

Contents

目錄

2010 年第 2 期 总第 87 期 (季刊)

专题

01 重视博物馆展览策划设计的三个环节 郑 奕 陆建松

03 论陈列的本质 宋伯胤

07 从无锡博物院专题展览的建设实践看地方博物馆展览的特色定位 无锡博物院

12 从无锡革命陈列馆的成功策划看地方革命史陈展思路的创新 无锡博物院

15 从无锡科技馆建设实践看中小科技馆建设思路的变革 无锡博物院

考古

19 无锡市锡惠名胜区入口公园考古勘探调查报告 无锡市文化遗产保护和考古研究所

23 良渚文化玉琮功能之讨论 薛 琳

馆藏

27 吴王僚剑是“剑”还是“钺” 吴镇烽

29 攻吴王者役[illegible]剑的两点考证 蔡卫东

35 富有诗人想像力的世界级艺术家 ——观程及水彩画展有感 薛 锦

历史

39 倪瓒年谱(十一) 谈福兴

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

45 崔国因《出使美日秘日记》试解读 黄 梅
49 记开眼看世界的无锡外交官薛福成 龚伟建

遗产

51 无锡碑刻艺术的历史渊源与传承保护 梁溪清
56 无锡轮船客运百年史事(下) 李心言
62 附:忆建华轮船公司的旧事数则 徐 夏

关注

64 关于文化景观遗产保护的无锡倡议
65 抢抓世博会机遇 打响旅游文化品牌 陆 晟
68 在世博的舞台上舞动青春 李 琰
——参与上海世博会江苏馆形象大使选拔比赛后感
70 记参加2010上海世博会江苏馆形象大使选拔 吴春怡

文化

72 科举——家族文化系列研究之七 钱志仁

艺谭

78 意大利国际古迹保护研讨会日记选萃(二) 章大为

资讯

11 “吕氏绞泥”精品落户无锡博物院
18 无锡博物院虚拟西方艺术馆免费开放
22 阖闾城遗址保护规划举行专家论证
61 “润品崇德存翰墨”书画作品展在无锡博物院展出
82 无锡市馆藏文物定级工作圆满结束

主办单位:无锡博物院
无锡市文化遗产保护和考古研究所
无锡市文物公司

封面题字:冯其庸

《无锡文博》编辑委员会

主 任:刘 川 黄浩然

副主任:陈瑞农 杨建民 刘宝山
杨启明

委 员:(以姓氏笔划为序)
于 军 王刚毅 王 莹 许建新 吴 农
邹忆军 杜 松 时建方 陈建强 周小东
金石声 承骏跃 胡晓明 赵建高 谈国华
盛诗澜 梁溪清 董录科 程 钧 惠康明
韩 锋

主 编:盛诗澜
编 辑:薛鸣法
谈 菁
何 桦(实习)
封面设计:周寅韬

《无锡文博》编辑部

地 址:江苏省无锡市太湖广场南侧
无锡博物院503室
邮 编:214023
电 话:(0510)85727606
电子邮箱:wuxiwenbo@163.com

印 刷:无锡市锡沪胶印厂
准印证号:锡新编(K)字第208号
出版日期:2010年6月

封面:程及《大海能容》
(局部,与原作有色差。无锡博物院藏)
封底:吕尧臣《贵妃出浴壶》
(无锡博物院藏)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

专题

重视博物馆展览策划设计的三个环节

◇ 郑　奕　陆建松

我国各地博物馆在展览筹建实践中，普遍存在不遵守博物馆展览策划设计基本规律的现象。例如：博物馆展览筹建方在没有提供与展览主题有关的充分的学术研究和展品形象资料的前提下，就委托展览内容设计方去做展览内容文本设计；或在仅仅提供几页纸的展览大纲和少量展品和图片的情况下，就让形式设计机构去做展览形式设计和制作；更有甚者，将学术研究和展品形象资料收集以及展览内容设计，全部委托给专长艺术设计的形式设计和制作机构去做。

这些现象反映出我国博物馆展览筹划操作中存在的严重技术错误：不懂得博物馆展览策划设计的作业流程、展览策划设计工作环节缺失和承担者角色错位，其结果必然严重影响到博物馆展览的质量。各地不少新建展览之所以质量低下，与这种错误的操作方法不无密切关系！因此，为了保障博物馆展览策划设计的水平与质量，必须强调遵守博物馆展览策划设计的基本规律，重视博物馆展览策划设计的三个环节。

博物馆展览策划设计与布展是一项复杂的系统工程，不仅程序多、专业性强、涉及面广，而且自有其内在的客观规律。就其策划设计来讲，博物馆展览从内容策划设计到形式设计必须依次经历三项环节，三项环节各有其任务和目标，并分别应该由不同的专家或设计机构来承担。

第一个环节　从学术和展品形象资料的收集整理到展览学术大纲的撰写

众所周知，博物馆展览不同于商业会展，它是一项集学术、文化、思想与技术于一身的工作。其宗旨在于，向观众传授文化、知识、艺术、观念和思想，促进文化交流和传播。因此，博物馆展览所反映的观点和内容都是建立在客观、真实的学术研究基础上的。

学术研究和展品形象资料不仅是展览提炼概念、观点和思想的基础，起到深化和揭示展览主题的重要作用，而且也是制作科学或艺术类辅助展品的基本依据。可见，学术研究资料和展品形象资料的收集整理对于博物馆展览十分重要，是展览内容文本策划的重要学术依据和基础。

学术研究资料包括与展览主题有关的学说理论、思想观点、研究成果、历史文献资料、档案资料、口碑和调查资料以及其他故事情节材料等。展品形象资料不仅仅是指文物标本及其背景和文化意义，也包括声像资料和图片资料。

学术资料和展品形象资料的收集整理，并以此作基础撰写为展览学术大纲，这项工作应该由博物馆的学术专家或与展览选题有关的学术专家承担，因为他们是本领域的学术专家，最熟悉相关的学术资料和展品形象资料，最能把握相关的学术概念、观点和思想。例如无锡鸿山遗址博物馆的展览学术大纲，就分别由南京博物院考古所和复旦大学的考古专家担纲。反之，如果将其让给展览内容文本设计师来做就不合适。例如杭州中国湿地博物馆，将这项工作推给某展览内容文

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

本设计师，由于该内容文本设计师并不是湿地专家，不熟悉湿地相关的学术资料和展品形象资料，因此很难把握湿地相关的学术概念、观点和思想。

第二个环节　从学术大纲到展览内容文本

展览学术大纲不等于展览内容文本，它只是系统化的学术资料和分类化的展品形象资料清单汇编，尚不足以作为展览形式设计的依据。按照博物馆展览策划设计的流程，从展览学术大纲过渡到形式设计，之间必须经过一个类似于电影分镜头剧本的展览内容文本策划设计环节。展览内容文本，才是可供展览形式设计和创作的蓝本。

所谓展览内容文本的策划设计，是指在展览学术大纲（包括学术研究资料和展品形象资料）的基础上，遵照博物馆展览的传播目的和受众需求分析，按照博物馆展览传播的规律及其表现方法，进行二度改变和创作，将前期的学术资料、展品形象资料转化为可供展览形象设计和创作的展览内容剧本（简言之，是一个复杂—简单、学术—通俗、理性—感性、知识—趣味的过程）。展览内容策划设计包括主题和副主题的提炼和演绎、内容逻辑结构的策划、展示内容的取舍安排、前言和单元以及小组说明文字的撰写、展品组合及其分镜头策划、辅助展品设计依据及创作要求、展览传播信息层次思考以及形式设计的初步规划，等等。

博物馆展览内容文本策划设计是一项基于传播学、教育学和心理学的设计，是集学术、文化、思想与技术于一身的作业。展览内容文本策划设计专家不仅要熟悉与展览主题和内容有关的各种专业知识，更要懂得博物馆展览信息传播的规律，懂得展览形式设计“形而上”的知识和展览表述的基本方法与手段，还要思考展览的社会问题、思想问题和教育问题。这就是为什么学术专家和展览形式设计师不能替代展览内容文本策划师的基本理由。

一个高水平的展览内容文本是确保博物馆展览形式设计成功的基本前提。反之，缺失这一环节就会严重影响到博物馆展览的质量。中国航海博物馆和上海世博会主题馆的首轮形式设计之所以失败，就是因为缺失了展览内容文本策划设计这一重要环节。

第三个环节　从内容文本到形式创意构思和设计

博物馆展览是通过实物、造型艺术和信息装置等艺术形象来表述的，因此，展览内容文本还需要进一步过渡到形式设计。形式设计是展览内容设计的“物化”，是对展览主题和内容准确、完整和生动的表达。

也就是说，展览形式设计人员需要根据现有的展品和形象资料以及展览内容文本，将内容文本转化为可供形式布展的形式设计和施工制作方案。展览形式设计是一个再创作的过程，即通过对展览主题和内容、文物展品及展览特定空间研究的基础上，运用形象思维，对展品和材料进行取舍、补充、加工和组合，塑造出能鲜明、准确地表达主题思想和内容的陈列艺术形象系列。形式设计是对展览内容深入、具体和形象化的设计，主要是落实所有展品（包括实物展品和辅助展品、立体展品和平面展品以及高科技装置）在展示空间的布局与展品之间的组合关系。它包括展厅空间规划、观众参观动线安排、展厅环境氛围营造、展示家具和道具设计、辅助展品设计、展示灯光设计、版面设计、多媒体规划、互动展示装置规划，等等。好的形式设计不仅能完整、准确地表达展览思想和内容，而且还能增强展览的趣味性、娱乐性，吸引更多的观众。

显然，这项工作应该由擅长博物馆展示形式设计的专家或机构来承担。

综上所述，一个优秀的展览设计方案的形成，是不同专家集体劳动和智慧的产物，它要依次经过三个环节：从学术研究和展品形象资料的收集整理到展览学术大纲的撰写；从展览学术大纲到展览内容文本；从展览内容文本到展览形式创意构思和设计。三个环节必须依次进行，任何一个环节都不能缺失。并且，博物馆展览设计转换的三个环节应该由不同的专家分别担纲：展览学术大纲应该由学术专家来担当，展览内容文本应由擅长博物馆展览文本策划的专家来负责，展览形式设计应由展览形式设计师来承担，各个角色不能替代和错位。只有重视上述三个环节并依次进行推进，方能保障博物馆展览策划设计的质量。

（作者单位：复旦大学文物与博物馆学系）

（编辑：盛诗澜）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

论陈列的本质

◇ 宋伯胤

陈列(Exhibition)即展览。二者的本质是完全相同的。因此,过分强调它们的区别,或者勉强下个界说,是没有什么意义的。

陈列是博物馆多种活动中一项实践性很强的学科。如就它的目的和方法言,陈列这个词包含有展示(To show)和展出(To display)两方面的问题。

那么,我们是怎样认识陈列的本质及其规律性呢?

过去,我们曾认为博物馆的陈列是一种科学、哲学与美学的复合体。它是以实物材料为基础,利用一定的科学方法与艺术手法,向人们进行形象思维活动的科学作业。不难看出,这种认识作为"陈列"一词的具体意义无疑是正确的,但它没有涉及陈列本质及其规律性的问题,或者是说的不够清楚。

陈列的本质何在?可以从三个方面来探讨。

第一,实物即是知识载体。

实物,就是指博物馆的实物材料(Real Object)而言。陈列作业赖以活动的基础是实物,没有实物也就没有陈列。实物是不能用复制品或仿制品代替的。我们经常接触到的一件石斧、一组编钟、一幅画、一册贴、一堂屏风、一张契纸等等,都是实物。陈列就是对若干件按照陈列主题思想而选定的实物进行研究、排比、组合与艺术加工的科学作业。所谓"实物研究",主要是指对实物的性质、作用以及在科学体系中的地位而言。

虽然是一件用石头磨成的石斧,或是一件用兽骨削成的鱼钩,但不能把它们仅仅看成石斧或鱼钩。它们和书写在纸上的,印刷成书本的文字材料一样,是人类的知识载体。

实物是由许多不同的物质材料经过人的设计制作而产生的。从它的产生、使用到作为博物馆材料而收藏的全过程,无一不是和一定的历史条件、社会需要、科学技术、审美观念以及当代人和后世人的欣赏和爱好有关;尤应瞩目的是从事制作这件实物的人的禀赋、思想情趣与功夫。因此,可以这样说,每一件被我们作为陈列作业的基础实物材料,呈现在我们面前的绝不只是它的形状、颜色、花纹装饰以及来源。这些,虽然是从事陈列设计者必须首先弄清楚的不可或缺的项目,但它们只是实物材料的外观,真正的意义远远不曾涉及。

那么,实物材料即是知识载体的意义何在呢?这就必须着眼于每一件实物自身所具有的功能与效应两个方面。

一个历史艺术性或者社会科学专题性的博物馆,它所收藏的实物材料虽然数量大,来源广,名目繁多,但无一不是人的劳动成果,而且无一不是具有明显的目的性。因此,可以这样说,无论古往今来,实物材料都具有或隐或现的各方面的知识,件件也都是不用文字写成的当时社会的历史实录。这样的知识或实录,总是透过实物材料的功能与效应而为人们认识和接受的。

效应是从功能派生出来的。实物本身所具有的种种功能,经过陈列设计所赋予的感染作用与观众的不同智力、文化和心理结构的接触,便会

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

不同程度地产生证同、启迪、陶冶，诱发借鉴、震惊、娱乐以及增长见闻、获得工艺信息等等效应。而在这个知识载体的结构中，实物的功能是效应的基础和渊源。

但是，实物材料的功能是第一性的，不以人们的意志为转移。对于一件实物，我们不能随心所欲，强调它的一两个侧面，而忽略了它的全体。有时我们易于看到的往往不是它的真正面目，而只是些表面现象。还有不少的实物材料，粗粗看去，似乎是具有多种功能，反映的面较广，但实际上，这是把诸种功能平列起来，而忽视了其中的主要矛盾和主要矛盾面。因此正确认识一件实物材料的功能，必须从实物即知识载体这个整体入手。也就是说，我们要把每一件实物材料，作为一个整体来对待，“作为有机整体来考察，从整体与部分的相互依赖，相互结合，相互制约的条件中揭示系统的特征和运动规律”[1]。“而且，正是由于这种相互作用，事物在总体上的性质就不再是它的各个部分的性质的简单总和，而是导致了事物的新的整体性。”[2]例如，作为计时器的钟表，它的性质“并不是构成钟表的各个部分（如齿轮，发条，油丝，钻石等）所具有的特性的单纯叠加。这些部分相互作用产生出钟表的整体性——计时功能”。[3]这个道理用来说明实物即是知识载体的部分与整体性的关系是更加明显的。这便是本文所要阐明的陈列的本质的第一个内容。

