我们大家同期待、共梦想、齐参与,陶都大地的文化事业必将更加繁荣发展。

(作者单位:宜兴市博物馆)

(编辑:阎智海、何桦)

停云馆帖考 (十四)

周道振

宋名人书卷第六(寸大古隶)

宋苏才翁书(古隶)

时相欲以李建中」为三司判官李即」
日拂衣归洛」中其清尚乃尔也」李中丞治
杭回舟」中但市白集一」部余无所有常以
此」事为恨亦可谓寡」欲也(草书九行)

按：苏才翁书与苏沧浪书合刻一石。
才翁书石完整，复归冯氏，最后又归孙氏。
今散失。

宋苏沧浪书(古隶)

舜钦启近踈驰问以疾未平」也然倾渴
之怀不可胜道」令兄之来手泽为贶」署题
之寄病者所宜」仍闻权主府庠必且」淹留
数月杭则上府」必多佳士此中亦纷纷」殊
令人厌倦盖向学」者少而竞私者多奈何」
奈何木兰五器聊资」小饮深愧眇薄」耳因
风数惠为尉」冬凜希保卫不宣」舜钦顿首」
子玉长官仁弟八日」(草书十五行)

“子玉长官”札，白纸，草书甚佳。《平
生壮观》卷一

按：苏沧浪书刻于苏才翁书后，至第
八行“向学”止。第九行“者少”起共七行与

司马温公书合石。《明拓本》于第三行“令
兄”起至第八行另刻一石，石后亦横裂成
二。归冯氏后又重摹一石。最后归孙氏时，
此石遗失。与司马温公合刻之末七行，《明
拓本》石完整。迨归冯氏时，第五行起已有
裂痕。归孙氏时此七行均残失。故《孙本》
苏沧浪书仅存首二行。

宋司马温公书(古隶)

光启自承台候违和未获身讯」起居无
何十二日忽苦痰呕遂自」谒告寻又病疮之
足连掌底发肿痛」不能履地害于行立无由
与同列俯伏」门下奉望颜色私心县县晨
夕」左右伏计即日饮食复常下利益」少更
乞亲近药物善自将辅以养」天和不备光惶
恐再拜」太师台座十七日谨空」(楷书九
行)

按：司马温公书石刻，前有苏沧浪书
七行，后有冯当世书。司马温公书，明拓石
全，后归孙氏，《冯本》、《孙本》帖全。今此
第一、第二两石皆散失。

宋冯当世书(古隶)

京启相别久殊用思跂兹者被」命守边
道出仁境辱示教勒」欣闻动止多福至慰至

慰数十里」之近无缘一见颜采瞻想」高谊
乃情依依新岁向和惟」以时保辅行听」亨
复区区不宣京再拜」修撰阁下富丈行曾附
酒四瓶俟他日别致也」(楷书九行)

按：冯当世书在司马温公书后，后由冯氏辗转归孙氏。石完整，但于第七行有竖裂痕。今散失。

宋范文正公书(古隶)

道服赞并序」平海书记许兄制道服所以清其意」而洁其身也同年范仲淹请为赞云」道家者流衣裳楚楚君子服之」逍遥是与虚白之室可以居处」华胥之庭可以步武岂无青紫」宠为辱主岂无狐貉骄为祸府」重此如师畏彼如虎旌阳之孙」无忝于祖」(楷书九行)

希道比部借示」文正词笔观之若侍」其人之左右令人既喜」而且凜然也熙宁壬子」孟夏丙寅陵阳守居」平云阁题」石室文同与可」(以上行书共七行)

范文正《道服赞》，较停云馆拓本尚有名公题语未尽刻者。富川吴立礼分隶题曰：“护观文正公之词翰，淳重清劲，如其为人。每展卷讽诵，未尝不想见风采。何名德之重，使人爱慕如此其深也。”此幅纸有“桧”字一方印，又“秦氏藏书”一印。又廉希宪题云：“文正公为同年友许书记作《道服赞》，言皆至理，书特清劲。至今观之，悚然增敬。所谓宠为辱召，骄为祸府；重此如

师，畏彼如虎。是又美不忘规，益可玩味。乃知异时丞相尧夫《布衾铭》，实权輿于此欤。是赞不载《文正集》中，则公之文之遗者有矣。抑亦盛年之所作，而或失于编次也耶。因缀廿字，以寓景行之意云。文正《道服赞》，忠宣《布衾铭》；家乘揆一德，名言符六经。宝祐乙卯冬日。”文彦博宽夫题云：“窥观范文正《道服赞》，文淳笔劲，既美且臧。以尽朋契之义，有以见高阳公之德矣。《传》曰：不知其人，视其友。谅哉。戊申后十有七日许昌郡斋中题。”江万里题赞云：“范文正公《道服赞》，其书有法，而词有气，前人题跋尽之矣！余复何言？敢僭用公韵，敬作遗墨赞。欲范氏后裔，益知所宝贵云：“式观遗墨，端严□楚。柳骨颜筋，微公孰与？龟文龙鳞，或翔或处。烈士忠臣，兼文兼武。画见诸形，曰心为主。词发诸口，曰学为府。石决怒猊，章成绣虎。百世珍藏，弗替厥祖。咸淳甲戌秋日。”真德秀题云：“范文正公当时文武第一人，至今文经武略，衣被皆儒；譬如著龟而吉凶成败，不可变更也。故片纸只字，士大夫家藏之，世以为宝。至其小楷，笔精而瘦劲，自得古法，未易言也。端平甲午十一月朔。”文天祥题云：“余当谓士君子能为光明俊伟之事业，必先有高洁洒落之胸次为之地也。范文正《道服赞》，所见如此。其身心故若萧然出于风埃之外者；则其所立，卓越千古者，有以哉。咸淳癸酉二月，文天祥书。”赵松雪题云：“文正公为其同年友许君作《道服赞》，都九十八字。磔劲努策，皆

入规矩中。上有悦生印,盖贾秋壑故物也,因题其后。至大二年四月二日。”《味水轩日记》

范文正楷书《道服赞》,遒劲中有真韵,直可作散僧入圣评,非谄笔也。跋者皆名贤大夫,而独文与可、黄鲁直最著。鲁直此书极精妍端雅,不作险侧态。岂见正人书后,所谓心正笔亦正耶?然结法时有元人滥伤,不可晓也。《弇州山人四部稿》卷一百三十《范文正道服赞》

文正非书家当行,特亦非不能书者耳,视永叔固胜。跋谓不作天章延庆风骨,可谓善为辞。《道服赞》今刻《停云馆帖》中。《书画跋跋》卷一《范文正公道服赞》

范文正公《道服赞》、《伯夷颂》,文氏刻于《停云馆帖》,故是墨池传赏。其在范氏子孙,不啻大训孔壁。《容台别集》卷四《书品》

范文正公《道服赞》卷,白纸本,色泽光腻。菽许小楷,七行。行笔瘦劲,风骨峭拔,妙得《乐毅论》法。与可跋,牙色纸,作径寸大行押。神气充溢,望而目竦。吴立礼跋,饶有古趣。余跋并墨采照耀。前后宋印,尤缋绝精奕。《大观录》

按:《大观录》所载跋为文同、吴立礼、戴蒙、柳贯、胡助、刘魁、戴仁、司马璠、吴宽、虞潜、王世贞十一跋。而《味水轩》所载宋人跋,不知何故在《大观录》为元、明人跋。如廉希宪题末作:“至正癸未春正月廿日,金华胡助书。”文彦博题末作:“熙宁壬

子年十一月甲子,吴兴戴蒙正仲题。”江万里题赞末作“成化辛丑秋八月八日,勾曲戴仁题赞”。文天祥题末作“成化甲辰菊月,兰亭司马璠题”。王世贞跋后半,亦与《四部稿》不同,于“跋者皆名贤大夫”后为:“而独文与可、黄鲁直、柳道传、吴原博最著。鲁直结法端雅,了不作生平险侧;而过妍媚,极类元人笔。如揭伯防、陈文东辈亦能办之。恐鲁直真迹已佚,为元人所补耳。成化中御史戴仁赞,颇得吴兴意,而名不琅琅,故拈出之。己卯,王世贞识。”范文正公此赞,与范忠宣书合刻一石。《明拓本》石尚完整。最后归孙氏时,文与可跋第二、三行间有竖裂断痕,第二行有二三字略有微损。

宋范忠宣公书(古隶)

纯仁启奉」别滋久良积钦想介来烦」惠书深荷」重意喜闻近日」公外康宁衰拙出处无补」朝廷惟养痾自便而已何」日再会惟希」自重不宣纯仁上」(行楷)

按:范忠宣书与范文正书合刻一石。最后石归孙氏。《冯本》、《孙本》帖石完整。今全石散失。

宋钱穆父书(古隶)

颙再拜病中累枉车马昨日更」蒙访别以今晨方入告谢旦夕」迺诣攀(按:原空三四字)违谨先奉手启」少布区区伏维昭察颙顿首」完夫国信学士老兄之右廿八日

(行书五行)

按：钱穆父书与贺方回书合刻一石。帖石完整，最后归孙氏。

宋贺方回书(古隶)

铸顿首昨辱惠然左顾且「蒙古风之赠衰拙无以克」当弟感忤而已方图诣「谢得教承孝履支和且闻」舟已解维无缘追路千万「节哀自重不宣」铸再拜「汉逸大孝服前」(行书七行)

按：贺方回书与前钱穆父书合刻一石。后由冯氏最后归孙氏。第一行至第三行上端石残破，但字尚未损及。初拓本钱、贺两书在后卷，见王世贞跋。后改入本卷。

宋林和靖书(古隶)

逋奉白秋凉「体履清适」大师去后曾得信未「院中诸事如常否今送到」少许菱角容易容易谨此驰「致不宣逋小简上」瑄兄座主廿二日「暂倩一人引此仆去章八郎家」(行书八行)

逋奉简「三君数日前曾劳下访属以多」故未果致谢感愧感愧「榜名必已见了彼珍重者果为两」手所掇矣呵呵如因暇时许「相过否驰此不宣从表林逋顿首」四月十七日「所托买物钱二索省是前人留下尚」恐未足余俟面致多感多感」(行书九行)

去林处士殆五百年，区区遗墨数行，后世保护，完然如新。彼人品庸劣者，虽伐山石，大书而深刻之，固有踣之者矣。成化戊戌岁二月十六日，因观沈启南所藏二小简，题。《匏翁家藏集》卷四十九《跋和靖处士小简》

此卷纸本，共二幅，每幅高九寸，阔一尺余。质理厚，有隐纹若云。行楷瘦劲，气骨清迥，法书中之逸品也。停云馆已刻石。《大观录》卷四《林和靖二札卷》

林和靖二札，即文待诏刻之《停云馆》中者。上命以苏文忠题林诗帖合弄之。《西清笔记》

牙色纸本。前一帖行草八行，前钤朱文连珠半印难辨，下角有“沈周宝玩”、“子孙永保其用”朱文二印。后一帖行草十一行。末角有“沈周宝玩”印。前李应祜篆“和林靖处士真迹”六字于藏经纸上，款书“吴郡李应祜题”。后有谢昇孙、陈颀、吴宽三跋，及沈周、吴宽、李东阳、张渊、陈欣，追和东坡题处士诗韵，并程敏政诗题。尝见和靖自书诗五首，较此二帖结体稍肥，确类李西台。本帖纸有苏文忠题诗于后，即沈、吴诸公和韵者。王弇州昆仲皆有跋。今为吴门徽人汪氏所得。《墨缘汇观录》卷一《林逋秋深三君二帖册》

林和靖二翰札，刻于《停云馆》。余幼时极爱而学之。不知真迹藏启南家也。戊子八月留天津，麓邨安子示我此册，始悟停云自启南处勾入。《绿影亭集》卷上《题林和靖尺牘真迹》节录

按：林和靖两帖与后秦淮海帖合刻一石。《明拓本》石尚完整。后归冯氏，石下边已残破，但未侵字。最后归孙氏。

宋秦淮海书(古隶)

观顿首昨日获款」晤甚慰驰仰之怀比辱」教欣承」履候佳胜文字已领稍」间参候不宣观再拜」方叔贤友阁下」(行书六行)

观顿首启蒙」教欣承尊候佳安陆子泉荷」分感刻数日着数未获诣」见倾企倾企不宣观再拜」元礼宣德丈丈」(行书五行)

按：秦淮海两帖与林和靖帖合刻一石。淮海第二帖自第四行“见倾”起另刻后石毛泽民帖前。石后归冯氏。辗转归孙氏时，第二帖已残缺。石今散失。

宋毛泽民书(古隶)

滂顿首」知府学士阁下春行尽水国尚寒」不审尊体起居如何伏计」曼福未即造请伏幸玉食自厚」入侍有日不宣滂顿首顿首」知府学士阁下三月十八日谨空」(行楷六行)

按：毛泽民书前有秦淮海第二帖第四行“见倾”起二行。后有参寥、李端叔两书，合刻一石。原石归冯氏以及孙氏。《冯本》、《孙本》帖石完整。

释参寥书(古隶)

道潜顿首前日伏承」宠召深荷」厚意

累日多故未克一走(原作“走一”，旁勾正)」上谢殊切媿悚暑雨连」绵不识迩来」法候何如奉惟」燕坐清胜倾企倾企朝夕稍」暇当卜拜」见姑勒此少布」左右不一一道潜再拜」山主宁师乡友晦日」(行书十一行)

按：参寥书在毛泽民书后，原石最后归孙氏，帖石完整。

宋李端叔书(古隶)

太夫人尊嫂县君尊候万福」凤毛晁仲」令姪计安不别书之仪上」京师有所须无吝」垂示郑亲一简托送与」(行书五行)(第四行下有“乔氏私印”方印)

停云馆所刻宋人书，有多不宜入者。如薛绍彭尚属书家，至李端叔诸人，皆嫩弱不堪，而亦刻之，何其滥也。《承晋斋积闻录·名人书法论》

按：李端叔刻在参寥书后。《明拓本》石完整。《冯拓本》仅于第三行上端石有残损，未伤字。《孙本》末二行已缺失。今全石已散失。

陈简斋诗翰(行书一行。原顶格写)

江行晚兴(五古)

曾听石楼水今过邵州滩一笑供舟」子五年经路难云间落日淡山下」东风寒烟岭丛花照夕湾群鹭」盘生身后圣哲随俗了悲歌淹旅」非吾病悠悠良足叹」(下略)

征牟书事(五古)

留侯辟谷年汉鼎无余功子真策「不售脱迹市门中神仙非异人由来本」英雄抚世独余事用舍何必同眷此「征牟野息驾吾其终苍山雨中」高绿草溪上丰仲春水木丽禽鸣「清书风祸福两合绳既解一身空荣华」信非贵寂寞亦非穷」(以上行书共廿九行)

简斋陈公手写所为诗一卷,以遗宝文刘公。刘公嗣子观文公爱之,属广汉张敬夫为题其签。予尝借得之,欲摹而刻之江东道院,意以不能得善工而罢。问独展玩,不能去手。盖既叹其词翰之绝伦,又叹刘公父子与敬夫之不可复见也,俯仰太息,因书其末而归之刘氏去。淳熙辛丑四月丁卯,新安朱熹。《安素轩帖》

右宋参知政事资政殿学士陈公去非文翰一卷。(中略)后朱氏百八十一年,大元至正二十年七月癸酉,后学临川危素崇教坊寓舍识。《安素轩帖》

右宋陈简斋诗帖,计二十三首。辞旨高旷,笔法清丽。且后有晦翁题识而签题又南轩所书,诚为可宝。元危太朴记之甚详。太朴临川人。博学敏瞻,其言当有所据。展玩之际,不忍释手。朱氏在当时尚欲刻之以传,其宝重可知矣。惜老眼昏花,不能摹刻以继朱子之志,为可恨耳。辛丑九月既望,后学长洲文徵明谨题。《安素轩帖》