第二，知识就是力量。

上文已简略地论述了陈列的基础，即实物材料。现在再来看看陈列本质的第二个内容——陈列的目的性。

为什么要举办陈列？这是一个带有根本性的问题，而且也应该是一个随着社会的进步和发展而必须不断更新的问题。对此，我们过去虽曾有过不少答案，但总的趋势是“建立在大众基础上的沟通”[4]，偏重于传播和灌输。当然这也是社会的需要，它在历史上所起的巨大作用是不能低估的。而且在今后漫长的岁月里，这样的传播和灌输仍是不可或缺的。但从社会主义博物馆学的专门理论来看，特别是在人们面向未来、创造未来的 80 年代，博物馆陈列的目的性的问题就更有认真讨论的必要。

要正确理解陈列的目的性，必须首先正确认识博物馆的职能。

博物馆的职能，过去西方国家有人概括为八个字：征集、收藏、传播和研究。在日本博物馆界有人列出一个数学式子来回答：“博物馆=收藏库+研究所+展览会”。新中国成立后我们给博物馆下的定义是：“文物和标本的主要收藏机构，宣传教育机构和科学研究机构。”

可以看出，无论是八个字，一个公式，还是三句话，都是把诸种职能平列着，主次不分。

参照国际博物馆协会和欧美近年发表的有关博物馆职能的论述以及较长时间的实践与观察，我认为博物馆的职能，虽有收藏、宣传教育和研究诸项，但其最主要的职能是教育。博物馆的一切活动，都是为了向人们进行教育，虽然博物馆还肩负有收集和保藏物质文化和精神文化的实物遗存的重责，而且它是受了我们的祖先和子孙的委托，并以“历史托管人”的身份来进行各种活动的。但为什么要保藏它们，仅仅是为了使其能“妥善”的保存下来，传之千秋万代吗？当然不完全是这样的。为着人类，为着国家，为着民族而收藏实物遗存是每一个博物馆责无旁贷的天职，也是在社会分工中唯一的永久性的专设岗位，但它的最终目的还是为着提供社会使用，为着教育。这是最主要之点，不可忽视。另外，任何性质的博物馆的全部业务都是一项项的科学研究工作，从收藏到展示的每一个环节，都是受制约于科学研究的深度和广度，而且由于博物馆的丰富收藏和拥有一定研究能力的专家学者，在某些专题方面，博物馆也可能成为研究中心。例如法国“在古生物、考古学、人类学和艺术史等学科迄今仍是博物馆的天下”。又如英国伦敦的自然历史博物馆就是一所“动物、植物、矿物鉴定分类学的国际研究中心”。它收藏的自然标本已经编到 4000 万号，馆内的科学家多达 300 名。但它们都是博物馆，并不是科学研究机构。博物馆和高等院校相近，同是“研究与教学相结合”的教育机构；同是开拓智力、培养人才的智力投资所在。不同的是博物馆施教对象与方法不受年龄限制，不同文化程度，既要满足专家学者的需要，又要妇孺皆懂，人人都能获得知识和启迪。因此可以说，博物馆确是一所“大众的学校”，是人类终身教育的基地。

基于以上的认识，我认为博物馆的第一职能是教育职能，博物馆应是一所教育机构。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

博物馆的性质与职能既然如此,那么对陈列的目的性问题又应如何理解呢?

首先应该申明的是这里所说的陈列的目的性是就宏观而言,即是指作为博物馆实现教育职能的主要手段这个整体而命题的。虽它含有若干个具体的陈列作业,如“古今计时器”、“祖国的陶瓷”、“清宫帝后生活”、“中山王国文物”、“纪念抗日战争胜利四十周年文物资料”,等等,但这里的讨论就并非某一个专题展览的展出目的而言。

过去由于对博物馆职能的理解不同,因而对于陈列的目的性一般是从增长知识,宣传爱国主义,得到鼓舞三个方面着眼的,极不具体,特别是没有把实现陈列的目的融会贯通于全部陈列设计中。往往只是在“前言”一类的文字中谈到这样的字句,但在展出的每个主体、每一组展品中几乎是看不到一点影子。大家都清楚,人们到博物馆来就是要看的,即受所谓“视的教育”。因此,对于陈列目的性的阐明,不能只是写在纸上,而是要使人们能够一眼看出来,并且会产生一系列的联想。我们要努力钻研,致力做好的就是这件事。

那么,怎样看,看些什么呢?歌德说:“ 一个重要的事实,一张精致的草图,绞尽了许多人的脑汁:最初只不过是认识认识它,第二步是了解它,最后才是验证它并把它向前推进。”

认识——了解——验证——追索——发现,这不仅是一个人的思维过程,而且也是博物馆陈列结构的连续推理的过程,观众就应该这样来看陈列,也要求能够看到这个全过程。

因此,只把给人们一定的知识作为陈列的目的是十分不够了。就连几岁大的娃娃,我们也不能只给一点点知识就算完了。在美国一座博物馆的自然史陈列室里展出了一个特大的破壳鸟蛋模型,当孩子们去参观时,馆长一定要孩子们到蛋壳里去蹲一蹲,这是为了什么呢?馆长回答说,这样做的目的是为了孩子们去思索,去想象。想象些什么呢?“假如我是未出壳的小鸟,妈妈如何孵育我?假如我是被人打破了壳的而未出壳的小鸟……假如将人类比作鸟, 过去, 现在, 未来……”这是多么生动的教育,多么深刻的启迪,[5]这个例子给我们的启发是:当我们设计每一个陈列时, 就应该给观众创造如此活跃的想象天地,好让那匹善于思索的骏马驰骋于千里,追索发现新的视野,重新获得创造社会财富的力量。培根认为,只有认识自然,并且拥有解释自然地知识,最后才能主宰自然。所以他提出有名的口号“知识就是力量”。虽然培根讲得是发展技术和自然科学方面的,但博物馆陈列目的性何尝能置于这个论证之外呢!

现在,且以“四大发明”展览为例,看看陈列的目的性如何实现的。在这个展览设计中,观众不仅亲眼看到火药、纸张、印刷术和指南针,用以增长见闻,丰富知识,而且更为重要的是还让观众看到中西比较发明史的实物材料,替每一个来参观的人打开一扇新的窗口,把他们的眼光引向中国以外的科学世界。同时,还用了相当大的空间和较多的实物把人们带入历史发展的进程中,让观众具体看到硝和硫磺,看到火药怎样从炼丹家手里发展为军事上的攻城的“飞火”,进而发明了管形火器。接着,观众又会看到火药又是怎样传入西方,而西方国家又是怎样用火炮轰开清朝的大门, 使中国沦为一个半封建半殖民地的国家。而这份有着世界荣誉的发明给我们留下的仅仅是鞭炮和烟火而已。

应该承认,这样的展览内容是实现了它的目的性的。它给予观众的不只是知识,而且给予了力量,可能还是巨大的力量。这样的展览虽然是在叙述着过去,但它并没有真正埋葬了“过去”,而是在连续推理的过程中将它们转变为有生命的实际。促使着每一个看到这个展览的人真实地觉察到他们和过去的距离并不太远,前人的成功与失败宛然就是自己的。

总之,陈列的目的就应立足于“知识就是力量”上。博物馆能给予每个观众的最好的东西就是热情和力量。

第三,力量寓于内容,“借景”于形式。

博物馆陈列是用实物材料编织成的无字的科学史诗。它的主题思想不是用文字或语言来传达的,而是凭借着一件件展品及其他陈列要素来实现的。

实物材料虽然有古今之别,有性质及用途的不同,有质地、形状与装饰的殊异,但它们无一不是出自能工巧匠之手,而且就是这些从事劳动的手脑兼用的生产者,“把工具当作气管,通过自己的技能和活动赋予它的灵魂”[6]。因此,每一件凝聚着无可比拟的聪明才智和滴滴汗水的劳动产品——实物材料,都应被我们看成为几千年为物

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

质文明和精神文明的结晶，看成是时代的见证物。“它宛如千百万面光可鉴人的明镜，从中可以看到已经逝去的社会，看到祖先的业绩，看到先辈们的继承和创造，看到哲匠们的试验与发明，看到一朵朵争艳斗彩的鲜花，看到一道道穿云裂石的阳春消息，看到一条条通向未来的道路。”[7]总之，博物馆的实物材料确实是一切陈列思想的基石，也是陈列作业其所以具有无比说服力和教育效应的源泉。

因此，陈列设计者的第一任务就是要制定一个符合陈列目的的内容。而陈列能否实现其“知识就是力量”的目的，关键在于对内容的严肃地深入研究。

陈列内容包括展品自身功能和展览功能两个部分，而且前者是主要的，居于主导地位的。后者是因前者而起作用。

展品自身功能，即是指一件实物材料本身具有的历史、艺术、科学价值，亦即是真、美、善三方面的价值。它们是通过认识、证同、感染、诱发、陶冶、启迪等等功能面达到教育效应的。

但是，由于实物材料本身种种的限制，观众不易认识和了解它们的真正意义以及陈列的目的性，于是不得不“借景”于形式设计和陈列的其他诸要素。这里的“借景”二字，取自于陈从周先生的《说园》。“借景”的用意是在“因地制宜，突出重点”。如无锡的寄畅园，因为它位于山麓，于是设计者就将所有景物“皆面山而构，纳园外山景于园内”[8]。如果把这个造园原理移植到陈列的形式设计上，就应该是因物制宜，重点设计，按照不同实物的特点取材，“纳”历史环境、生产技术、史迹原貌等于展厅之内，特别是要在创造历史气氛上下功夫，善于将室内与室外结合在一起，使人如身临其境，得历史之趣。这就是本文对“借景”一词的理解。

陈列的形式是展览功能的独特的艺术语言。它对内容赋有加强其思想性、增加其感染力，进而展现并扩充教育功能的作用。因此“借景”于形式的首要条件是形式与内容的一致。即是说，形式必须充分表达内容的实质，不能离开内容；第二，一个陈列的形式设计虽是一个完整的发自内容的气氛和情调的整体，但要注意它的有机组合，要随时抓住某一件或某一组的实物材料的特点，设计出有变化，又有和谐；有思想，又有力量的形式片段。第三，在完整有机的形式设计中，要注意到结构、布局、外形、气氛上的连续性，要给人一个“一气呵成”的感觉。特别要注意“过片”，即主题之间，部分之间，这个展厅与那个展厅之间的“若接若离”的“过度之笔”[9]。还要给观众留下较多回忆的空间。展品不宜多，实处不宜多。第四，还要设计出与陈列目的相适应的展厅美。这里包含有建筑的美、陈列的美、小景的美，还有与陈列内容的和谐与协调，好使观众们得到娱乐和美的享受。至于其他陈列要素，如展橱与展壁，辅助材料，文字说明和视听技术以及采光、色彩、装饰等等，都是与观众的直观有关，直接作用于展品能否充分发挥其种种功能。换言之，它们也是属于“借景”性质的为展品及陈列主题服务的。以上探讨的实物即是知识载体；知识即是力量；力量寓于内容，“借景”于形式，便是陈列本质的结构与层次的相互联系、相互作用及其功能的综述，亦是博物馆学要着重研究的主要对象。

（本文选自《宋伯胤文集》博物馆卷，文物出版社 2009 年版）

（编辑：薛鸣法）

注释

[1] 魏宏森：《系统科学方法论导论》第 65 页，人民出版社，1983 年。

[2] 陈晶曙：《自然科学的发展与认识论》第 269 页，人民出版社，1983 年。

[3] 同上。

[4] K. V. Back 著，南开大学社会学系译：《社会心理学》第 606 页，天津南开大学出版社，1984 年。

[5] 邱秉钧：《美国博物馆漫谈》，《人民日报》1985 年 2 月 10 日。

[6] 马克思：《经济学手稿》（下），《马克思恩格斯全集》第四六卷（下册）第 208 页，人民出版社，1980 年。

[7] 宋伯胤：《曾昭燏的博物馆四大功用说》，《博物馆研究》1985 年第 1 期。

[8] 陈从周：《说园》第 7 页，书目文献出版社，1984 年。

[9] 同上第 61-62 页。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

从无锡博物院专题展览的建设实践看地方博物馆展览的特色定位

◇ 无锡博物院

进入新世纪后,随着政府对文化建设的日益重视，我国博物馆事业的发展呈现出全面繁荣。以地方综合性博物馆为例,各地不仅纷纷建设现代化新馆，而且在展陈中运用了高新科技手段,让观者耳目一新。地方博物馆既然被称为现代城市的文化名片,当然反映了所在城市的综合实力和文化发展水平。于是,各地的综合性博物馆之间也就不可避免地存在着比较和竞争。从硬件设施来说，新建成的博物馆当然都是现代化的、各具特色的、设施一流的,几乎都可称为各地的标志性文化建筑,除个别大手笔的建筑以外,一般各有千秋,可比性不强。在这种情况下,如何实现地方博物馆的可持续发展，彰显自身地方特色,进而展现整个城市的文化实力,便成为业内需要认真思考和深入探讨的问题。

在博物馆的社会参与性被日渐强调和重视的今天,地方博物馆的可持续发展有赖于陈列展览的质量。一个成功的展览无非体现在两个方面:一,吸引观众;二,让观众留下深刻印象。但是,对于地方博物馆而言,真正要做到这两点其实是有相当难度的。首先,从藏品质量和规模来看,地方博物馆与故宫博物院、上海博物馆等大型综合性博物馆相比,普遍存在较大差距,往往呈现出藏品数量不多、门类不全、档次不高的问题,往往不是我无人有,就是我有人优。在这样的情况下,盲目追求展品之精之全,往往欲速则不达,观众如何能够被吸引？其次,从展陈手段来看,在科技、通讯和信息技术快速发展和广泛应用的今天,各地方博物馆对于声、光、电等多媒体技术乃至虚拟数字等技术的运用都已经日趋成熟,对蜡像、图画、电影等场景和空间营造方式的使用更是炉火纯青，要想从技术上实现独一无二,几乎不可能。而且,再新奇的展陈手段,看得多了也会产生审美疲劳,怎么让观众留下深刻印象？

针对上述两大困难,地方博物馆要想在全国众多博物馆中脱颖而出,实现人无我有、人有我优,就必须找准自己的特色定位,彰显独特的地方文化优势。2007 年 10 月 15 日,由原无锡博物馆、无锡革命陈列馆、无锡科技馆三馆合一而成的无锡博物院成立。2008 年 10 月 1 日,新建成的无锡博物院(一期文史馆)正式对外开放。在此之前,邻近的常州博物馆新馆、苏州博物馆新馆也刚刚建成,特别是苏州博物馆,新馆建筑由世界级大师贝聿铭先生亲自操刀,夺人眼球。在这样的情况下，无锡博物院不仅创造了数个全国之最,并以一系列的特色陈展,赢得了业内的一致好评。作为建国以来无锡地区最大的公共文化建设项目,无锡博物院已成为无锡城市当之无愧的文化地标。