按:文徵明此跋在辛丑九月,时嘉靖二十年,《简斋诗帖》尚未收刻入帖,故跋

云云。然《安素轩》刻此跋,笔法异于平时所书,则摹勒失真耳。陈简斋此书刻一石。明拓本于末行已有残泐处。石归冯氏时,首行上角亦有残缺。至孙氏石缺。《章翻本》则首行顶格,行书标题改为隶书“宋陈简斋诗翰”。

宋薛道祖书(古隶)

永和九年岁在癸丑暮春之初会」(下略)(行书共廿八行)绍彭(小字)

有“弦文之印”、“古杭朱巽”、“月船”等四印

右薛绍彭临《兰亭叙》一卷(中略)九月甲」子在兴鲁坊聋子巷写临川危素记(小楷十二行)(有“太朴”印)

薛道祖手书《楔帖》,是从真《定武本》临得者,足称喆裔。此帖文徵仲太史家藏,入张伯起转以售余。签首有徵仲八分小字,精绝之甚。及危太素、虞伯生二跋,皆可宝也。宋人唯道祖可入山阴两庑,豫章、襄阳以披猖夺取身价,可恨可恨。《弇州山人四部稿》卷一百三十《薛道祖兰亭两绝》

《定武》石藏道祖家,道祖又最嗜古迹,应日临数过,然传世少者何也?此临本,今刻《停云馆帖》中,亦觉力弱,仿佛形似间不甚有骨。《书画跋跋》卷一《薛道祖兰亭二绝》

琅琊王氏购藏薛道祖《楔饮序》一卷,原系宋秘府故物,即《停云馆帖》所载也。按道祖书迹,法度森严,变化较少,品在海

岳翁下。要非刘涇、吴说辈所能梦见耳。
《清河书画舫》

文氏《停云馆》所刻薛绍彭临本，精工有余，而古韵亡矣，亦世使之然也。《闻者轩帖考·楔帖》

虞伯生谓道祖临楔帖最雅正。松雪嫌其有按模脱塹之迹。《诒晋斋集·停云馆帖跋》

凡《定武本》世所传传皆“羣”字已损，然贯是顶笔侧下，与褚摹本平顶方折者不同。后人临本刻于石者，如《快雪堂》赵临本，尚存顶侧之势。《停云馆》薛临本，则不可见矣。《苏米斋兰亭考》卷第三《兰亭偶摘五字考》

褚临本“迁”字“西”头，左边小直下去中横空至半分许。然今所行《神龙》诸本空至半分许，而缪氏所藏《神龙》旧本及《快雪》所刻《洛阳宫本》，空处不止半分。验怀仁所集（迁仪越世）“迁”字此间，空至二分。大雅所集《兴福寺碑》（八命胜迁）“迁”字此间，空有一分许。是诚右军原迹如此，不得执《定武》临欧，以画定矣。（中略）而此“迁”字下“西”下开口，实惟褚临本为得右军原迹之真，无可疑者也。后来如《停云馆》所刻薛道祖临本，“西”下即似略开口矣。而此间横画，乃转短小。岂前人亲见原石者，顾如此忽焉不讲哉？不然，则薛临是伪耳。《苏米斋兰亭考》卷第三《褚本迁字考》

按：薛道祖临《兰亭序》刻一石，危素跋刻于后石李元中书前。《兰亭序》于《明

拓本》石全。至冯氏时，第七、八两行已有轻泐痕。危素跋于《明拓本》已有泐痕。此石后归无锡。《沈本》此跋缺。

宋李元中书（古隶）

龙眠李伯时为余作莲社十八贤图追写当时事按十八贤行状沙门」（下略）图成于元丰庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十六日龙眠李」冲元元中记」（小楷五十六行）

按：李元中《莲社十八贤图记》，前与危素跋合刻。第一石至第廿六行“也一”止。自廿七行“人手”起至末及隶书上石岁月为第二石。《明拓本》两石俱全。后第一石归无锡赵氏。《沈本》于危素跋及《莲社十八贤图记》首二行缺，第三行存首六字，第四行存八字，第五行存十六字，第六行末缺四字。石多剥泐痕，字大半已模糊。冯氏重摹一石。第二石后归冯氏。石上端残破，字尚完整。两石后归孙氏。于《孙本》见之。今散失。

嘉靖三十七年秋七」月长洲文氏停云馆」摹勒上石」（隶书）

第五卷苏才翁、子美各一纸。宋人谓才翁书法妙天下，比之子美，较老苍耳。子美亦自有字学。范希文、司马君实，如召伯之甘棠，不以书也。冯当世、范忠宣亦然。林君复有书名，而此不称。此外如少游、参寥、薛道祖、范文穆、姜尧章、李元中皆有

可观。文穆南宋人,误真此册中。《弇州山人四部稿·文氏停云馆帖十跋》

第五卷:苏才翁草法大有笔,宜其名噪一时。第尚不及君谟之秀而匀耳。内称李西台不受三司判官,即日拂衣。复展前一札,颇觉清风袭人。又称李中丞治杭,市《白集》一部,尝以为恨。佳事佳话,堪置座右。沧浪不失箕裘,第书力较软,觉不称名。岂此札偶出匆匆,或摹手少劣耶。“舜钦”二字太难识,因此见古人署名,大约类押字,别做构法也。迩来俞允文、莫是龙亦类此。温公、冯相、文正父子遗迹如甘棠,良是。然范二公较优,文正尤秀发。忠宣全步趋乃翁,微末密耳。穆父、方回、少游、参寥、泽民、端叔皆苏、黄同时从事翰墨间者,书虽未尽工,皆有可观。前与可一跋亦然。少游未识东坡时,尝效坡书题壁间,此帖却又微带米法。《洞天清录》称其小楷逼钟、王,今不知尚有存者否?惜未得睹之。林君复瘦金行书甚劲媚有态,绝耐细玩。凡书瘦最难,非笔法精熟不能。跋乃讶其不称名何也。陈简斋诗胜于书。《兰亭》石刻甚多,不得薛临真本,无由见古拙。据此刻,颇觉力弱。李元中圆熟有余。小楷勾填上石,去真迹远矣。《书画跋跋·文氏停云

馆帖十卷》

第六卷:苏才翁超逸不俗。虽小有疏处,不失为佳。苏沧浪洸洋自恣,颇有仙骨。司马温公字之端楷,说者谓公作《资治通鉴》稿几盈屋,皆楷书,无一笔苟简者,此老缜密用心乃尔。冯当世整而拙。钱穆父熟而常。贺方回大似赵松雪,又时时一二笔似颜鲁公《祭侄季明文》。范文正《道服赞》与温公笔法相似。二公所重于世者也,不以书法,而书法亦非拙。文正公为文峻洁明醒,此《赞》寥寥数言,与《严子陵祠堂记》同一机轴,可以药文人冗赘之病。文与可跋语亦自不俗。范忠宣亦自成字,弟非佳耳。林和靖亦有笔意,第枯寂无神采。秦淮海姿态可掬,风流名士也。毛泽民笔端颇健。释参寥骨隽神王,天真烂然。即坡翁、米颠,未必能过彼。怀素诸人,虚得名士耳。李端叔潇洒流丽,惜仅仅五行。陈简斋诗翰多冲然之致。此公以墨梅见赏于世,字虽未超,赖其诗以传。薛道祖临《兰亭记》,殊俊逸可喜。复有危素跋语,素以失节见辱于我高皇,其人无足取,而其字却饶有姿态,未可废也。李元中楷书《题莲社十八贤图》,显具晋、唐人笔意,宋人恐未易办此。《岱宗小稿》卷五《停云馆帖跋》