综观无锡博物院的建设实践，不难看出,抓住无锡突出而鲜明的地域特色,体现无锡独特的城市个性与文化魅力,打造具有“无锡特色”的文史展馆,无疑是其成功的最大法宝。地方博物馆凭什么来体现个性？一条凸显地方特色的总体陈展思路至关重要。例如无锡博物院的历史基本陈列“吴风锡韵——无锡城市故事”,抓住无锡城市历史发展中“吴文化”、“工商文化”这两条最能诠释无锡地域特色的线索，对陈展形式进行完善,突破了一般地方博物馆的基本陈列在叙述历史时面目雷同的固定模式,一经亮相,就给人留下了鲜明的印象,赢得一片叫好声。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

下面试以无锡博物院历史基本陈列以外的几大特色文史精品展馆为例,探索地方博物馆如何体现自身特色、谋求可持续发展的思路。

一、以锡邑名家为重点、以专题馆为形态的书画展馆表明:利用馆藏优势,抓住地方特色,是地方博物馆展览进行特色定位的重要思路。

无锡博物院的文物收藏以书画见长,为充分利用馆藏优势,彰显书画藏品的无锡地方特色,打造"翰墨飘香——书画艺术展馆"成为无锡博物院陈列布展时的重点工作之一。该展馆由八个固定专题展馆和若干临时展馆组合而成,在展品选择上体现了无锡博物院自身藏品的优势及特点,在展馆设计上充分抓住无锡地方文化特色,从而形成了诸多亮点。

首先,在展览内容上,锡邑名家及大师作品豪华呈现,独具特色。无锡博物院收藏有绝大部分历代锡邑名家的珍品,其中,特别是一些现当代名家,如钱松嵒、徐悲鸿、程及等艺术大师的作品,数量较多,可完整展现画家在不同发展阶段艺术风格的转变过程。因此,无锡博物院的几个锡邑大师专题馆尤其吸引观众的目光。

最为典型的如"徐悲鸿艺术展馆"的建立,使无锡博物院拥有了目前全国唯一陈列徐悲鸿真迹的分馆。徐悲鸿先生是中国近代杰出的画家和美术教育家,其作品长期保存于北京徐悲鸿纪念馆,而家乡人民以往只能在画册中得见大师真迹。因此,无锡博物院正式开放时,特别隆重推出了《悲鸿故乡行——徐悲鸿艺术作品展》,大师各个时期创作的国画、油画、素描作品一应俱全。展览引起轰动,在一个月的展期中接待参观者逾 10 万。作品中流露出大师的浓浓乡情,更是令人动容。同时,大师经典的作品在气势恢弘的全新展厅中展出,从艺术上来说,也堪称一场豪华的享受、一次视觉的盛宴。特别是一些画面巨大的油画作品,如著名的《愚公移山》等等,在展厅中占据整面厅墙,视觉效果奇佳,观者无不为之震撼,也将大师高超的技艺和作品精深的内蕴表现得入木三分。有感于大师生前对故乡的挚爱与眷恋,加上此次展览的空前反响,在北京文物局与徐悲鸿家人的支持下,"徐悲鸿艺术展馆"正式于无锡博物院的建成。从此,大师真迹将常年在家乡展出,其意义非同寻常。

其次,在结构设置上,各专题馆中馆巧妙穿插、分分合合,体现无锡博物院书画藏品的独特优势。20 世纪 80 年代,陶心华、周怀民、周培源、周道振等一批锡邑收藏家将毕生珍藏无私捐赠,确立了无锡博物院(原无锡市博物馆)在书画收藏方面的优势。国家文物局古代书画鉴定小组在当时的全国巡回鉴定过程中,认为无锡市博物馆可被列入全国十大藏画馆之一,这对于一个地市级博物馆而言,是份不易的殊荣。而经过历年的增补,目前无锡博物院的书画收藏较之上世纪 80 年代又有了进一步的完善,藏品也更加全面和系统。

为充分展现这一藏品优势,书画展馆的结构设置独具匠心,由八个固定的专题馆中馆组成。各专题馆有自己的独特主题,或集中展示某一锡邑书画家的艺术作品,或突出呈现某一锡邑收藏家的历代珍品。不同专题馆之间由统一的主线贯穿,而非彼此割裂。馆与馆之间巧妙穿插、分分合合,通过展陈设计密切联系,依次展开。加上曲径通幽的展陈路线与之配合,使展览呈现出一波三折、层层剥丝的参观效果,从而彻底杜绝了传统书画展馆中容易造成的视觉疲劳感。

再次,在展陈设计上,通过对无锡山清水秀的自然风光的突出和强调,深化书画艺术的文化内涵。由无锡博物院打造的书画展馆,要与其他地方博物馆的书画展馆相区别,就不能不突出无锡与书画的关系,彰显书画展馆的地方文化内涵。事实表明,无锡地区的书画艺术创作历史悠久、成就斐然。早在中国绘画尚不发达的六朝,无锡就诞生了画史上公认的画圣——顾恺之。元四家之一的无锡画家倪云林,至今仍是中国文人山水画难以逾越的楷模。从明清到近现代,无锡所出书画家更是数不胜数,随手拈来无一不是名垂青史。一方水土养一方人。无锡书画之盛,与当地的地域优势不无联系。太湖山水是大自然馈赠给无锡的最佳礼物,历代无锡画家无不以擅绘太湖风光的种种臻妙而著称。从元代倪云林、明代王绂到近现代的胡汀鹭、贺天健、钱松嵒、周怀民等人,莫不如此。如何更加形象而生动地展现无锡书画发展深远的历史和文化内涵?无锡博物院书画馆的展陈设计,在表现无锡的自然风光上动足了脑筋。

与一般书画展览中常见的大厅展示、一览无余不同,无锡博物院的书画展馆在设计上既突出

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

了山水要素，又故意造成参观路线的曲径通幽，使展厅与展品相得益彰。中三楼展厅着重表现山之美，展厅中多山石造型的展板，线条刚硬，峻嶒层叠，展板上以部分写意水墨展品的局部放大为背景，大大增加了展厅整体的人文气息。中四楼展厅则重点表现水之美，通过展板背景上巨大的浪花设计，水池、金莲、太湖石等精美的场景设计，辅以光影的变幻，增添波光粼粼的旖旎风光，充分展现了柔美空灵的水乡景致。书画藏品在这样的设计中展出，更显得底蕴悠长、涵义深刻。

二、以两大非物质文化遗产为主要表现内容的紫砂泥人展馆表明：充分利用地方非物质文化遗产，深挖非物质文化遗产的本土文化资源，是地方博物馆展览进行特色定位的重要环节。

非物质文化遗产，是地方文化精髓的重要组成部分，也是各地引以为傲的文化传统之一。无锡的非物质文化遗产众多，而其中最闻名于世的，莫过于宜兴紫砂与惠山泥人。为了凸显无锡地方文化的独特性，无锡博物院在最初筹划专题展时，就特别确立了“紫玉金砂 泥塑雅韵——紫砂泥人陈列”这一主题。事实证明，自无锡博物院2008年10月对外开放以来，“紫玉金砂 泥塑雅韵——紫砂泥人陈列”就一直受到观众的普遍赞誉，也得到了领导的高度评价。在对普通观众的现场调查中也发现，该展馆是无锡博物院众多优秀展览中，给人留下深刻印象的一个。

虽然其他地方博物馆也可能收藏紫砂、泥人艺术品，但想要将紫砂泥人展办得出彩、办成精品，则非无锡博物院不能为。无锡博物院的紫砂泥人展馆之所以能够大获成功，表现出令人惊喜的视觉冲击力和特有的艺术魅力，主要是因为对这两大非物质文化遗产所诞生的本土文化土壤具有充分的认识，从而使展馆形成了以下几大鲜明的特点。

首先，整个展览构思巧妙，将紫砂与泥人这两个既互相关联又各自独立的主题内容，非常合理而又完美地安排于同一个展厅中。这一构思是目前全国各大博物馆中绝无仅有的，意义深刻，内蕴深远，成为该展览的一大亮点。一方面，紫砂和泥人都是关于“泥土”的文化与艺术。这并非偶然和巧合，其中寄托着无锡人对于泥土独特的眷恋之情。土是文化，土也是艺术。它既可以被制成风雅内敛、阳春白雪的紫砂壶，传达文人雅士的情思；也可以被做成大俗大雅、甜而不腻的大阿福，寄托民间百姓的美好祝愿。另一方面，紫砂、泥人艺术有着共同的发祥地，无锡是促使其诞生的文化土壤。作为无锡本土文化中的一部分，紫砂和泥人在同样的文化土壤中，成长为焕发着深层文化魅力的两朵奇葩。

出于这样的理解和考虑，无锡博物院的紫砂泥人馆将“泥土”作为两大非物质文化遗产共同的主题，也作为展览中主要的逻辑线索。同时，为了更好地展示紫砂和泥人各自的艺术特点和发展历程，又将两者各自梳理为两条清晰的辅展线。两条辅展线使用同一个主序厅，序厅作为两个分展厅的总厅，不但是两个分展厅各自的出入口，并且具有明确的导向作用。在陈列设计和陈列手段上，两个分展厅互相呼应，求同存异，做到合中有分，分中有合。这样的构思安排，充分体现出无锡人对紫砂、泥人独到而深入的理解，这是任何其他地方的博物馆都不可能体会到，也不可能完美表现的。

展馆的第二大重要特点，在于陈列形式设计的新颖和独特，彻底改变了传统器物展单调陈列的简单方式，从而不仅系统而清晰地梳理出两大非物质文化遗产的产生和发展历史，更着重介绍了它们诞生的文化背景、它们所使用的原料和制作工艺、它们在不同历史时期的不同艺术风格以及它们在人们日常生活中曾经起到的重要作用。所谓非物质文化遗产，物化的作品仅仅是一个载体。物质所传承的核心是传统技艺，其中蕴含着的精髓则是世代相承的传统文化。因此，紫砂泥人馆在陈展方式上突破了单一的文物个体展示，而将作品置于更深广的文化背景中，甚至融入人们的日常生活。同时，在表现手法上，大量采用了各种平面、立体、声像及多媒体等现代化的陈列手段，与灯光的合理布置交相辉映。逼真的场景复原、雕塑、巨大画面等手段的频繁使用，更使精美妙丽的艺术品犹如穿越时空般置身于历史空间内，表现出令人惊喜的视觉冲击力和千古流芳的强大生命力。

在紫砂分展厅中，人们可通过巨幅彩色画面了解到紫砂产品的成型工艺；可在烧窑的场景复原中对工人的劳动过程有更加真切的体会；可通过壁龛中的泥料展示与独立展柜中的精品紫砂壶展示，欣赏到紫砂原料的纯正和大师美仑美奂

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

的杰作;更可在文房雅供、紫砂与茶等环节中,窥见紫砂文化在整个文化史和历史生活中的延伸与发展。

在泥人分展厅中,除了精美泥人制品的展示,更通过各类场景的真实再现,突出地表现了惠山泥人的民俗性特点,即其在民间市井中的吉祥文化含义。巨幅泥人的表情画面,将历代著名艺人所制典型作品中的人物面部表情进行放大,表现出人物传神的表情后所展现出的艺人们细致的高超的刻画工艺,由此揭示出来自民间市井的泥人艺术也具有阳春白雪的艺术价值的主题,完成了泥人由大俗入大雅的最终发展历程。

紫砂泥人馆的第三大重要特点,在于对当代紫砂、泥人传承人的作品进行了重点展示,真正体现了这两大"活"的非物质文化遗产的生命力和活力。保护非物质文化遗产的关键,在于保护非物质文化传承人。紫砂、泥人这两种传统技艺,至今仍在传承人手中代代相承地延续着。一方面,他们至今仍无法脱离无锡这一文化土壤,因为这里是紫砂泥人的文化发生地,是他们艺术创作的源头。另一方面,他们仍在不断创作着新的艺术作品,不断地充实和丰富着这两大传统文化艺术。

无锡博物院对于紫砂泥人艺术品的收藏,无论是数量还是质量,都颇有过人之处,特别是对当代国家级工艺大师作品的收藏,已初具规模。这些当代国家级工艺大师,是紫砂、泥人的重要传承人,对于继续保护和延续这两大珍贵的非物质文化遗产,起到了至关重要的作用。对传承人的作品进行集中展示,充分表明:紫砂、泥人这两大传统艺术至今仍"活"性十足。而通过持续地补充征集和展示传承人的最新作品,更可以真正体现非物质文化遗产的传承性与创新活力。这样的展陈思路,大大拓展了紫砂泥人馆的文化内涵,其意义之深刻当然更是无与伦比。

三、以彰显深层地方历史文化特征打造吴越青铜兵器馆表明:探究地域文化的深层特点和优势,提升地方博物馆的综合软实力,是地方博物馆展览进行特色定位的创新举措。

无锡博物院并不以收藏青铜器见长,却将建立吴越青铜兵器馆作为自己的策展目标,这并非不切实际的空想,而是基于对无锡地域特色的充分理解和挖掘之后做出的大胆设想。该展馆一旦建成规模,势必确立无锡博物院在全国各大博物馆中的重要地位。

首先,由无锡博物院建立吴越青铜兵器馆,从地域的角度来说,有着责无旁贷的必要性。作为国家历史文化名城,无锡是吴文化的发源地。考虑到吴文化和越文化在长期的历史发展过程中互相交融、互相渗透,具有众多难以分割的共性,事实上可以将它们视为一种统一的文化类型。因此,无锡完全也可以说是吴越文化的交融地,无锡鸿山遗址的出土就充分证明了这一点。

弘扬吴越文化,深入挖掘吴越传统文化资源,对于提升无锡的软实力,促进长江中下游地区经济文化发展的一体化,十分重要。无锡博物院作为无锡地区最大的综合性博物馆,弘扬、宣传吴越文化,征集、保存、展览和研究吴越珍贵文物,义不容辞。

春秋战国时期,吴越青铜兵器天下闻名。从某种程度来说,青铜兵器是诠释吴越文化精神最好的载体。吴越对青铜兵器制造的重视,吴越青铜兵器制作的精良,实际上都体现出该地区富国强兵、经世致用的文化理想和文化风尚。尤其重要的是,这种文化理想至今仍与无锡整个城市文化的内涵相一致。

其次,吴越青铜兵器展馆的建成,对于提升无锡博物院的软实力,意义十分重大。春秋时期,吴越青铜铸造业相当发达,特别是青铜铸剑闻名天下。尽管如此,历来对青铜兵器的著录和研究却十分有限。无论是博物馆,还是私人藏家,大多对青铜兵器的收藏重视不够。青铜兵器作为青铜器中的重要组成部分,其应有的价值长期以来却始终被低估和忽视。人们往往更重视对用于祭祀的青铜礼器的欣赏和研究,这实际上也体现了中原文化的主导地位。吴越青铜兵器馆的建设,对于全面展示中国青铜文化的发展历史、探索吴越民族的历史文化特点,具有填补空白的开创意义。