(编辑:盛诗澜、何桦)

翩若惊鸿——顾恺之《洛神赋图》赏析

赵启斌

东晋顾恺之，长卷，绢本设色，纵27.1cm，横572.8cm，北京故宫博物院藏。

顾恺之(约345-406，一作348-409)，东晋画家。晋陵无锡人。字长康，小字虎头，曾任参军、散骑常侍等职。顾恺之多才艺，尤工丹青，师法曹不兴、卫协画风，一变汉魏古拙的绘画样式，发展出了典型的“密体”绘画格调，成为六朝人物画和山水画的重要代表。顾恺之作画用笔细劲流畅，张彦远谓其“紧劲联绵，循环超忽。调格逸易，风趋电疾，意存笔先”，在人物画中首创“春蚕吐丝描”，对后世影响很大，“卿画自生人以来未有”。顾恺之本人手绘的真迹今天已无存，流传下来的《女史箴图》、《洛神赋图》等，也都是宋人的摹本，从中可见顾恺之洒脱飘逸的绘画神韵(图一)。顾恺之有《画论》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》传世，藉此可见其绘画主张，“以形写神”、“迁想妙得”都是顾恺之著名的绘画论断，其绘画理论对后世绘画创作产生了深远的影响。

《洛神赋图》的创制最早源于晋明帝司马绍，《历代名画记》、《贞观公私画史》记载明帝曾绘有《洛神赋图》，以后顾恺之、陆探微、李昭道、周文矩、李公麟、唐寅、仇英等历代画家均有《洛神赋图》的绘



图一 顾恺之《洛神赋图》局部(宋摹本)

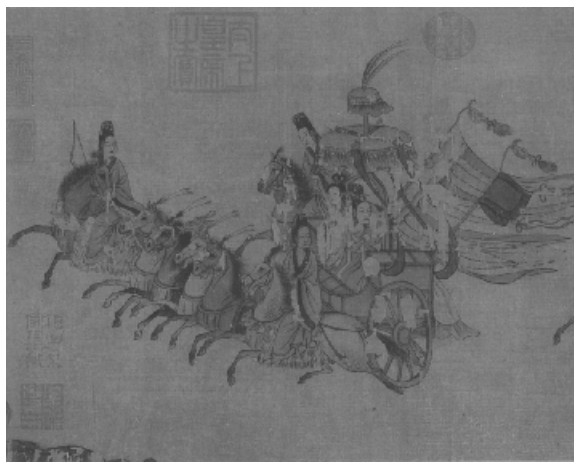
制，尤以顾恺之所绘《洛神赋图》最为著名。据画史所记，顾恺之《洛神赋图》见于著录达15幅之多，到现在仍有数量可观的传为顾氏的《洛神赋图》稿本存世，分别收藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院、辽宁博物馆和美国佛里尔博物馆等公私收藏机构(图二、图三)。

《洛神赋图》是顾恺之根据曹植《洛神赋》而创作的著名作品，以图像的形式形象再现了《洛神赋》的文学内容，将其复杂而又矛盾的思想情感通过外在形象表现出来。曹植一生备受猜忌，三十三岁便抑

郁而死,是一位悲剧性的历史人物。在曹植回其封地东阿的路上,过洛水而有感触,因而留下了留传千古的文学作品《洛神赋》,借人神相恋而不能结合的悲剧故事,反映了政治上不得志的苦闷和惆怅心情。曹植《洛神赋》包含诸多的文学意象为绘画题材的创制提供了丰富的精神源泉。南北朝时期,社会动荡不安,朝代兴灭频繁,大批朝士被杀戮,甚至帝王也难逃厄运,深刻的危机意识时刻笼罩在每个人心头,对人生、社会的文化反思也日益加剧,从而带来了思想的高度、活跃,以《洛神赋》所寓含的精神观念作为范本而表现画



图二 弗利尔博物馆藏顾恺之《洛神赋图》局部



图三 辽宁省博物馆藏《洛神赋图》局部

家的思想情感,自然成为此一时期画家创作人物画的首要之选。顾恺之《洛神赋图》是在这一文化背景、时代背景下创立出来的。

顾恺之的绘画风格,足以代表六朝的最高水平,既吸收了汉魏时代的绘画特点,又具有新的时代气息,成为画史上承前启后的关键性人物。《洛神赋图》以长卷形式再现了曹植《洛神赋》的内容,图中神女姿态优美、飘忽和曹植雍容、秀逸而才华奔放的神采跃然而出,用笔细劲联绵如春蚕吐丝,所谓高古游丝描在顾恺之手上达到了成熟的境地。《洛神赋图》人物衣纹处理创立了高古游丝描的典范,在中国绘画史上,具有十分重要的意义,俞剑华先生在《顾恺之研究》中说:

这幅画(指《洛神赋图》)的山石树木布景完全系从汉代传统而来,与龙门宾阳洞《太子舍身饲虎》浮雕,与敦煌北、西魏壁画本生故事完全一致,山石钩染无皴擦,树木多如孔雀扇形。其古拙之态,较《女史箴图》中的山石尤为纯朴,足征其画法的古老。帝王侍臣之大小不同,主题突出,妇女纠腰长身,也完全是六朝风度。指出了顾恺之承续传统的特点,同时也认可了此卷所具有的六朝风度,即顾恺之本人所创构的风格。

晚清一些鉴赏家随着汉代画像石的发现,从比较鉴别中,也认为顾恺之渊源于汉魏传统:

晋顾长康《洛神图》……屡经鉴赏家

著录,即思翁《画禅室随笔》所谓欲以此图易某所藏褚河南《西升经》者。《铁网珊瑚》、《清河书画表》并载其目。《石渠宝笈》所收无款,暨李龙眠仿《洛神赋》皆从此本摹者。阮芸台太傅《石渠随笔》云:“宋人摹顾恺之《洛神赋》卷,多有古法,其树木如孔雀扇形,分段画赋意。如太阳升朝霞,即画日中一鸟。芙蓉出绿波,即画水中荷。冯夷女娲皆画神像。此种古拙之趣,犹存汉石室石阙遗意,非唐宋后画史所知”,下注云:“别有李公麟所临一卷”。(清·李葆恂《海王村所见书画录》)

亦意识到顾恺之作品的承续性及创造性,其创画格直接影响了后人的创作,明人詹景凤在《东图玄览》中比较两幅传为顾恺之《洛神赋图》时,已用这种方法进行赏鉴,并提出了各自的渊源关系:

……其画(洛神赋)高古神奇。树稍稍点缀不着意,而笔法秀劲,意致潇洒。衣纹铁线兰叶之间(按:此描法乃唐人创,非六朝人之作无疑),其行笔若飞而了无一笔怠败。布置沙汀、树石、卉草,似唐以前人法,而非北宋五代人手指,但石皴纯用刮铁,又似北宋人。草草而成,绝不敷色,但无水染。郭亨之持来看,予以非北宋人摹唐人本,即江都王绪之流粉本。但卷首写

陈王车殆马烦,五马极象晋人史道硕《八骏》笔法意态,而人物衣折似李伯时。石皴似董北苑,其于远山皴则尤佳。……后数日,过韩祭酒教堂,与道此卷。敬老惊曰:“顾恺之原有此图,真本在我,奈何复有一卷?”急出顾本观,绢精细而卷首破缺,去车殆马烦一段,以后皆完好如新。逐句逐段图写,乃知周张萱《璇玑图》布置皆仿之,其山石勾成圈围,内复无皴,唯于山石脚稍稍带描,疏疏四五六笔,木与石描笔同,亦似游丝而无笔锋顿挫。大抵精古而拙,人物衣折真如春蚕吐丝,着色虽浓艳而清彻于骨。