同时,由于地域文化的差异,吴越青铜制品在形制、工艺、冶铸技术等各个方面,都与中原青铜器表现出显著的区别。吴越两国之所以独以青铜铸剑的制作最为精良,为其他诸侯国望尘莫及,与当时两国的地理、气候、政治、文化等各方面的特点密切相关。《周礼·考工记序》中说"吴越之剑,迁乎其地而不能为良,地气然也",正说明

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

地域特点的重要性。吴越青铜兵器馆的建设，有助于人们了解吴越青铜器的发展阶段和特点，并进一步研究吴越民族文化的个性特点。学术研究是博物馆三大基本功能之一，因此，吴越青铜兵器馆的建成，以其在学术上重要的开拓意义，有助于大幅提升无锡博物院在业内的软实力。

再次，由无锡博物院筹建吴越青铜兵器展馆，具有较大的可行性和可操作性。从存世文物的数量和现状来看，吴越青铜兵器征集工作的具体展开，有着以下两大优势。一是带铭文的王器相对较多。在吴越两国的王室贵族间，配剑之风盛行。目前存世的带铭款的吴越王器及贵族用器较多，历年陆续出土的吴王剑、越王剑充分说明了这一点。由于历来对青铜兵器重视不够，不少王器仍然流落民间。比如2008年，无锡博物院就成功征集到国内唯一的一把吴王僚剑，文物价值重大。二是传世青铜兵器种类齐全、工艺精湛。吴越民风尚勇，本身就有随时携带兵器的习惯，加上当时两国不断向外扩张，兵器的使用更加频繁，故传世的青铜兵器种类齐全、工艺精湛，且有一定数量。即使是不带铭文的青铜兵器，其中也不乏具备特殊铸造工艺者，如运用暗纹、复合铸造、镶嵌工艺者，均具有征集的价值和意义。

从节约征集成本的角度考虑，吴越青铜兵器馆的建设也是可行的。一般的青铜器，因年代久远，生产成本高，存世相对不多，因此价格普遍较高。青铜礼器、重器动辄上百万乃至上千万元一件，如2005年上海崇源秋季拍卖会上的一件青铜器“周宜壶”，成交价达2640万元。相比而言，征集青铜兵器所需的经费则要少得多。如果以50件藏品作为兵器馆的初步构架来估计，再考虑到鉴定、修复方面的费用，建成一个青铜兵器馆预计需要2000万元。考虑到展览本身的重要价值和意义，这样的投入显然是相当值得的。

从无锡博物院已建及待建的这几大特色精品展馆可以看出，“体现特色，突出优势”的精神贯穿始终，三大展馆无一不围绕着无锡独特的地域个性这一主题，因而无一不具有鲜明而无可替代的特点。其中，书画展馆相对比较成熟，且在界内具有一定的知名度和影响力；紫砂泥人展馆也已得到各届领导、观众和同行的肯定；吴越青铜兵器馆起步虽晚，但从征集吴王僚剑的实例来看，社会舆论良好。“三大展览”一旦形成规模，无锡博物院在全国文博界必有一席之地，将拥有更多的话语权。

无锡博物院文史专题展览的建设实践充分表明，地方博物馆要想打造成一流博物馆，并非一句口号，只要抓住地方特色、地方标志，就能切实为观众呈现出成功的精品展览，从而真正实现博物馆的可持续良性发展。

（执笔：黄浩然、盛诗澜）

（编辑：薛鸣法）

“吕氏绞泥”精品落户无锡博物院

2010年4月13日，中国工艺美术大师吕尧臣携儿子吕俊杰，将精心制作的两把紫砂壶精品捐赠给无锡博物院。

吕尧臣先生是当代紫砂工艺大师，创造了独具特色的“吕氏绞泥”工艺，使古老的紫砂焕发出全新的艺术魅力。此次他捐赠给无锡博物院的《贵妃出浴壶》，选自其著名的“人体系列”。在这件作品中，吕先生以无畏的勇气和胆略，将西方人最擅长表现的人体，纳为自己的创作内容。他将紫砂特有的形式语言与人体艺术完美地结合在一起，使富有弹性的人体曲线与紫砂壶的造型相辅相成，演绎出一个唯美的世界，也表达出一位艺术家对美的成功探索。

吕俊杰先生是“吕氏绞泥”的嫡系传人，他的作品带有强烈的原创精神，注重形式与内涵的统一，被喻为“立体的画卷”、“凝固的诗篇”。此次他捐赠的《一团和气瓜棚闲话壶》，可谓是向传统致敬而又不囿于传统的代表作。守拙处含蓄雅致，革新处恣意流畅，神追传统而型取原创，全面展示出作者坚实的艺术功底和独特的艺术性情。

“吕氏绞泥”精品落户无锡博物院，意味着该院的紫砂收藏已完整囊括所有当代国家级大师的作品。

（谈菁）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

从无锡革命陈列馆的成功策划看地方革命史陈展思路的创新

◇ 无锡博物院

当前，各地革命纪念馆、纪念园的新建和改陈都在如火如荼地进行，革命史展览的策展工作也愈来愈为人们所认可和重视，业界的策展工作者都在努力探求新的策展思路和创新形式，力求陈展策划理念的不断拓展和不断完善。但是纵观各地的革命史陈列，还是多为单一的编年体结构形式，以时间为顺序，列述地方革命史大事件；多数陈展主题不够鲜明，呈现同样性和普遍性；陈展的重点亮点不够突出，缺乏可看性和创新性。

地方革命史陈列的诸多实例中所出现的问题，多与陈展思路的局限和展览理念的落伍有关，在于没有前瞻性和创新感，没有最为恰当合理的陈列内容体系和打开格局的新鲜模式。所以只有重视陈展思路的创新并进行充分的策划准备，才能事半功倍地开展地方革命史的陈展工作，更好地发挥其宣传和教育作用。2008 年 10 月无锡博物院向公众开放了无锡革命史基本陈列，在布展前进行了精心地策划和论证，展出后引起了社会的关注，得到了专家的好评，这是地市级革命纪念场所首次的展陈创新模式，也是探索地方革命史陈展新思路的一次成功尝试。

无锡博物院由原无锡革命陈列馆、无锡博物馆和无锡科技馆三馆合一而成，是无锡市文化发展的标志性建筑和精神文明建设的重要窗口，其中的无锡革命史陈列更是向公众、特别是青少年群体宣传光荣革命传统的主阵地。因此，无锡革命史陈列秉着以适应变化着的社会情况和公众需求为目标，突破了传统地方革命史陈列的模式，创意革新，另辟蹊径，以生动通俗的面貌来接受观众的检阅。

新展览总面积为 1000 平方米，陈列分为《肩负民族复兴希望的无锡人》、《无锡革命简史》、《珍贵的遗存》三大部分。其中以《肩负民族复兴希望的无锡人》作为主版展览，占整个展陈面积的三分之二。展览 300 平方米的序厅正中创作了一幅宽 12 米，高 5 米的大型浮雕，将无锡籍 13 位杰出的人物排列其中，周围衬以一批仁人志士的群像，下方是奔腾的黄河和绵延的长城，代表中华民族的精神，隐喻一大批中华儿女为祖国的新生和繁荣而前赴后继的壮志豪情。展览复原了与十三位杰出人物相关的各历史时期的主体环境，让人物在特定的环境中、在典型的事件中直接与观众对话；运用场景和史料陈列的虚实和主次关系，加之曲折迂回的展厅通道走向，使陈展富有节奏感和动感；运用投影仪、视屏短片、触摸屏等互动模式，缩短观众与展览的距离。

无锡博物院革命史陈列以独创的展览结构模式、恰当的亮点选择、合理的空间利用、多元的艺术呈现、完善的配套功能，成为地方革命史纪念馆中一个经典的案例。从它的成功策展来看，无论从内容到形式都发生了耳目一新的变化，为探索创新革命史陈列的策划工作提供了新的思路和方式。

一、确立“以人带史”的策划理念，突破了传统编年体的陈展思路，把在中国革命史上有重要影响的杰出政治人物纳入地方革命史的陈展内容，从而极大地提升展览内容的品质和层次。

通常地方革命史的展陈都采用编年体的结构形式，由于受时间、地域和地方革命史、党史研究成果的限制，容易掉入业界一贯的传统策展思

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

路，平铺直叙，陷于一般化，陈展效果无法突破。新策展的无锡革命史展览，突破了传统的编年体结构，首次采用“以人物带历史，以事件托人物”的创新策划理念。针对无锡地方革命史上人才辈出的实际情况，紧紧围绕主题词“奉献”做文章，确定以专题形式，配合以展览主题的珍贵文物资料，辅之大背景场景、雕塑、油画等手段，确定将秦邦宪、陆定一、荣毅仁等十三位无锡籍的杰出人物纳入革命史的展览之中，突出无锡人杰在中国革命史中的地位，向社会公众展示无锡不仅经济发达，而且拥有一大批为民族命运、国家兴衰而不懈努力的仁人志士，并且把这一展览内容升华为“肩负民族复兴希望的无锡人”，极大丰富了无锡革命史的展览内容，提升了展览层次。鉴于人物众多，入选的标准和原则定为：一是党史人物，二是无锡籍，三是生不立传，最终确定十三位杰出人物。由于这些人物对社会贡献大、分量重、影响广，提升了展览的影响力，有利于提高城市知名度，更重要的是将这些具有重大影响且在地方革命通史中少有涉及的群体作为展出对象，很好地解决了地方革命史受制于“地方”的瓶颈问题。

新的策划理念带来全新陈展思路和展览效果，以展览推动学术研究，让研究提升展览品位；以人物研究的全景展示与精美展品相结合，为社会提供更好、更优的精神文化产品。“以人带史”这一理念在展览中的成功实践，得到观众的广泛认同和赞誉。

二、确定以中国革命史上作出重大贡献的十三位无锡籍重要革命人物作为展览的主题版块，兼顾地方革命史展示，形成重点突出、兼顾一般、双线贯通的陈展新格局。

作为一个地方馆，搞通史陈列不一定现实，大而全不是特色。在无锡这方热土上，孕育出了不少杰出的国家领导人、经济学家、科学家等等，人杰地灵，人文荟萃。此次入选的十三位无锡籍重要革命人物，在中国革命史上具有举足轻重的分量，他们都对我国的政治成熟和社会发展起到了关键性的作用，仿佛是一颗颗闪着璀璨光芒的珍珠，串起了一部光辉灿烂的革命斗争史。把他们作为主题版块来展示，也就是从无锡革命史的史册中放大了具有代表性的人物和事件，通过人物的不同条线，从各个侧面全面反映无锡地区在整个中国革命史上的地位和贡献。因此，展览对地方革命史陈列进行了有益的探索，它打破了以往革命史类展览按照时间顺序的编年体结构形式，而采取历史双线的架构，以展示十三位无锡籍的杰出人物生平事迹《肩负民族复兴希望的无锡人》为主版，辅以精编的《无锡革命史简史》和《珍贵的遗存》，形成反映无锡革命史的完整、全面的展览，特别是主版展览中，将十三位人物展现在中国革命与建设的大背景画卷中，在他们的事迹和精神全面展现在观众面前的同时，又采用了“足迹线”与“精神线”相结合的方式，人物生平足迹与精神业绩并举，突出体现十三位人物与实现民族希望的内在联系。整个展览既有重点展示板块，又有地方革命通史的贯穿始终，还有珍贵文物的集中展现，重点突出，兼顾一般，形成了崭新的展览格局和与众不同的展览面貌。

三、突出重要人物在中国革命史中的重要贡献作为展示的亮点，重视场景语言的运用和表达，强化了主题内容和陈展效果。

针对文化的多元性与观众要求的多样化，特别是免费开放以后，观众结构发生了质的变化，展览要更具可感可知、可读可赏，成为策展人员追求的目标。如何使观众看懂文物？如何让观众对革命史产生兴趣和关注？如何使观众与展品对话？展览语言如何运用与改进？是策划的切入点。为此，在全面把握人物、认识展品的历史价值和艺术价值的基础上，进行深入研究，确定以近代史为背景，人物的亮点选定为他们在中国革命斗争史长卷中重大事件的节点上。这些展示的亮点内容是经典的，串起了一部从国内革命战争到改革开放阶段的中国革命简史。在策划过程中，重视场景运用，力求突破常规，从场景的策划定位、艺术设计、工艺技术、灯光效果、科技手段中，寻找最准确的陈列语言。

在列入展览的十三位杰出人物中，陈翰笙是我国当代经济学家导师，他的亮点选定在上世纪30年代初期由他组织调查团用7年时间先后在江苏无锡、河北保定等地进行农村经济调查，展览通过人物泥塑和河北农户家院子的布置，来反映陈翰笙到河北保定农户家向老农调查生产和家庭经济情况的场面；陆定一是中国共产党宣传思想战线的卓越领导人，他的亮点定在长征途中，展览通过声光电等科技的配合，营造出雨天

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

路滑的长征路局部场面，烘托出陆定一在长征途中潜心起草以朱德总司令名义颁布的《中国工农红军布告》的情景；著名科学家王选，是中国计算机汉字激光照排技术创始人，展览将其亮点定为与助手查看华光Ⅲ型激光照排系统输出地世界第一张中文报纸胶片的情形。潘汉年是卓越的党的统一战线领导人，取得了许多极具传奇色彩的业绩，展览特别创作了大型油画，表现他作为中共代表与国民党组织进行国共合作抗日第一轮谈判后到达上海的场面……展览围绕主题，通过展示专题人物的亮点而变得生动新颖起来，取得了良好的社会效应。展览又充分运用场景布置的各个节点，凸显人物的理想追求和精神世界，将创新思维贯穿到各个场景制作的全过程中，给观众带来高品位、耳目一新的视觉效果。

四、精心选择有丰富故事内涵的文献资料和文物，来烘托气氛支撑展览形成亮点，提高展览的真实感和审美价值。

地方革命史陈列是主题性教育展览，强调为青少年学生服务，为观众服务，这类展览更要注重互动性和通俗易懂的推广方式，放低姿态和大众对话，竭尽所能争取更多的人走进陈列馆。面对这一陈展需要，策划往往要根据社会现实需要或文化历史本身的内容来确定展览主题，展出合乎展览主题的藏品，制作合乎展览主题的作品。