真正是顾恺之的传世作品,大多均已看不到了,我们现在所能见到的,最早则是宋人的摹本,历经宋、元、明、清各代收藏家的收藏、流传,存留到现在。

顾恺之以文人、高级官员身份参与绘画的创制,与当时的工匠已有了重大的区别,其思想观念、精神情操给民间及宫廷画人带来重大影响。虽然文人画观念还未明确提出,但文人思想、观念已具有了非常雄厚的基础。此外,从这幅画的背景中,我们可以看到早期山水画已经成型,虽然不免稚拙,但今天看来却高古质朴,别具风神。

(作者单位:南京博物院古代艺术研究所)

(编辑:阎智海、何桦)

明代文徵明家族古书画鉴藏研究（下）

王照宇

文家收藏书画，其目的在于创作，与商人性质的藏家不尽相同，从相关文献来看，其藏品多来自于他身边的师友，而文徵明和他的儿子们又有所不同，文徵明很少参与带有射利性质的书画买卖，文彭和文嘉则不然^①。文家究竟收藏了哪些法书

绘画，其总数究竟有多少？这些问题今天已很难考证清楚，根据笔者的统计，文徵明父子先后收藏过的书画作品，其总数当在 100 幅左右，至于过目并留下题识的作品则更是数目繁多，笔者从相关文献中析出文氏父子曾收藏过如下书画作品：

序号	时代	作者	作品名称	尺寸(cm) 质地	藏地	文家藏印	著录书目
1	西晋	索靖	章草《出师颂》 (宣和本)	尺寸不详，纸本	文彭曾藏，后归嘉兴项元汴，已佚。	不详	《东图玄览》、《钤山堂书画记》
2	东晋	王羲之	草书《平安帖》	24.5 × 13.8，绢本	2010 年北京嘉德秋季拍卖会。	“停云”朱文圆印、“文徵明印”白文方印、“衡山”朱文方印、“玉兰堂图书记”朱文长方印	《珊瑚网》、《大观录》
3	东晋	王羲之	行书《七月帖》	尺寸不详，纸本	文徵明得之于金台灯市，现藏地不详。	不详	《大观录》
4	东晋	王献之	行书《东山松帖》	22.8 × 22.3，麻纸本	北京故宫博物院	“文徵明”白文方印(图一)	《宣和书谱》、《中兴馆阁录》、《容台集》、《庚子销夏记》、《墨缘汇观》
5	东晋	王献之	《地黄汤帖》	25.3 × 24，纸本	现藏日本东京台东区立书道博物馆。	“文彭之印”朱文方印	《庚子销夏记》
6	唐	李昭道	《醉道图》	尺寸不详，绢本	不详	不详	《钤山堂书画记》

^①封治国：《与古同游——项元汴书画鉴藏研究》，中国美术学院出版社 2013 年版，第 174 页。

序号	时代	作者	作品名称	尺寸(cm) 质地	藏地	文家藏印	著录书目
7	唐	孙过庭	草书《书谱》下卷	尺寸不详, 纸本	上卷现藏台北故宫博物院, 下卷已佚。	不详	《钤山堂书画记》
8	唐	怀素	小字《千字文》	尺寸不详, 绢本	不详	不详	《庚子销夏记》
9	唐	怀素	大字《千字文》	尺寸和质地均不详	不详	卷内缺数行, 徵明补之。	《经训堂法书》
10	唐	怀素	《自叙帖》	尺寸和质地均不详	真本在文徵明家, 后曾双钩一本售予严嵩。现藏地不详。	不详	《东图玄览》
11	唐	佚名	摹本《兰亭序》	尺寸和质地均不详	不详	不详	《南画北渡》
12	唐	佚名	《文皇舞妓图》	尺寸不详, 绢本	不详	不详	《东图玄览》
13	北宋	李成	《晴峦萧寺图》	尺寸不详, 绢本	文彭曾藏, 后归项元汴。与现藏美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆的本子不同。	不详	《妮古录》
14	北宋	米芾	行书《法华台诗帖》	29.8×42, 纸本	北京故宫博物院	“衡山”朱文方印 ^①	《石渠宝笈初编》
15	北宋	米芾	行书《砂步诗帖》	29.6 ×38.5, 纸本	北京故宫博物院	“衡山”朱文方印	《墨缘汇观》、《石渠宝笈初编》
16	北宋	米芾	《临争座位帖》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《文待诏题跋》、《钤山堂书画记》
17	北宋	米芾	《临虞世南汝南公主墓志铭》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《文待诏题跋》
18	北宋	苏轼	《楚颂帖》拓本	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《文待诏题跋》

①文徵明的“衡山”朱文方印有多枚, 彼此之间存在细微差别, 其中《法华台诗帖》和《砂步诗帖》上的“衡山”印文完全相同, 《前赤壁赋卷》则属另一枚。

序号	时代	作者	作品名称	尺寸(cm) 质地	藏地	文家藏印	著录书目
19	北宋	苏轼	行楷书《前赤壁赋卷》	23.9 × 258, 纸本	台北故宫博物院	“停云”朱文圆印(两方)、“文徵明印”白文方印(两方)、“衡山”朱文方印、“悟言室印”白文方印、“文彭之印”朱文方印、“寿承氏”白文方印、“文氏图书之印”九曲篆白文长方印	《东图玄览》、《钤山堂书画记》、《庚子销夏记》
20	北宋	文同	《画竹卷》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《珊瑚网》
21	北宋	欧阳修	行楷书《局事帖》	23.6×9.8, 纸本	台北故宫博物院	“文徵明印”白文方印	《书画记》、《石渠宝笈初编》
22	南宋	马远	《松泉图卷》	尺寸不详, 绢本	不详	不详	《东图玄览》
23	南宋	文天祥	行草书《过小青口诗遗墨》	尺寸不详, 白纸本	不详	不详	《震泽集》
24	南宋	张即之	行书《书楼钥撰汪氏报本庵记》	29.3 × 91.4, 纸本	辽宁省博物馆	“文徵明印”白文方印、“衡山”朱文方印	《石渠宝笈初编》
25	南宋	赵孟坚	《墨兰图卷》	31.1 × 77.8, 白纸本	安岐旧藏, 现藏地不详。	文徵明父子印章	《墨缘汇观》
26	元	钱选	《梨花图卷》	32.1 × 1059.5, 纸本, 水墨设色	美国纽约大都会艺术博物馆	“衡山”朱文方印	《墨缘汇观》
27	元	赵孟頫	《二体千字文》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《文待诏题跋》
28	元	赵孟頫	《临王右军服食帖》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《文徵明集》
29	元	赵孟頫	《道德经》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《钤山堂书画记》
30	元	赵孟頫	《续书谱》阳文木刻本	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《钤山堂书画记》
31	元	赵孟頫	行书《致中峰和尚札》	30.5 × 62.7, 纸本	北京故宫博物院	“衡山”朱文方印、“文徵明印”白文方印	《文徵明年谱》
32	元	赵孟頫	《临智永千字文》	尺寸和质地均不详	不详, 文林收藏。	不详	《家藏集》