在此次策划过程中，精心选择了一些具有丰富故事内涵的文献资料和文物，来营造气氛，提高展览的审美价值。如陈翰笙捐赠的他生前使用的算盘，看似普通，但作为研究中外经济的学者，他就是用这把算盘预算出中国农村经济的性质及中国经济发展的必然之路；如马克思主义经济学家薛暮桥的代表作《中国社会主义经济问题研究》弥足珍贵，被誉为“中国经济体制改革的启蒙教材”；又如孙冶方生前阅读的许多珍贵书籍材料，均被放于场景的书柜中，凸显他晚年依然孜孜不倦勤奋工作的精神。这些配合场景展现的重要文物，突出了人物的闪光点，挖掘了人物的内在精神和不朽业绩，让人物形象更加立体饱满，也为研究人员提供了一手资料。

另外，文物和场景的配合同样默契。在展厅中复原出延安的窑洞一角，才几个平方米，但那陈旧的办公桌、办公椅、油灯、笔墨等，还有靠在墙边的那只旧皮箱，这一切都伴随着秦邦宪在延安的艰苦日子。睹物思人，观众眼前仿佛看到了秦邦宪当时在延安清凉山窑洞里编辑《解放日报》通宵不眠的情景。选择恰当的文物，经过成功的展品与场景的组合设计之后，整个陈列就会使观众感到眉目清晰、条理清楚、主次分明、错落有致，使人们在愉快轻松的参观中学到知识，受到教育和启迪。

让展览独具建设性，让展览精而影响大，提高展览质量，应该是革命纪念馆策展规划的重要理念和长远思路。如何发挥地方革命史陈列的独特魅力，吸引更多的观众走进陈列馆、纪念园；如何更好地使用展览语言，策划设计以地方革命史为主题的历史类展览，让观众与展览之间能够充分融合；如何适应新形势，使展览在内容结构、陈列形式上有所创新突破，已经成为陈列展览工作者面临的新课题。现在各地方革命史的陈列展览，从内容上看，在以往的收藏、研究、展示、传播的同时，逐渐向强调人文精神、培养科学态度、普及革命知识的精神文化层面上扩展；从形式上看，开始冲破陈旧的展陈形式，运用先进的科技手段，力求表现方式更加活泼、生动，同时融入了许多观众参与和互动的环节。在此次无锡博物院革命史陈列的布展过程中，重视展览理念创新，并不断进行深化设计和跟踪对接，使形式设计和施工人员充分理解、把握策展意图和核心精神，努力打造出了精品的展览，也为地方革命史策展思路的开拓创新做出了有益探索。

（执笔：黄浩然、谈菁）

（编辑：薛鸣法）

勘误：

《无锡文博》2010 年第 1 期（总第 86 期）彩页“无锡近代工业遗存”中，彩一图片“位于无锡东门外北仓门的茧业公所”，说明文字应改为“无锡第二茂新面粉厂（惠元面粉厂）旧址”。特此更正。

作者：蔡剑鸣

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

从无锡科技馆建设实践看中小科技馆建设思路的变革

◇ 无锡博物院

近年来,随着科技馆建设的快速发展,中小科技馆的建设备受关注,如何“激发观众的科学兴趣,感受科学氛围,从而达到潜移默化的培养观众的科学意识和科学观念”, 是中小型科技馆研究的重要课题。本文结合无锡科技馆建设布展的实践,就如何打造“主题突出、个性鲜明”的科技馆做一些分析和探索。

一、现状分析:国内处于成长期的科技馆建设,在快速发展的同时,不可避免带有发展初期缺乏创新的印记。

当前,我国科技馆建设正处在关键性的发展时期,就国内科技馆建设现状,较之发达国家、地区仍有较大的差距,特别是地市级科技馆,由于建设理念滞后,又受经费和场地的限制,造成环境、布局不合理,制约了当前科技馆的发展。

1、科技馆是公益性场馆,由于地方政府投入不够,所以科技馆发展缓慢。2008 年统计,全国有 280 多家科技馆,但在上世纪 90 年代已有 250 多家,近 20 年来,只发展了 20 多家,在一个东部发达大省 13 个地级市居然没有一个成规模科技馆。同时,由于受到经费的制约,很多中小科技馆在开馆后,不能维持正常的运营,更不能经常更新展品。

2、展品简单重复、更新缓慢。许多中小科技馆展品没有自主开发研制的能力,只能承袭传统的展陈方式,根据自身的条件,购置一些常规的展品,大众化的展品多,地方性特色少,出现内容雷同、展品功能重复、布展形式单一、工艺粗糙,一度使科技馆成为“展品仓库”。

3、内容匮乏,形式单一。大多数中小型科技馆在新馆建设和旧馆的改造中,没有借鉴最先进的建设理念,没有内容的创新,没有整体环境的设计,“重展品、轻布展”,在布展效果和工艺成型上比较滞后,根本无暇顾及整体环境、内容的设计、空间的效果和展陈的美学原理。

4、科技馆人才队伍的规模小。由于科技馆专业人才的匮乏,直接影响到建馆的质量和开放管理。其表现为:建馆的策划定位不准;展品开发研制力量薄弱; 无法控制展品开发商的研制质量; 无法控制展览公司的现场布展水平,有些馆无专业人员进行展品维护管理,使展馆的正常开放受到影响。

5、高水平的展品展项公司缺乏。科技馆布展的专业队伍偏少,与迅速发展的科技馆建设不相

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

称,在中小型科技馆布展招标中,有的竟不能找到规范合格的布展单位,有些布展公司由于力量单薄,只能组织联合体招标,从目前一些新建科技馆的布展效果看,就可以评估科技馆建设布展行业在中国的文化场馆建设中是处于滞后状态。甚至业界有专家称国内科技馆建设没有成功的典范,话虽然过激,但不缺对科技馆现状的担忧和焦虑。

二、无锡科技馆的建设:突破传统的以基础科普为主要内容、大而全的建设思路,突出地方自然生态、科技人文的特征,注重以布展营造艺术化的空间环境,以创新互动展品吸引观众,真正赋予科技馆以艺术馆气质和寓教于乐的教化功能。

无锡科技馆的建设布展工作以《全民科学素质计划纲要》为指导,顺应国际科技馆发展趋势,广泛吸收国内外科技馆建设的成功经验,结合无锡的地域特征,将科技展馆的核心主题提炼为"环境、人文、科技",重点突出地方元素,是一座富有地方特色的科技馆。自 2009 年 10 月 28 日开放以来,仅两个月就接待观众近 3 万人次,受到了全国同行专家的好评。纵观无锡科技馆的建设布展工作,呈现以下特点:

1、内容创意在兼顾科普知识的同时,强调太湖生态环境和无锡科技人文、科技产业的地方特征。科技展览内容设计的生命在于创新,无锡科技馆的内容设计根据无锡的地域环境和人文特征,贴近生活,面向未来,强调科技为无锡文化、生态和未来发展服务。

(1)核心创意新颖。无锡科技馆的建设以核心创意为先导,以无锡地域文化为依据,以新科技为支撑,四个展厅同时涵盖"环境、人文和科技"三大元素,但内容安排各有侧重,使展览"故事线"的发展清晰有序,观众的参观体验更富情趣。

(2)主题框架清晰。无锡科技馆,分太湖与无锡、科技与生活、科技与探索、科技与无锡四大板块。位于一层的"太湖与无锡"主题板块采用自然生态科技馆的建设思路和表达方式,通过对"水之美"的展示来演绎生命的起源、太湖的形成与演变,展现太湖独特的自然条件与生态环境;二、三层分别为"科技与生活"和"科技与探索"主题板块,采用科学中心的建设思路和表达方式,重点展示科技在生活、健康、环保以及新能源、新技术方面的发展和影响,将科技知识与公众生活联系起来,引发观众对科技的关注和兴趣,普及科学常识,倡导有利于人类可持续发展的新型生活方式;四层"科技与无锡"主题板块采用科技史的建设思路和表达方式,突出科技人文主题,以"无锡名人和无锡产业"为主线,展现无锡的科技创新成果,向观众传播科学发展、创新发展的生动实践。负一层则设计为反映无锡集成电路产业发展的专题展示馆。

整个科技展馆在有限的空间里,集中采用了国际上科技馆建设三种不同的思路,极大地丰富了展览整体风格的呈现效果。

2、展品展项的研发依据内容设计而创新,体现了独特性。为克服展品单一、展品与展览主题脱节,无锡科技馆根据内容设计要求研发系列展品,将展品根据主题设置在整体的背景和特殊的环境中,相互依存,共同构建一个使所有展品得以发生联系并能体现个体价值的知识框架。改变展品自身"单一"性,使所有的展品既有"故事链",又各自安置在优美的环境中,凸现了展陈设计的美学观。无锡科技馆展品展项的首次研发比例就达到 50%以上。

3、注重布展,借助多元化陈列手段,营造艺术化空间环境。形式设计为内容服务。传统的科技展览,传播手段主要靠展品,业内有"0"布展之说。为此,我们采用多元化艺术手段,强调展览内容和形式的完美结合,丰富展览的视觉效果,创造出新颖独特的视觉艺术空间,恰当地阐释了展览主题。

一是运用色彩和灯光,营造主题效果。色彩和灯光的设计是丰富展览视觉效果的重要手段,我们利用色彩的属性,使不同的色彩在不同内容的环境中产生不同的效果。我们采用不同的色调来营造不同的环境氛围,使观众产生不同的感受和联想。如在展示"太湖与无锡"的环境中,我们用令人遐想的蓝色调来表现太湖的自然环境。在"科技与生活"、"科技与探索"展区,我们用富有生命力的绿色来表现绿色环保与人健康生活的密切关系。在"科技与无锡"展区,我们用热烈向上的暖色调来表现无锡科技创新,无锡人面向未来的豪情。我们利用色彩的语境,再通过灯光的强化,使色彩在表现内容和营造氛围中发挥理想

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

的效果。

二是辅之以雕塑、模型等表现方式。为丰富展陈效果，我们在展厅的空间位置，展品的背景处理上，设计一些非主题性的装饰浮雕和园雕，这样连续了展项之间的空隙、延伸了展品的内容。在表现无锡生态环境的展项中，我们设计了无锡地形的影像沙盘，利用四季变幻的演示效果，使得沙盘在光影和色彩变幻中空灵静谧，令人产生无限遐想。在科技名人展区，精美的蒸汽机、水下机器人，以及喀斯特地貌的复原模型，更是让人感叹精美工艺的魅力。

三是手绘画为主题服务。我们在科技馆的建设中，为增加环境的氛围，采用手绘画作为科技布展的辅助手段，营造环境氛围、丰富展陈效果、弥补内容缺陷、增强情节趣味，强调手绘画内容为主题服务。如：在“太湖与无锡”展区，为了体现太湖自然的生态环境，我们绘制了巨幅的太湖风光油画，和周围的实景、展品形成了太湖的生态环境，让观众置身其中犹如进入如画幻境。

四是借助于现代化多媒体技术。我们在展览中采用投影仪、演示厅及幻影成像等多媒体技术，有效地增加了展览的互动性，提高了观众的参观兴趣，拓展了科技馆的有限空间。这些多媒体的运用，本着展陈内容与展项密切结合的原则，科学设置、巧妙构思。如在“水之生命”展区，借助传感技术，人在湖面走动，荷红叶绿，偶有蜻蜓点水而过，当你伸手抬脚，已不见踪影，只留下涟漪无数。在“我的摄影棚”互动区，观众可以坐上神奇的飞毯，在屏幕上看着自己在云端飞翔。而太空探测模拟器，可以让观众亲自操控火箭地面发射、变轨、着陆、太空取土直至返回地球的全过程。观众感言：“无锡科技馆让我在体验航天技术、传感技术、环保技术等科学知识的同时，享受快乐。”

无锡科技馆的建设正是根据国内外科技馆发展的趋势和自身的特点，寻求最佳结合点。通过内容创新、展品的研发，开创性使用文史展览的布展手段，进行大胆的尝试和变革，使科技展馆的展陈效果有历史性的突破。

三、实践与启示：中小科技馆建设要以实际出发，在尊重科技馆建设的一般规律的同时，创新理念，创新思路，创新制度，赋予新的内涵，坚持走特色之路，实现科技馆的可持续发展。

1、科技馆功能不因创新而异化，坚持社会教育功能仍然是第一位的。

科技馆作为实施科学教育的重要平台，“为提升国民科学文明素质的教育目标”已是科技馆的工作核心，其社会性、公众性的特征越来越凸显，如何在新形势下，采取各种措施，争取更多的公众走进科技馆，是我们科技馆行业一致的目标和努力的方向。科技馆作为公民终身教育的场所，公益性、公共性、教育性已经成为科技馆的核心文化价值，并被越来越多的人认知，而科技馆的价值只有在被社会、公众充分利用的前提下才有可能实现。目前我们还不能像博物馆一样全面实行免费开放，这无疑给我们实现科技馆的价值目标带来一定的影响。这需要我们开展科技馆专项评估与观众的调查研究，创造出尽可能满足公众对科技馆需求的多种方法和途径。

2、科技馆在兼顾基础科普展览的同时，应该更体现地方特色。

随着现代科技馆建设的发展，单一的“百科全书”式基础科普展览已远不能适应观众对科技馆的观感要求，尤其是中小科技馆，要想在众馆中脱颖而出，必须突破千篇一律的陈展方式，在地方特色上“动脑筋”，突出展示主题。为此，在科技馆的建设中，设计增加科技产业、科技人文内容，如介绍本地历史上享誉国内外的科技名人及地方科技支柱产业的创新成果，让观众在获取基础科普知识的同时，更能了解并关注本地科技成就和动态发展，引导树立正确的科学态度、科学精神和科学发展观。

3、借助项目建设培养一批专业人才。

通过项目建设，带出一批专业人才是目前科技馆建设中解决专业人才紧缺的快捷通道，特别是中小型科技馆的建设，专业人才的缺乏已严重制约了科技馆的发展，影响了科技馆建设的质量，更无法控制科技馆建设中的各个环节。无锡科技馆在建设策划过程中，同步考虑人才的培养，首先通过高等院校、相关科研单位引进有实践经验的专业人才，同时在现有的职工队伍中抽调有相关专业技术的工作人员，从美国佳莱格公司的概念设计开始，到展品研发直至布展现场，我们的人员全部介入，全程跟踪，使他们在实践锻炼中，掌握了如何根据展项内容“量身创新”展品，如何把好布展的质量关，通过参与项目建设，

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

我们已经拥有一支专业人才队伍，为科技馆的建设、开放、管理工作提供了人才保障。

4、借鉴文史展览的布展手段，提高科技展览的布展水平

科技馆在建设布展过程中，经过专家组综合分析，认为科技馆与博物馆的建设布展工作，其教育的目的、公众的审美水平、制作工艺水平的要求是一致的。为此，我们在布展工作中大胆采用文史展览的布展经验，强调整体环境的塑造，强调色调统一，强调灯光效果，强调制作工艺水平，使我馆的布展工作达到较好的效果。