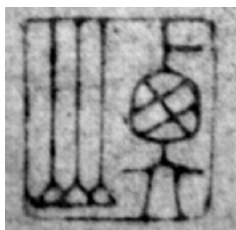
序号	时代	作者	作品名称	尺寸(cm) 质地	藏地	文家藏印	著录书目
33	元	赵孟頫	楷书《洛神赋册》	共6开, 每开纵 25.7 厘米, 横 10.3-13 厘米不等, 纸本	北京故宫博物院	“衡山”朱文方印、“文徵明印”白文方印、“三桥居士”白文方印、“文寿承氏”朱文方印	《式古堂书画汇考》
34	元	赵孟頫	《墨竹图》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《东图玄览》
35	元	赵孟頫	《竹》(大幅)	尺寸不详, 绢本	文嘉得自宜兴, 现藏地不详。	不详	《东图玄览》
36	元	赵孟頫	行书《常清净经卷》	尺寸不详, 纸本	2011 年南京经典春季拍卖会。	“衡山”朱文方印、“文徵明印”白文方印	《珊瑚网》
37	元	赵孟頫	行书《归自吴门帖》	尺寸不详, 粉蜡笺本	项元汴旧藏, 现藏地不详。	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
38	元	赵孟頫	行书《自山上来帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
39	元	赵孟頫	行书《得旨还南帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
40	元	赵孟頫	行书《如在醉梦帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
41	元	赵孟頫	行书《如对顶相帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
42	元	赵孟頫	行书《以中还山帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
43	元	赵孟頫	行书《千江入城帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
44	元	赵孟頫	行书《雨后渐凉帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
45	元	赵孟頫	行书《纷纷尘事帖》	尺寸不详, 淡黄纸本	不详	文徵明印和文彭印	《墨缘汇观》
46	元	赵孟頫	行书《久不上状帖》	尺寸不详, 白纸本	不详	“衡山”朱文方印、“文彭之印”白文方印	《墨缘汇观》
47	元	赵孟頫	《画马》	尺寸不详, 纸本	不详	不详	《吴都文粹续集》
48	元	赵孟頫	行书《书陶渊明归去来辞卷》	尺寸不详, 白宋纸本	后归项元汴	不详	《墨缘汇观》

序号	时代	作者	作品名称	尺寸(cm) 质地	藏地	文家藏印	著录书目
49	元	管道昇	行书《拜别顶相帖》	尺寸不详,淡黄纸本	不详	“衡山”朱文方印、“文徵明印”白文方印	《墨缘汇观》
50	元	揭傒斯	草书《杂诗卷》	尺寸不详,淡黄纸本	后归项元汴,现藏地不详。	文徵明和文彭诸印	《墨缘汇观》
51	元	赵雍	《沙苑图》	尺寸和质地均不详	不详	不详	《南画北渡》
52	元	赵雍	《临李公麟马图》	尺寸和质地均不详	不详,文森收藏。	不详	《家藏集》
53	元	吴镇	《竹谱》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《文徵明年谱》
54	元	吴镇	《古松图》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《东图玄览》
55	元	张雨	《自书诗册》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《文徵明年谱》
56	元	钱逵	小楷《辨乌赋》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《钤山堂书画记》
57	元	张贞居	《杂诗册》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《清河书画舫》
58	明	宋克	《墨竹》	尺寸不详,纸本	不详	不详	《真迹目录》
59	明	沈周	石田画册	尺寸和质地均不详	不详,文嘉旧藏。	不详	《江村销夏录》
60	明	祝允明	草书《知怀诗》	尺寸和质地均不详	上海博物馆	不详	《珊瑚网》
61	明	吴宽	《明太祖文》	尺寸和质地均不详	上海图书馆	不详	《与古同游——项元汴书画鉴藏研究》

限于条件所限,笔者已无法将文家的藏品全部析出,但可根据上述 60 余件藏品大抵可以管窥到文家的书画收藏具有如下三个特点:一是多以古代大名家的法书为主,几乎不收藏小名家的作品,这些

书家以“二王”体系为核心,旁涉宋人米芾和苏轼等。文氏似乎更偏爱元代大书家赵孟頫的作品,收藏赵氏的书法数量最多,这一点也已有学者指出^①。据时人何良俊说他曾经收藏过赵氏的一帧楷书《大洞玉

^①封治国:《与古同游——项元汴书画鉴藏研究》,中国美术学院出版社 2013 年版,第 208-209 页。



图一 “文徵明”白文方印

图二 “衡山”朱文方印

图三 “文徵明印”白文方印

经》,“每移至衡山斋中,即竟日展玩”^①,可见文氏确实很喜欢赵子昂的书法,但文徵明父子的书法却并不酷肖赵孟頫,这倒是一桩很蹊跷的事情,因为它并不符合收藏与创作之间的关系。另根据藏品的目录,可以看出文家收藏书画具有十分明显的临摹学习意图,几无射利的动机,这一点尤以文徵明为甚。二是这些藏品多度藏在文家的藏书楼“停云馆”和“玉兰堂”中,并钐盖“文徵明印”、“衡山”、“停云”、“玉兰堂图书记”、“悟言室印”、“文氏图书之印”、“梅溪精舍”等印章。其中“衡山”朱文方印(图二)和“文徵明印”白文方印(图三)几乎是每件藏品必盖的两方,“停云”朱文大圆印露脸的频率也较高,但不及前两枚。这些印章也多出现在文氏自作的书法作品中(“停云”印除外),说明文氏对于自创的作品,其用印并没有十分严格的程式可循。这些藏品中偶尔也会出现其子文彭的印信^②,但数目不多,应是日后家族藏

品分配的结果。三是声名煊赫的《停云馆帖》中所收法书墨迹主要来自苏州及周边地区藏家的收藏,而非文家自藏。此外,文家似乎也参与一些书画的造假活动,《东图玄览》卷一曾记录了如下一件轶事:“怀素自叙,旧在文待诏家,吾歙罗舍人龙文幸于严相国,欲买献相国。托黄淳父许元复二人先商定所值,二人主为千金,罗遂致千金,文得千金,分百金为二人寿。予时以秋试过吴门,适当此物已去,遂不能得借观,恨甚。后十余年,见沈硕宜谦于白下,偶及此,沈曰:此何足挂公怀?乃贖物尔。予惊问,沈曰:昔某子甲从文氏借来,属寿承双钩填朱上石。予笑曰:跋真,乃自叙却伪,模奚为者。寿承怒骂:真伪与若何干?吾模訖掇二十金归耳,大抵吴人多真跋装伪本后索重值,以真本藏私人不与人观,此行径最为可恨。后又二十余年,为万历丙戌(1586年),予以计偕到京师,韩祭酒敬堂语予,近见怀素自叙一卷,无跋,却

①何良俊:《四友斋书论》,转引自卢辅圣《中国书画全书》第3册,上海书画出版社1992年版,第863页。

②文彭的收藏印章有:“文彭”、“文彭之印”、“三桥居士”、“两京国子博士”、“国子先生”等。

是硬黄纸,纸厚甚,宜不能影摹,而字与石本毫发无差何也。予惊问:今何在?曰:其人已持去。莫知何所之矣。予语以故,谓无跋必为真迹,韩因恨甚,以为与持去也。”^①这件《自叙帖》真本早已不存^②,文彭双钩阔填的伪本亦遗失,它们却生动真实地揭示出文彭参与伪造赝品的事情。刘九庵认为文彭还曾伪作过元人张雨的法书^③,也有学者认为文彭还曾伪造赵孟頫的题跋^④,这些事情似乎勾划出一个具有强烈射利心态的文人篆刻之“鼻祖”。

文徵明的两个儿子文彭和文嘉都继承了其父的鉴定专长,且尤以文嘉成就更为卓荦,那是因为文嘉有一本著录文献存世。文嘉作于1568年的《钤山堂书画记》,并不是严格的书画著录,充其量只是一本粗略的“抄家物资账单”而已,其中的部分书画文嘉对之略有考订,如现藏上海博物馆的王献之法书《鸭头丸帖》(绢本,纵26.1厘米,横26.9厘米),文嘉考订如下:“上题

永和真迹,内附献之十三行鸭头,亦绢本真迹,别本无此帖。”^⑤现藏台北故宫博物院的唐人孙过庭草书《书谱》,“上下两卷,上卷费鹅湖本,下卷吾家物也。纸墨精好,神采焕发,米元章谓其间甚有右军法,且云唐人学右军者,无出其右。则不得见右军者,见此足矣。别本云,真本,惜不全。”^⑥也许是当时情况所限,文嘉的品评显得不是很严谨,美学式的、感觉性的述评无处不在,缺乏严谨考辨的色彩,但还是可以看出文嘉深湛的鉴定功夫。王献之的《鸭头丸帖》未必是真迹,但是唐人摹本却是时下书画界所公认的。孙过庭的《书谱》则是没有争议的唐人法书。文嘉认为颜真卿的《争座位帖》是北宋米芾的摹本,由于该书帖真迹早已佚失,我们无法推断文嘉所见的书帖的母本,也就无法做进一步的评论。在古书画鉴定中,辨别出作品的真伪有时并不是很复杂的事情,而给予作品一个准确的时空坐标则十分困难,从这一点