5、把握深化设计的质量控制

在科技馆建设中，布展的深化设计是非常重要的环节，深化设计方案需经专家组确认，方可投入制作，在此过程中专业人员必须全程跟踪，随时调整和完善原创设计，再通过现场安装检验综合效果，这样才能保证展览的整体水平，也使我们的艺术品在各自的展示环境中，不管是主角还是配角，真正实现其自身价值。

6、重视图文版的设计和运用

在现代科技展馆中，运用“故事链”来拓宽展品的知识范围，衔接展项之间内容，他的传播方式是通过图文版来实现的，这样的形式吸引很多观众，并逐渐引起科技馆的重视。针对公众科技文化水平和审美欣赏能力的不断提高，公众对展览图文版的认知有较高的要求和标准，我们的设计人员要把“故事说好”，让公众掌握更多的科学知识，就必须认真把握图文版的设计环节。

综上分析，我们对中小型科技馆建设在理念和思路上可以作大致的描绘和勾勒：在建设理念上，每一个科技馆，不管其规模与架构，都应与属地的自然风貌、文化特质和社会环境形成一种良好的关系，同时能通过科学管理、对外开放，以求得科技馆核心价值的最大化。在建设思路上，科技馆的建设和布展工作，要在政治和文化、认识和实践上调和，要综合多方面的理论和实际经验，用国内外科技馆建设所积累起来的丰富经验，来指导我们的建馆实践。在建设方法上，现代化科技馆架起了公众与科学知识的桥梁，促进人与社会的和谐发展。科技馆建设不能再局限于无个性的展品重复，而更应该结合地域环境进行展品的创新研发，摒弃重展品轻布展的做法，让主题展品呈现在具有审美意境的优美的环境中。科技馆应突破常设展览的局限，要因地制宜，结合社会热点、科技前沿项目面向学校、社区、机关团体、公众开展多元的教育模式。

我们相信，在中小型科技馆建设和探索中，我们将不断地总结、不断地实践、不断地完善科技馆的建设和利用。将来的科技馆会越来越好看。科技馆的展陈也将告别手法简陋、形式单调、设施贫乏的落后历史阶段，逐步进入以先进理念为主导、以先进科技为支撑的崭新历史时期。

（执笔：黄浩然、吴农）

（编辑：薛鸣法）

无锡博物院虚拟西方艺术馆免费开放

2010 年 5 月 19 日，全国首个虚拟西方艺术馆在无锡博物院建成，并免费对外开放。该馆总投资 1600 万元，面积 1800 平米，设于无锡博物院中厅地下一层。

展馆共分六个展区：西方艺术知识区（序厅）、西方建筑艺术区、西方绘画艺术区、西方雕塑艺术区、西方音乐艺术区和当代西方艺术体验区。该馆以多媒体技术表现虚拟仿真空间，并通过高科技手段和多媒体形式对实物进行虚拟仿真，系统展示了西方建筑、绘画、雕塑、音乐四个主要艺术门类的发展历史、流派、代表人物和经典作品。

据了解，这样的虚拟艺术馆在全球仅三家，除了无锡博物院的这一家，其余两家分别在埃及和意大利。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

无锡市锡惠名胜区入口公园考古勘探调查报告

◇ 无锡市文化遗产保护和考古研究所

无锡市锡惠名胜区入口公园建设项目是无锡市重点工程,由于该建设工程施工范围在锡山和施墩两个遗址的文物保护控制范围之内,根据《中华人民共和国文物保护法》和《江苏省文物保护条例》等相关规定,经无锡市文化遗产局同意,无锡市文化遗产保护和考古研究所对上述两个遗址及该工程建设所涉及范围的区域进行了调查勘探。

一、工作概况

无锡市文化遗产保护和考古研究所于 2009 年 11 月 22 日正式进驻工地,首先对该建设工程涉及范围区域进行了初步踏查,确定了工作重点及重点工作区域。11 月 25 日起正式进行考古勘探工作。由于该建设项目位于锡惠公园外侧的工程即将开始,最初勘探工作主要是在锡惠公园动物园之外的已拆迁区域进行,然后对锡惠公园正门东北侧区域和少年宫附近区域、锡惠公园内的锡山遗址周边区域、动物园内施墩遗址周边区域进行了勘探调查,12 月 30 日钻探工作顺利结束。

经过初期勘探调查,我们对于该项工程涉及区域的地下文物状况有了初步了解,其文物分布状况如图一(见彩页)所示。

图一中蓝色区域为未发现古文化遗址或古代文化堆积较为贫瘠区域,从勘探情况看,动物园西侧区域地表之上为厚约 1m 的建筑垃圾层,距地表 40cm 之下即为含有水锈颗粒较为坚硬的生土层,不包含任何文化遗迹遗物;锡惠公园正门东北侧及锡惠大桥附近区域,距地表 30~40cm 之下为无任何包含物的生土层,靠近锡山的部分探孔 30~40cm 打到岩石层;少年宫附近区域最上层为约 1m 后的扰土层,其内包含物杂乱,多为近现代杂物,其下为黄色土与灰色淤土相混杂的淤泥层,上部较为干燥,下部土色无大变化,但是含有较多水分;动物园外双塔寺之南侧地层变化不大,地表之上为厚约 1m 的大量建筑垃圾,地表之下 40cm 为现代扰土层,扰土层之下为厚 30cm 左右的青灰色土,土中无任何包含物,之下为黄褐色土,土质较为坚硬。黄褐土之下为黑色淤土层,含水分较多,该层之下为含有较多水锈颗粒的生土层,从该地点土质土色特征来看,似为河道淤土层,其范围与走向也与锡惠公园内现有河道较为一致。

图一中红色区域为含有古文化遗址遗迹较为丰富的区域,因其各个区域包含的文化内容不尽相同,根据工作进展情况,将其分为九个地点。

1 号地点,动物园围墙外南侧双塔寺所在地,经钻探发现该地点含有丰富的古代文化堆积。除了早期堆积之外,该地点地表还散落较多的石碑

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

残片，经初步辨识，多为清代墓葬残碑。因此推断这是一处晚期墓葬叠压在早期文化堆积之上内容丰富的文化堆积地点。从勘探情况看，其地层大体可分为四层：第①层，扰土层，包括地表上的建筑垃圾约厚 1.5m 左右，包含物中含有较多现代物品，如塑料、铁钉等物；第②层，厚 30~40cm，青灰色土，土质结构较为紧密，含有较多的炭屑及红烧土颗粒，部分探孔中有夹砂陶及夹蚌陶出土；第③层，厚约 40cm，黄褐色土，土质结构较紧，含有大量红烧土颗粒及草木灰；第④层，厚约 40~50cm，青灰色土，土质较软，微含砂，包含物为红烧土颗粒、炭屑、素面泥质褐陶、泥质黑陶、夹砂褐陶等等。

2 号地点，锡惠公园喷水池南侧区域(消防队及园林管理局北侧)。该地点在 1955 年修建锡惠公园时做过小规模考古发掘（仅发掘 20 余平米），出土了一些陶器和石器，文化内涵较为丰富。我们的钻探结果与此相符合，该区域文化堆积层最深达 3.8m 左右，探孔中普遍包含有红烧土颗粒、炭屑等物，部分探孔中包含红烧土颗粒和炭渣较多，另外还包含有骨渣、加砂陶片等等。除上述文化遗物之外，在该区域东侧部分探孔深约 80cm 之处发现有棺木、骨渣等物，可能为墓葬。勘探表明该地点的文化堆积可分为六层：第①层，垫土层，厚约 1.0m 左右，包含物中含有较多现代物品，如塑料、砖块等物；第②层，厚 20~30cm，灰褐色土，颗粒状土，土质结构较为紧密，含有少量的炭屑及红烧土颗粒；第③层，厚约 30cm，灰白色土，土质较为粘软，包含物为烧土颗粒、石块等；第④层，厚约 80~100cm，黑褐色土，土质较硬，包含物为大量红烧土颗粒、炭屑、陶片等等；第⑤层，厚约 50cm，灰褐色土，较花杂，土质粘软，含有较多的烧土颗粒、炭屑及泥质素面灰陶片；第⑥层，厚 15~20cm，深褐色淤土，土质结构较为细密，含有较多腐植物，包含物较少量红烧土颗粒，该层之下为夹杂较多水锈痕迹的生土层。

3 号地点，锡惠公园喷水池东侧区域。地层平均深度为 1.8~2.3m，文化堆积丰富。包含物中有红烧土颗粒、炭屑及少量陶片。在该区域钻探过程中，部分探孔内有棺木渣、青砖等遗物发现，估计应为墓葬。该区域文化堆积可分为三层：第①层，扰土层，厚 40cm，浅黄褐色土，含少量烧土颗粒及较多的植物根茎；第②层，厚 70cm，深褐色土，土质结构较为紧密，较硬，包含物为红烧土颗粒、炭屑及石块，该层之下部分探孔内有棺木、骨渣残片，可能是开口于该层下的墓葬；第③层，厚约 50cm，灰褐色土，土质结构较紧，较硬，含有大量红烧土颗粒及草木灰、石块等，该层之下为生土层。

4 号地点，锡惠公园九龙壁东西两侧区域。该区域是古代文化堆积较为丰富的区域之一。地表至今能采集到各个时代的夹砂陶片、几何印纹陶等等。文化堆积厚约 3.5~4m 左右，从钻探情况看，地层大体可分为两个大的时代阶段，早期地层中出土具有新石器时代陶器特征的器物残片，叠压在早期地层之上的地层中出土有纹饰为云纹、网格纹、菱形纹的几何印纹陶片，该地层时代应为春秋战国时期。由于该地点已靠近锡山边缘，地势呈北高南低走向，坡度较缓，这种地势特征符合古人选择墓址的特征，我们在勘探过程中也在一些探孔内发现了棺木痕迹、骨渣等遗物，距地表深度约为 80~100cm 左右。该区域的地层大体可分为三层：第①层，厚 50cm，灰褐色土，含现代建筑垃圾、瓦砾及较多的植物根茎；第②层，厚 100cm，浅褐色土，土质结构较为紧密，较硬，包含物为红烧土颗粒、炭屑及石块，另有一些素面硬陶；第③层，厚约 80~150cm，深灰褐色土，土质结构较软，含有大量红烧土颗粒及炭屑、还有石块、泥质素面红陶片、夹砂红陶片等物出土，该层之下为生土层。

5 号地点，锡惠公园正门附近。该区域地势较低，从勘探情况看，文化堆积厚约 2m 左右，地层堆积较为单一。包含物主要为红烧土颗粒、几何印纹陶片等等。我们推测这是一处春秋战国时期的文化遗址。该区域地层可分为三层：第①层，厚 40cm，深褐色土，含现代建筑垃圾、烧土颗粒、石块及较多的植物根茎；第②层，厚 80~100cm，黄褐色土，土质结构较为紧密，较硬，包含物为红烧土颗粒、炭屑及绳纹几何硬陶；第③层，厚约 50~70cm，灰白色土，夹杂有黄色砂粒，土质结构较软，含有少量红烧土颗粒及炭屑、石块、素面硬陶、压印绳纹陶片等，该层之下为生土层。

6 号地点，动物园内猴山周围区域。该区域于 1955 年做过小规模发掘，被定名为施墩遗址，从当时发掘报告看，这里既发现有新石器时代良渚

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

文化的文化遗物，也发现有汉代墓葬。经过勘探，可知这个区域的文化堆积非常丰富。该区域地层厚约 110~430cm，猴山西北区域地层最为丰富，可以分为十层：第①层，厚 30cm，浅黄色土，土质较硬，包含物为红烧土颗粒、炭屑、石块等物；第②层，厚约 100cm，灰白色土，包含物为红烧土颗粒、炭屑等物；第③层，厚约 50cm，黄褐色土，土质较硬，包含物为较多的红烧土颗粒、炭屑及少量粗弦纹陶片；第④层，厚 20cm，深褐色土，土质较硬，含少量红烧土颗粒、炭屑等物；第⑤层，厚约 20cm，黄褐色土，土质较硬，含少量红烧土颗粒、石块等等；第⑥层，厚约 20cm，深褐色土夹杂白色斑点土，土质较硬，包含物为红烧土颗粒及炭屑等物；第⑦层，厚约 40cm，深褐色土，夹杂有大量的黄色砂粒，土质较硬，包含物为红烧土颗粒、炭屑、石块等等；第⑧层，厚约 30cm，黄褐色土，土质较硬，含红烧土颗粒、炭屑等物；第⑨层，厚约 70cm，灰白色夹水锈斑，土质较硬，包含较多的红烧土颗粒、炭屑等物；第⑩层，厚约 50cm，黄褐色土，夹杂深褐色斑块，包含物较少，为少量红烧土颗粒、炭屑等物。该层之下为生土层。该区域猴山中部大石块下暴露出砖室墓一座，顶部已残，残留 5 排券顶，因 1955 年曾在此发掘过 9 座汉墓，因此推测该墓也为同一时期。

7 号地点，双塔寺北侧动物园内小墩周围区域，据调查，该墩为后期人为堆积，墩上堆积土较为纯净。该墩周围文化堆积厚约 410cm，可分为四层：第①层，厚约 80~100cm，浅褐色土，土质较硬，比较花杂，包含物为红烧土颗粒、炭屑、石块等等；第②层，厚约 120cm，黄褐色土夹杂大量砂粒，土质较软，包含物为红烧土颗粒、炭屑等物；第③层，厚约 130cm，深褐色土，土质较硬，含大量红烧土块、炭屑、石块、夹砂素面红陶片、泥质褐陶片等，红烧土块最厚约有 7~8cm；第④层，厚约 40~60cm，灰褐色土，包含物主要为红烧土颗粒、炭屑、骨渣、夹砂红陶片等。该区域①层之下部分区域探到青砖，并连续分布，疑为墓葬。④层之下为生土层。

8 号地点，动物园飞禽馆周边区域，厚约 120~220cm，西侧区域地层较薄。地层可分为四层：第①层，厚约 40cm，黄褐色土，土质较硬，包含物多为现代建筑垃圾；第②层，厚约 100cm，浅褐色土，土质较硬，包含物为较多的红烧土颗粒、炭屑、石块等物；第③层，厚约 40cm，深褐色土，土质较硬，包含红烧土颗粒、炭屑等物；第④层，厚约 40cm，包含大量红烧土颗粒、炭屑等物。②层下局部区域探到朽木及骨渣痕迹，疑为墓葬。④层之下为生土层。

9 号地点，动物园长颈鹿馆周边区域。该区域地层可分为三层：第①层，厚约 90cm，黄褐色土，土色花杂，土质较为松散，含有较多的现代建筑垃圾；第②层，厚约 30cm，灰白色土，土质较硬，包含物为较多的红烧土颗粒；第③层，厚约 180cm，深褐色土，土质较软，包含大量炭屑、红烧土颗粒、夹砂红陶片等物。该层之下为生土层。