①詹景凤:《东图玄览》,转引自卢辅圣《中国书画全书》第4册,上海书画出版社1992年版,第5页。

②关于怀素《自叙帖》的详细研究,可参阅傅申:《书法鉴定——兼怀素〈自叙帖〉临床诊断》,台湾典藏艺术家股份有限公司2004年印行。

③刘九庵:《元张雨两件书法作品的辨伪》,转引自《故宫博物院十年论文选》,紫禁城出版社2005年版,第456页。

④封治国:《与古同游——项元汴书画鉴藏研究》,中国美术学院出版社2013年版,第174页。

⑤文嘉:《钤山堂书画记》,转引自卢辅圣《中国书画全书》第3册,上海书画出版社1992年版,第829页。

⑥文嘉:《钤山堂书画记》,转引自卢辅圣《中国书画全书》第3册,上海书画出版社1992年版,第829页。

来看,文嘉的眼力自有其过人之处。

1565年夏,文嘉在《钤山堂书画记》的结语处写道:“嘉靖乙丑五月,提学宾涯何公,檄余往阅官籍严氏书画,凡分宜(严嵩)之旧宅,袁州(严世蕃)之新宅,省城诸新宅所藏,尽发以观,历三阅月始勉毕事。当时漫记数目以呈,不暇详别。今日偶理旧篋得之,重录一过,稍为区分,随笔笺记一二,传诸好事,明窗净几,时一展阅,恍然神游于金题玉躐间也。”^①此段题记解释了书中所录书画没有详加考订的因由,这也使得我们无从推断文嘉鉴定古书画的思致。有意思的是,文嘉也像他的父亲一样,经常的古书画作品上题写鉴语,留下了许多有关书画鉴定的文字,以至于后世许多“好事者”多伪造他的笔迹,题写在书画的贻纸或裱边处以求高价。如现藏无锡博物院的清宫旧藏丁云鹏《应真渡海图卷》(纸

本设色,纵 667.5 厘米,横 32.2 厘米),画幅整体艺术水平不低,其后贻纸却有文嘉的手写楷书《般若波罗密心经》,比对传世文嘉墨迹,此跋文显系伪迹,无疑是某位古玩商出于射利,借助文嘉大名以提升画价而已。和他的父亲一样,文彭也经常在书画作品上题写鉴定品评文字,这在《东图玄览》一书中记载颇多,存世的书画藏品中亦有为数不少的文彭题识,鉴于文彭没有专门的书画著录文献存世,兹不做详细研究。

集书画创作、收藏与鉴定为一体的文徵明父子,其文化意义远超过了他们作为“吴门画家”和“吴门书家”的身份,这一点不仅是文氏父子超越同侪的卓越之处,更使他们成为明中叶以来具有真正书画鉴藏学意义上的“具眼”典范。

(作者单位:无锡博物院)

(编辑:阎智海、何桦)

^①文嘉:《钤山堂书画记》,转引自卢辅圣《中国书画全书》第3册,上海书画出版社1992年版,第834页。

2014 中国（无锡）吴文化节开幕

4月10日,2014中国(无锡)吴文化节在无锡新区鸿山举行。省委常委、无锡市委书记黄莉新宣布开幕。出席开幕式的有全国政协常委、中国文联副主席段成桂,中国日报社社长、总编辑朱灵,江苏省委宣传部常务副部长、省文联党组书记章剑华,世界至德宗亲总会、世界吴氏宗亲总会荣誉主席吴桂贤暨吴氏宗亲的代表,市领导汪泉、姚建华、周敏炜、许刚、王国中以及泰伯祖地的有关领导。来自20多个国家和地区的2000多名至德宗亲也参加了开幕式。中国国民党荣誉主席吴伯雄发来贺信。

市长汪泉在致辞中说,无锡是吴文化的发源地,保护、传承好吴文化,是无锡弘扬优秀传统文化的历史使命,也是无锡打造文化特色、彰显文化魅力的关键环节。本届吴文化节通过祭祀泰伯、追忆先贤,怀念泰伯三让天下、尚德向善的道德胸怀,弘扬“崇德、重文、务实、创新”的吴文化精神,使传统文化与现代文明交相辉映,使吴文化在新的历史时期焕发出新的光彩。

段成桂在致辞中表示,吴文化历史悠久、底蕴深厚,文化名人层出不穷,吴文化博大精深,涉及社会各个领域,绘画领域的成就尤其辉煌。传承发展、弘扬光大吴

文化是我们的共同梦想,吴文化一定会在人类文明进程中发挥出更加闪耀的光芒。

突出吴文化“尚德、重文、务实、创新”的主题,吴文化节开幕式活动精彩纷呈:吴文化传习学校正式揭牌,新区分别在江溪街道文化站、坊前小学和梅村街道新区实验小学设立了锡剧传习学校和吴歌传习学校,以更好地保护和传承这些具有传播力和地域特色的“非遗项目”。中国音乐史学会授予鸿山遗址博物馆的“江南礼乐之都”揭牌,网络吴文化博览月正式上线。开幕式后,中央数字电视书画频道走进无锡(新区)吴文化群艺专场活动首次亮相。同时,吴文化旅游公交专线正式开通,市民到鸿山、梅村等多个吴文化景点游玩,只需到就近的站点乘坐公交专线即可。

据了解,本届吴文化节以“弘扬社会主义核心价值观、传承吴地优秀文化、建设文明和谐无锡、推进文化惠民乐民”为主题,注重群众参与、市场化运作、节俭节约和特色创新。开幕式突出创新办节、简朴办节,祭祀经费由参与宗亲自筹,将节约下来的开幕式经费投入到一系列以吴文化为主题的群众性文化活动中,实实在在地让文化普惠老百姓。

(王琴)

(原载《无锡日报》2014年4月11日)

宜兴窑古代陶瓷学术研讨会在宜兴召开

蔡述亮

为深入研究宜兴陶瓷历史,弘扬宜兴窑陶瓷文化的优秀传统,彰显中华陶瓷文化的博大精深,更好地保护和利用好陶瓷文化遗产,2014年4月25日到4月28日,由宜兴市人民政府、中国古陶瓷学会主办,宜兴市文广新局、宜兴市文物管理委员会办公室承办,江苏省古陶瓷研究会宜兴陶瓷专业委员会、宜兴陶瓷博物馆、宜兴市博物馆协办的“宜兴窑古代陶瓷学术研讨会”在宜兴举行,来自台湾、北京、江苏、浙江、上海、安徽、江西等地的文博机构、高等院校的专家学者、收藏家与媒体代表共110人参加了本次研讨会。

26日上午9点,“宜兴窑古代陶瓷学术研讨会”在禄漪园大酒店举行了开幕式。出席开幕式的嘉宾有中国古陶瓷学会会长王莉英、宜兴市人民政府副市长尹志华、中国古陶瓷学会副会长李广宁、中国古陶瓷学会秘书长王兴平、宜兴市文化广电新闻出版局副局长张燕军、江苏省古陶瓷研究会会长李绍斌、景德镇陶瓷学院教授欧阳世彬、台湾成阳艺术基金会执行长宋信德先生等。会议开幕式由宜兴市文化广电新闻出版局副局长张燕军主持,宜兴市人民政府尹志华副市长致开幕词,中国古陶瓷学会会长王莉英作重要讲话。《中

国文物报》、《中国文化报》、《无锡日报》及《宜兴日报》、宜兴电视台、宜兴广播电台、宜兴网等多家媒体的记者对本次研讨会进行了全程的跟踪报道。

本次研讨会共收到《宜兴窑古代陶瓷概述》、《宜兴紫砂陶传统工艺综论》、《明代出土紫砂壶分期研究》等25篇论文,从不同层面、不同角度系统全面地阐述了宜兴窑青瓷、紫砂、均陶等的历史传承与演变、工艺特征和分期等问题,资料翔实,观点新颖,有许多资料是首次披露,有很高的学术价值和史料价值,丰富了宜兴窑陶瓷研究的文库。为便于会议交流,宜兴文管办编印了《宜兴窑古代陶瓷学术研讨会论文汇编》;另外编印了《宜兴窑古代陶瓷标本集》,系从宜兴部分古陶瓷研究者的数千件器物标本中精选汇集,直观地再现了宜兴窑陶瓷器发展的历史;同时编辑出版了《荆火相传——宜兴民间收藏古代陶瓷集粹》一书,其中收录的185件藏品是宜兴民间收藏古陶瓷部分精品的集中展示,这些资料对人们了解宜兴乃至全国陶瓷的历史和面貌,开展学术研究、艺术欣赏和陶艺创作等,都会起到一定的参考和借鉴作用。

会议期间,与会专家分别就《宜兴古

代青瓷概述》、《时大彬与明代紫砂》、《清宫档案与清宫旧藏紫砂器》等作了主题发言,并在组委会的统一组织下参观了“宜兴窑古代陶瓷标本展”,实地考察了全国重点文物保护单位前墅龙窑和小窑墩遗址,以及位于丁蜀镇的长乐弘陶庄和宜兴均陶研究所,观摩了紫砂和均陶的制作,与徐秀棠、方卫明等陶艺大师作了交流。

通过几天来的探讨研究,与会专家普遍认为:宜兴作为中国著名的陶都、国家历史文化名城,经济富庶,文脉厚重,在我国古代陶瓷发展过程中具有重要的历史地位。宜兴窑古代陶瓷器,烧制历史悠久,器物种类齐全,窑址分布广泛,瓷片堆积丰富。同时,宜兴窑古代陶瓷器存世较多,不仅为宜兴窑的学术研究提供了大量实物资料,也对我国南方古代青瓷器的研究

具有重要的学术参考价值。

此次“宜兴窑古代陶瓷学术研讨会”是在宜兴市各级领导的关心支持下,在与会专家学者积极参与和配合下,举行的一次高层次、高规格、高水平的学术研讨会。会议深入探讨了宜兴窑古代陶瓷器的文物价值,广泛交流了学术界有关宜兴窑古代陶瓷的最新研究成果。“宜兴窑古代陶瓷学术研讨会”的成功召开,将在促进宜兴文物收藏和研究,以及普及文物知识、提升宜兴文物保护工作水平等方面产生积极而深远的影响;将宜兴窑的研究上升到学术层面,有助于宜兴窑和宜兴数千年陶瓷文化在全国甚至国际上进行推广,让宜兴窑像宜兴紫砂、茶叶一样有名,促进当代宜兴陶文化的可持续发展。

(作者单位:宜兴市文物管理委员会办公室)

(编辑:阎智海)

无锡市第四批市级非物质文化遗产 推荐项目名单公示

2014年6月10日,无锡市第四批市级非遗推荐项目名单在无锡市文广新局网站正式公示,无锡灯谜等13项新项目上榜。这13项项目中,传统饮食制作技艺占了6项。今年3月,市文广新局组织开展第四批市级非物质文化遗产名录项目申报工作。经评审,无锡市第四批

非物质文化遗产名录推荐项目共30项,其中,新入选项目13项,扩展项目17项。新入选的13项项目中,锡帮菜制作技艺、穆桂英糕团制作技艺、宜兴青团制作技艺、崇安寺皇亭小吃制作技艺、无锡老式面制作技艺、无锡素食制作技艺6项传统饮食制作技艺集体入选。

“让文化遗产活起来”

——2014年文化遗产日江苏主会场活动在无锡举行



2014年6月14日是我国第九个文化遗产日,江苏主会场活动在世界文化遗产预备名单之一的无锡惠山古镇祠堂群举行,活动由江苏省文化厅、江苏省文物局、无锡市人民政府主办,无锡市文广新局、无锡文旅集团承办。来自全省13个省辖市、3个省管县文物部门和南京博物院的负责人、文物专家、文物保护志愿者代表以及现场群众参加活动开幕式。

开幕式由省文物局局长刘谨胜主持。省委常委、无锡市委书记黄莉新出席,无锡市人民政府副市长华博雅致辞,省文化厅副厅长龚良发表主题讲话。华博雅向无锡守望者志愿队伍授旗,黄莉新为惠山祠堂群申报世界文化遗产指挥部揭牌,并宣布“展示惠山祠堂魅力,走向世界文化遗产”——惠山祠堂群文化遗产保护展开幕。开

幕式现场还推出了文化遗产保护主题展览、非遗代表作展示展演等系列活动。

今年文化遗产日的主题是:让文化遗产活起来。龚良指出,文化遗产体现着人类文明的发展历程,是不可再生的文化资源和战略资源,“让文化遗产活起来”的目的是让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,努力展示中华文化的独特魅力。文物资源具备多重价值,“让文化遗产活起来”要求各地文物工作者重视文化遗产内涵挖掘,正确处理保护与利用的关系,科学发展文博产业,加强宣传意识,不断提升文博事业服务经济社会发展的水平,使文化遗产更加深入人心、植根社会、普及大众,成为人们日常生活的重要组成部分。

开幕式结束后,与会人员 and 现场群众

参观了无锡惠山祠堂群、“展示惠山祠堂魅力，走向世界文化遗产”——惠山祠堂群文化遗产保护展。无锡惠山是文化与自然遗产的富积区，拥有元代以来100多座祠堂建筑、近千部宗族谱牒、10多项物质和非物质文化遗产及风光秀丽的山水园林，汇集了园林文化、泉茶文化、祠堂文化、民俗文化等多元特色，是颇具潜质的

国家申遗重点项目。无锡惠山祠堂群是中国传统祠堂文化中类型最为丰富、数量最为众多、设计方法独特、文化内涵丰厚的“祠堂文化建筑群”。早在2003年，无锡市就已启动惠山祠堂群申报世界文化遗产工作，2012年11月，惠山祠堂群被国务院正式列入《中国世界文化遗产预备名单》。

(消息来源：江苏省文物局网站)

无锡博物院举办西汉南越王博物馆藏枕展

2014年5月15日，无锡博物院“从远古走来”系列之《头等之物——西汉南越王博物馆藏枕展》在无锡博物院西区二层文物精品厅隆重展出，此次展览由无锡博物院和广州西汉南越王博物馆联合主办，展品80余件，展期两个月。

枕是日常生活中不可或缺的物件，是伴人入眠的头等之物。本次展览中除了西汉的石枕和珍珠枕，大部分是唐宋以后的瓷枕。它们不仅仅是日常用品，而且是融造型、绘画、诗文、雕刻、色彩于一体的艺术品。其造型有方形、长方形，还有腰圆、元宝、如意等形状，同时还有孩童、卧女、瑞兽等式样，纷繁多变；装饰工艺除了划、刻、剔、模印，还有白地黑彩、珍珠地划花、三彩、单色釉等等。至于图案题材纹样有

人物、山水、走兽、飞禽、花草，还有诗文书法，生活气息浓郁。

这些精美绝伦的艺术珍品均来自于广州西汉南越王博物馆，其中大多数由香港著名收藏家杨永德先生与夫人杨张瑞贞女士捐赠。等级之高，品类之丰，窑口之广，在国内外堪称首屈一指。特别是其中的绿釉绞胎印花如意形枕、“大郭”款三彩胡人牵狮枕，以及两件磁州窑白地黑花诗文长方形枕，都是瓷枕中难得的精品。此次展览是无锡博物院首次引进以“枕”为主题的展览。希望通过此展览，向无锡观众展示中华民族丰富的枕文化，让人们感受这些隐身于梦境背后，一直为世人所忽略的美。