图一中浅蓝色区域似为河道，其内土色分层明显，土质从上至下均为较为细腻的淤积土，包含物极少，含水分较大。

图一中 2、3、6、7、8 地点中的红色三角形标志所在区域在钻探过程中发现了棺木痕迹、骨渣及青砖，推测这些区域有墓葬存在。

二、锡山、施墩遗址的文化内涵与性质

古遗址是古代人类生活和生产的遗存，具有重要的历史文化价值。从居住遗址、村落遗址可见当时的生活习惯、家庭构成、社会组织，以及日常生活、生产用具等多方面的情况。而墓葬遗址则可以反映社会的丧葬习俗和宗教信仰，发现殉葬品的质量的高低和数量的多寡，还能反映出墓主身份地位的高低和当时社会财富的分配情况。这些都是了解和研究古代历史文化的宝贵材料和证据。

锡惠公园内的锡山、施墩两处遗址范围大，面积广。在 1955 年的发掘中，发现了一些石制和陶制的生活用具，并发现稻谷痕迹，从出土的文化遗物来看，应该是一处较大的居住遗址。通过这次勘探明确了锡山遗址范围在 20000㎡以上，施墩遗址的范围约在 5000㎡以上。对于其文化性质内涵也有了初步了解，从现在勘探掌握的资料来看，该遗址的文化层十分丰富。文化层最厚的地方有 4~5 米厚，在钻探过程中，我们在这两处遗址普遍发现了红烧土颗粒和炭屑，另外在一些探孔中发现了陶片，既有夹砂陶和夹蚌陶，也有泥质磨光黑皮陶，还发现了骨渣和草拌泥痕迹。从出土及采集陶片的特征分析，既有距今 7000~6000 年的属于马家浜文化的陶片，也有距今 5000 年左右的属于良渚文化的陶片，而这两种文

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

化是分布于太湖区域的重要的新石器时代文化。此外,在这两处遗址还发现较多的几何印纹硬陶和印纹软陶，符合该地区商周时期文化的特征。墓葬单从探孔内的痕迹难以判断其时代,但是结合以前的发掘报告,在施墩及青山湾附近以往都曾发现过一些汉墓及六朝墓葬,而在地表采集的碑文残片,更多的是清代墓葬残碑,因此,我们推断这两处遗址有一定数量的汉代以降的墓葬。从两处遗址的勘探情况看,地层中所反映的文化序列非常清晰可靠,并有一定的延续性,在基建项目频繁的闹市之中,能保留下来一个文化层堆积如此丰富的遗址,实属不易。

三、工作中存在问题

由于施工范围涉及区域内部分建筑未完全拆除,加之部分区域地表建筑垃圾过厚,给钻探工作带来一定难度，工作中难免会出现遗漏,我们也将和相关部门积极合作，减小工作中的失误,及时弥补工作中的不足之处。同时也希望施工部门在施工过程中发现古墓葬、古遗址能够积极上报,保护国家的历史文化遗产。保护好古遗址、古墓葬是各级政府和文物管理部门的神圣职责,也是每一位公民义不容辞的责任。

四、遗址保护建议

文物古迹是祖先给我们留下的宝贵遗产,文物作为一个国家、一个民族文明程度的有效载体,代表着这个国家的历史和底蕴,显示着这个民族的渊源和风采,文物既有历史、艺术、科学价值,又有着不可再生性、不可替代性,保护文物关系到国家和民族利益,也关系到广大公众的个人利益。

锡山遗址作为无锡市一处重要的古遗址,对无锡具有三方面的意义:其一是无锡古代历史的见证;其二是无锡历史文化底蕴的再现;其三是无锡文化资源的有机组成部分。保护好它,既能够展现无锡历史的悠久与辉煌,以及文化底蕴的深厚,也能够提升无锡文化资源的价值,以及无锡文化的品位与知名度。

因为古遗址属于不可移动的文物,具有脆弱的、毁坏之后不可再生的特点。鉴于此,在锡山遗址保护中,务必认真负责,加大工作力度,严格执行文物保护法规,坚决杜绝破坏,抱着对历史负责、对后人负责的精神,将锡山遗址尽可能完好无损地保存下去。锡惠名胜区入口公园内的部分建设位于锡山遗址保护范围内,因此在遗址的控制范围区域,为了保护遗址,应当尽量不布置建筑,绿化则以布置小根须植物为宜。

锡惠名胜区入口公园的建设无疑能让更多的人了解无锡曾经有过的光辉灿烂的历史,对相关文物遗迹的保护将提升遗址公园的文化底蕴和品位,可以让更多的人来享受我们的祖先和前人创造的文明成果,是一件利国利民的好事。但在施工建设过程中我们更应看重文物古迹的历史文化价值，看重历史文化所产生的后续影响,不应仅仅从文物值不值价的角度出发而作出错误判断。

(编辑:盛诗澜)

阖闾城遗址保护规划举行专家论证

2010 年 4 月 11 日下午，无锡市召开阖闾城遗址保护总体规划(纲要)论证会。来自全国的 10 多位知名考古、历史及大遗址保护方面的专家学者会聚一堂,对无锡《阖闾城遗址保护规划纲要》进行研究论证。

无锡阖闾城遗址为春秋时期吴王阖闾的都城遗址,位于无锡市和常州市交界处,是长江下游发现的春秋时期最大的城市遗址,2008 年度被评为“全国十大考古新发现”之一。与会专家对遗址本体保护、环境保护、生态保护以及利用规划等方面内容进行了梳理和论证,进一步完善了保护规划纲要。根据规划,将在重点强调遗址保护的基础上,策划修建遗址公园。

(何桦)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

良渚文化玉琮功能之讨论

◇ 薛　琳

一、玉琮的用途与功能

作为良渚文化代表性器物的玉琮及其纹饰具有一定的神秘性。学术界关于玉琮的用途和功能的认识纷繁复杂、莫衷一是。安克斯认为“玉琮上驵纹近似坤卦”,“象征地母的女阴”;高本汉以为“琮是宗庙里盛‘且’(男性生殖器象征)的石函”[1];研究中国天文学和数学观念的先驱者贝索德·拉佛在《玉——中国考古与宗教研究》中指出:“打孔的圆形玉璧代表天、立方体包围的玉管代表地……”著名的东方艺术史学家,瑞典学者柏伟能在专著《洛书之秘》中进一步发展了贝索德·拉佛的观点,并结合考古学、美学、古文献、古文字语言提出“琮的造型是以‘洛书’为基础的”,“琮是古代一种表示方向的象征物,与未成熟的阴阳观念一起表达了它的基本含义——神圣大地的真正象征”[2]。邓淑萍先生在《中华五千年文物集刊·玉器篇·一》中推测“琮在典礼中套于圆形木柱上端,用作神祇或祖先的象征”[3]。车广锦教授在《玉琮与寺墩遗址》中提出玉琮是“象征王权、神权和整个统治阶级的重器”[4]。有学者提出了“良渚神像‘鸟首龙身’伏羲说”[5]。汤惠生教授在《对立与统一:原始文化中的二元逻辑》一文中结合萨满教理论证实“玉琮外方,象征地;中间圆形柱状,象征通天的‘地轴’、‘天柱’”;“昆仑山上的天神和太阳神也就是玉器上的人面像”,“在中国古典文献中称作‘黄帝’”,进而提出“饕餮纹即太阳神之传承”等等[6]。许多学者对此表示赞同,“在凌家滩遗址发现的神(人)像形纹戴的冠的外形,与反山神像形纹戴的冠相类似,都与纳西族的东巴文中的太阳文的形象相似,有可能是作为太阳(或太阳神)的象征”[7],“现在比较一致的看法是神徽上面的人脸可能就是天神的代表。有人说是太阳神也不错,但是中国的社会发展和埃及、美洲不一样,不是一个简单太阳崇拜,而是已经抽象化了。河姆渡文化中的图像就已经把日月连到一起,既有太阳也有月亮,把太阳和月亮抽象化为天”[8]。

各家所说分歧杂陈,观点不一,据林华东先生统计,相关解说多达 23 种[9],但至今对玉琮文化内涵的认识仍然是一个悬而未解的问题。其中有较大影响力的观点主要有“祭祀天地的礼玉”、“玉敛葬”和“中国古代宇宙观和通天行为的象征”三种学说。

(一)“礼地的玉神器”说

早期对玉琮的研究主要是根据《周礼》“以玉作六器,以礼天地四方,以苍璧礼天,以黄琮礼地……”的记载,如清末吴大澂的《古玉图考》以及后来那志良先生的《古玉鉴裁》对玉琮的考证。然而,《周礼》作为战国晚期的一部托古著作,以其记载的“六器”说来阐释良渚文化玉器的文化内涵,无论在时空位置还是在文化系统上并不是合适的,仅以此为依据加以论断是缺乏说服力的。根据上文的分析,瑶山墓地的玉琮、钺、冠形器等同出,却不见璧。反山的琮、璧也没有某种固定的共存关系。同时,琮、璧主要出土于墓葬中,而并非出现在明确的祭祀遗迹中。故而,以琮、璧配套礼天地之说来解释良渚文化玉琮的文化内涵还缺乏坚实的依据。并且,良渚文化遗址还未出土“六器”中的玉璋、玉琥,也未见到所谓的赤琥、玄璜,因此,许多学者对该观点提出了异议,认为“六器”绝非新石器时代晚期的制度,并且可能是战国时期人们受天圆地方学说的影响(璧圆象天,琮外方象地),“主观虚构的理论”[10]。

(二)“玉敛葬”说

该观点是汪遵国先生在《良渚文化“玉敛葬”述略》一文中提出的。作者同样从《周礼》的“苍璧礼天”、“黄琮礼地”、“璧琮以敛尸”出发,用“玉敛葬”来称呼随葬琮、璧的良渚文化墓葬[11]。对此,王

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

明达先生提出了质疑并予以反驳[12]。上文已经阐述了以《周礼》来解释良渚文化玉琮理由是不充分的。虽然寺墩 M3 的肢骨和随葬的部分玉器有火烧的痕迹，但仅以此来解释良渚文化随葬玉器的墓葬即为“玉敛葬”，证据似乎还比较薄弱。事实上，良渚文化出土玉琮的绝大多数墓葬（包括寺墩遗址在内，除寺墩 M3 之外的其他墓葬）的随葬玉器没有发现经过火烧的痕迹。若以此为据，那么除寺墩 M3 以外，并不能以“玉敛葬”来称呼随葬琮、璧的良渚文化墓葬。况且，寺墩 M3 也只是随葬的部分玉琮、玉璧和石斧有火烧的痕迹，而其他多数随葬玉器均未发现火烧的痕迹，故而“玉敛葬”之说似乎无从说起。

（三）“中国古代宇宙观和通天行为的象征”说

张光直教授在《琮及其在中国古史上的意义》一文中从玉琮的形制“内圆外方”象征“天圆地方”出发，提出“琮的方、圆代表地和天，中间的穿孔表示天地之间的沟通。从孔中穿过的棍子就是天地柱。”因而“琮是天地贯通的象征，也便是贯通天地的一项手段或法器”，“是中国古代宇宙观与通天行为很好的象征物”[13]。李学勤先生对张光直教授的观点表示赞同，“良渚文化时，大型玉礼器琮、钺、璧、冠状饰等的发现，尤其是玉琮，应是当时巫术活动的一种重要用具”，“从琮的外表形态分析，是外方内圆，与中国古代天圆地方的思想意识，不能说没有联系，又是与神相结合为一体，就有可能是巫师作为贯通天地的用器。琮上的神面形纹，有的在其旁侧有神鸟形纹，都是巫师作法时需要借助神力的象征。所以，占有玉琮的人，是掌握神权者。在中小型墓葬中未见有用琮随葬的，可能就是这个缘故”[14]。学术界对该观点的认同比较普遍，亦即将玉琮之人面纹视为天神／太阳神等神祇的代表，是萨满教二元对立思维中一切正面因素的代表。

二、玉琮功能的演变

虽然学术界对玉琮功用的观点莫衷一是，但有一个共同点，即玉琮在良渚文化中是作为神灵的玉存在的，是远古玉神学的反应，其神人兽面纹是良渚先民所崇拜的神灵，是他们精神文化的核心，他们相信这种纹饰具有感神通灵的法力，以其随葬具有辟邪、祈福的功效。

在儒家玉德观这一内涵形成之前，玉还有更广泛的已为人忘却了的诸种内涵，如工具、配饰、祭器、瑞信、财富、敛葬等等六大内涵及社会功能[15]。“玉器（琮、璧、圭等）是包括天帝在内的一切灵魂（神灵）的最佳寓体、馆所和境界。”[16]“这是一些个体的体外灵魂……是生命力的贮藏器。”[17]“出土玉器之中属于神学范畴的有玉勾龙、玉勾形器、玉龟、玉琮、玉璋以及神徽纹玉璜等玉器，它们均可能是玉神学的载体。”[18]

无论是把玉琮看作是国家缔造者的神话形象，抑或是代表整个统治阶级的重器，似乎都缺乏必要的证据。安志敏先生认为“如果过于夸大玉琮的作用，是不符合考古学的实证要求的”[19]。“对神徽不能想象得太神奇，想象得太神奇提出来的看法我们可能感到很新颖，很有吸引力，但是未必符合实际。”[20]良渚文化很多玉器上都以神人、神兽或神人神兽的复合图像为纹饰，“这个事实充分说明神人或神兽是良渚文化居民所崇拜的神祇的形象。”[21]良渚文化先民以刻有这种纹饰的玉琮随葬，其目的很可能是祈求神灵的庇佑，驱魔避邪，祈福禳灾。

良渚文化玉琮以神秘的神人兽面纹发人深省，事实上，以抽象的题材为玉器纹饰是中国新石器时代玉器共有的特征。杨伯达先生指出，新时期时代玉器“题材内涵较器型更为抽象。共同特点是夸大眼睛，其外形为斜立的卵形，内以大小不同的空心钻钻出眼珠和瞳孔……地子上再填以阴勾多层回纹，以烘托奇形怪状的眼睛，使其愈发狰狞恐怖。几乎完全是幻想的变形图案，有着十分浓厚的神秘色彩，这是东方原始艺术的共同特征。”[22]

良渚文化玉琮形制的总体发展趋势是由矮到高，从单节到多节，伴随琮体的复杂化发展趋势，纹饰的发展趋势恰恰相反，越来越趋于简化，到良渚文化晚期大多已简化为两个表示眼睛的圆圈和表示嘴巴的凸横档，有的连表示眼睛的圆圈皆已略去，羽冠则多已不存在，或仅以长横棱代替。这种变化似乎表明，琮体的功能和纹饰的功能正逐步的分离。祈求“神徽”庇佑的功能越来越淡化，而玉琮体象征财富、权力的功能则越来越突出和强化。

早期，以反山为代表，玉琮主要放置在上肢部位以及胸腹部，这是双手可以秉持的位置。反山玉器的出土位置比较固定，可见不是随意摆放

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

的，而死者持琮则说明玉琮很可能是一种法器，具有祈求神灵庇佑的功能。到了晚期，寺墩 M3 玉琮的随葬方式则显示出另一种情况，数量大为增加，琮体变长，琮壁增厚，更加突出其作为权力和财富占有者的象征功能。

因此，最初的玉琮体主要是神人兽面像的物质载体，其主要目的是以物质的形态来表现神灵的神力。随着社会的进一步发展，玉所具有的财富价值被不断认可，随葬玉琮的数量增多，琮体变长，纹饰简化，其所具有的财富价值不断强化，而对社会财富的垄断将通过权力的强化来实现。玉琮的功能和象征意义是一个发展的过程。

三、玉琮对后世的影响

三代最流行的器物纹饰饕餮纹，很可能系江浙一带良渚文化玉器上的花纹蜕变而成[23]。安志敏先生认为“以琮、璧为代表的玉器，是良渚文化最为突出的礼器，用来随葬的习俗又为商周文明所继承。同时琮上所雕刻的兽面纹，也与商周青铜器上的饕餮纹密切相关”[24]。王巍先生指出“玉琮在商代是一种礼玉，具有某种特殊的含义和用途。而这种被作为礼器的商代玉琮，在型制和纹饰方面承袭了良渚文化玉琮的特点，这一点是耐人寻味的”[25]。进入历史时期以后，玉琮在中原地区跃居为“六器”之一，成为重要的玉礼器，先秦文献表明，玉琮在历史时期主要作为“礼地”的玉神器、“敛尸”玉器和“瑞信”使用。从现有的考古资料来看，商周时期玉琮出土数量并不多，绝大部分出自贵族墓葬。

商代祭祀遗迹出土琮的情况目前仅见于三星堆一号祭祀坑。在一件青铜人头像内清理出石琮一件[26]。且不说该琮并非玉制，琮也并非三星堆祭祀坑玉石器的主体。三星堆出土器物主要反映的是古蜀文化的地方特色，并不能代表中原的殷商文化。单凭这一例祭祀遗迹，我们还无法确切了解商代玉琮在祭祀中所扮演的角色。西周时期与玉琮相关的祭祀遗迹尚不确切。成都金沙遗址“梅苑”东北部西周地层出土了大量“礼仪性用具”，有研究者认为可能是宗教仪式活动区，其多节人面纹玉琮的形制、纹样具有良渚文化风格，但目前尚无法确定玉琮是否和祭祀有关[27]。春秋时期，可能和祭祀遗迹有关的玉琮出土仅见一例。陕西凤翔纸坊瓦窑头二队村东和村西南各出土素面玉琮 1 件，原文认为“这些玉器当与祭祀有关”[28]。其后与玉琮相关的祭祀遗迹尚未见于报道。

商代大中型墓葬中，玉琮还较为常见，璜、璧、琮是随葬玉器的常见组合。如殷墟妇好墓出土玉器 755 件，礼器较少，以璜为主，璧环类次之，琮(或琮形器)和圭最少[29]。江西新干大洋州商墓出土玉器 754 件，礼器、仪仗器占少部分，主要有璧、璜、琮[30]。西周时期玉璜成为组佩的主体，璜、璧、琮三者的组合逐渐弱化，玉琮较之商代更为少见。以天马—曲村晋侯墓地 I11M 8 为例，该墓出土礼玉较少，主要有琮、戈、钺等，不见璧、圭、璋[31]。春秋战国时期出土的玉琮可谓凤毛麟角，玉琮逐渐退出了随葬玉器组合，即便玉琮见于随葬组合也不占主导地位。以山西长治分水岭 M126 为例，该墓出土璜、环、璧等 26 种，其中出土玉琮 3 件[32]。另在河南洛阳春秋墓(具体位于北距东周王城遗址约 1 公里处)出土玉琮 1 件[33]。

玉琮之为“瑞信”，主要见于文献记载。瑞，《说文》释为“以玉为信也”，《玉篇》称“信，节也，诸侯之珪也”，也就是王侯的权力标志，其各有等差以示尊卑。琮作为贵族身份地位及其交往的信物，主要见于《玉人》、《小行人》、《聘礼》、《觐礼》等记载。根据《周礼》所述，琮的作用除了礼神敬祖之外，更常见的用法应当是敬人亲人、卑下亲尊上的必备礼物[34]。王公侯伯子男的地位不同，象征他们身份的玉器也有不同。商周的大中型墓葬中，璋、璜、圭、璧、琮都较为常见，“更多的可能是献享用品……后来它们可能被派上另外的用场，祭祀场所和敛尸的墓穴应当是两个主要去向”[35]。

因此，墓葬中随葬的玉琮不能一概视作祭祀用品。商周时期玉琮之为礼器，根据现有的考古资料，其作为“礼地”的玉神器目前尚不确切，而作为“敛尸”玉器和“瑞信”是极有可能的，但其定制还无法证实。透过这些随葬的瑞玉，尽管还无法确切地知道玉礼的具体细节，但至少说明它们和墓主生前在社会生活中的关系非常密切，以至在死后作为随葬的奢侈品。综上所述，本文对良渚文化玉琮功用的研究，得出的一些结论还有不足之处，随着考古资料的进一步积累，我国新石器时代玉琮的相关问题还应深入研究。

(作者单位：无锡市文化遗产保护和考古研究所)

(编辑：薛鸣法)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

注释：

[1]张泽堂：《新石器时代晚期玉琮初探》，《出土玉器鉴定与研究》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2001 年，第 337 页。

[2][瑞典]伯伟能：《琮、璧功能一说》，《出土玉器鉴定与研究》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2001 年，第 408 页。

[3]张泽堂：《新石器时代晚期玉琮初探》，《出土玉器鉴定与研究》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2001 年，第 337 页。

[4]车广锦：《玉琮与寺墩遗址》，《东方文明之光》，徐湖平主编，海南国际新闻出版中心，1996 年，第 371 页。

[5]董楚平：《良渚神像"鸟首龙身"说——伏羲新考》，《中国文物世界》，1998 年 08 期，第 32 页。

[6]汤惠生：《青藏高原古代文明》，三秦出版社，2003 年，第 489 页；同见《青海岩画——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究》，科学出版社，2001 年，第 229 页。

[7]李学勤、徐吉军主编：《长江文化史》，江西教育出版社，1995 年，第 31 页。

[8]汪遵国：《中国文明探源与良渚文化》，《长江文化史论丛》，贺云翱主编，南京大学文化与自然遗产研究所编，中国文史出版社，2005 年，第 135 页。

[9]林华东：《良渚文化研究》，浙江教育出版社，1998 年，第 372-376 页。

[10]杨建芳：《玉琮之研究》，《考古与文物》，1990 年 02 期，第 64 页。

[11]汪遵国：《良渚文化"玉敛葬"述略》，《文物》，1984 年 02 期，第 23 页。

[12]王明达：《反山良渚文化墓地初探》，《文物》，1989 年 12 期，第 48 页。

[13]张泽堂：《新石器时代晚期玉琮初探》，《出土玉器鉴定与研究》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2001 年，第 336 页。

[14]李学勤、徐吉军主编：《长江文化史》，江西教育出版社，1995 年，第 49 页。

[15]杨伯达：《古玉史论》，紫禁城出版社，1998 年，第59—62 页。

[16]于锦绣：《玉与灵物崇拜》，《中国玉文化玉学论丛》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2004 年，第 286 页。

[17][法]列维-布留尔：《原始思维》，商务印书馆，1981 年，第 86 页。

[18]于锦绣：《玉与灵物崇拜》，《中国玉文化玉学论丛》，杨伯达主编，紫禁城出版社，2004 年，第 266 页。

[19]安志敏：《良渚文化及其文明诸因素的剖析》，《考古》，1997 年 09 期，第 77 页。

[20]汪遵国：《中国文明探源与良渚文化》，《长江文化史论丛》，贺云翱主编，南京大学文化与自然遗产研究所编，中国文史出版社，2005 年，第 135 页。

[21]杨建芳：《玉琮之研究》，《考古与文物》，1990 年 02 期，第 63 页。

[22]杨伯达：《论中国古代玉器艺术》，《古玉史论》，杨伯达主编，紫禁城出版社，1998 年，第 59-62 页。

[23]李学勤、徐吉军主编：《长江文化史》，江西教育出版社，1995 年，第 3 页。

[24]安志敏：《关于良渚文化的若干问题》，《考古》，1988 年 03 期，第 234 页。

[25]王巍：《良渚文化玉琮刍议》，《考古》，1986 年 11 期，第 1016 页。

[26]四川省文物考古研究所、四川省广汉县文化局：《广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报》，《文物》，1987 年 10 期，第 9 页。一号祭祀坑出土玉石器近 200 件，玉器以璋、戈、凿为主，出土一件石琮，大理岩质，略残，外圆内方，两端射部外缘呈八棱形，射高 0.4 厘米，射径 6.5 厘米，通高 7.4 厘米。二号祭祀坑未见琮出土，参见四川省文物考古研究所、四川省广汉县文化局：《广汉三星堆遗址二号祭祀坑发掘简报》，《文物》，1989 年 05 期，第 1 页。

[27]成都市文物考古研究所：《成都金沙遗址的发现与发掘》，《考古》，2002 年第 7 期，第 9 页；朱章义、王方《成都金沙遗址出土玉琮初步研究》，《文物》，2004 年 04 期，第 66 页。

[28]赵丛苍：《记凤翔出土的春秋秦国玉器》，《文物》，1986 年第 9 期，第 54 页。

[29]中国社会科学院考古所：《殷墟玉器》，文物出版社，1982 年版，第 12 页，图 12、13。

[30]江西省文物考古研究　（下转第 55 页）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

吴王僚剑是“剑”还是“钹”

◇ 吴镇烽

2008 年 12 月无锡博物院征集的吴王者叔 剑具有极为珍贵的历史价值和艺术价值，对于研究春秋时期吴国的历史具有重要的意义。该剑呈窄长条形，无格无首，前锋尖锐，两刃近锋处略内收，向后渐宽，剑身中线起脊，直通茎末。茎作梯形，前宽后窄，中部有一小孔。通长 41 厘米，最宽 2.7 厘米，茎长 9.5 厘米。经考证，这是春秋时期吴国国王州于所用之剑。吴王州于是吴王寿梦的庶子，公元前 527 年正月继位，在位 12 年。州于史书又称僚，为行文方便我们就称其为吴王僚剑。有学者在鉴赏时认为此剑形似钹，应称为“吴王僚钹”。余特撰此文，以申看法。

我以为此剑还是称吴王僚剑为妥。理由有三。

其一，此剑所铸“攻敔王者叔 自作元用剑”12 字铭文，明白告诉我们它叫做“剑”。既然自报其名为“剑”，为什么要改称“钹”呢？剑是一种短兵器，剑茎护以竹片或木片，然后缠以丝绳，以便手握。古代贵族随身佩带，用以自卫防身，进行格斗，可斩可刺。《说文·刀部》：“剑，人所带兵也，从刀佥声。”《释名·释兵》：“剑，检也，所以防检非常也。又，敛也，以其在身时，拱敛在臂内也。”钹则是一种长兵器，它的青铜部分虽然与剑相似或者相同，但其下部装有木质或竹篾做成的长柄，其作用和矛一样，配发给一般兵士或卫队，用于较远距离刺杀，二者的形制和使用对象完全不同。

其二，从使用者身份判断，此物应是剑而不是钹。铭文记载此剑是吴王僚“自作元用剑”。这和吴王光剑的“攻敔王光，自作用剑”、吴王夫差剑的“攻敔王夫差，自作其元用”、吴王余昧剑的“攻 王 此 ，自作元用剑”等语例完全相同。元者善也，吉也，常也，含有专用、吉祥之意，表明这是吴王僚为自己铸造的专用剑、常用剑。既然是吴王僚所用，它只能是剑，而不是钹。吴王僚作为一国之君，佩戴此剑既显示其至高无上的身份，又用以防身自卫，是最合适不过了。如果它是钹，吴王僚总不能扛上一杆长钹去出行或者接待宾客吧！

其三，从形制上讲，它也是剑而不是钹。从目前考古发现来看，剑出现在西周早期前段，如宝鸡竹园沟、北京琉璃河、甘肃白草坡、洛阳北窑村西周早期墓地，都出土了青铜短剑，有的还带有镂空蟠蛇纹剑鞘，特别是宝鸡竹园沟西周墓地出土短剑竟达 11 件之多。这些短剑长度一般在 21.2—29 厘米之间，剑身扁长，呈柳叶形，剑刃平直，中脊隆起，无格无首，扁茎前宽后窄，上有一孔或二孔，或者左右出齿。吴王僚剑就是由西周短剑发展演变而来的一种无格无首扁茎式剑。这种剑从春秋时期一直流行到战国晚期，不过随着时代的推移，形制和长度稍有变化而已。剑身和剑茎都有所加长，剑腊下部一般较平齐。1997 年浙江绍兴市鲁迅路出土的寿梦之子剑 [1]、2003 年春山东新泰市周家庄东周墓出土的诸樊之子通

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

剑[2]、1983 年山东沂水县诸葛公社略疃村春秋墓葬出土的攻吴王剑[3]，就是春秋时期此式剑的典型例证，另外，1976 年陕西凤翔县八旗屯 C 区战国墓葬出土的吉为剑[4]、1974 年洛阳市西工区凯旋路出土的繁阳之金剑[5]，是战国中晚期此式剑的例证。春秋战国时期此式剑的长度一般在 33—46 厘米之间。我们常见的圆茎圆首剑大约出现在春秋早期，春秋晚期到战国时期便成了青铜剑的主流，同时出现了剑格，剑首有作喇叭形，有作内凹的圆饼形，有的茎上还铸有两道加固的箍棱。

无格无首扁茎式剑，一般都比较短，便于藏匿。《左传·昭公二十七年》记载专诸刺僚时说："鱄设诸置剑于鱼中以进，抽剑刺王，铍交于胸，遂弒王。"剑可藏于鱼腹之中，可见其剑之短。这种短剑，又称匕首。《汉书·邹阳传》："匕首窃发。"颜师古注："匕首，短剑也，其首类匕，便于用也。"《史记·刺客列传》："使专诸置匕首于炙鱼之腹中而进之，既至王前，专诸擘鱼，因以匕首刺王僚。"又荆轲刺秦王，图穷匕首见。"荆轲引其匕首以擿秦王，不中，中铜柱。"

铍是一种用于冲刺的长柄兵器，它的出现要比剑晚得多。铍的最早记载见于《左传》襄公十七年（公元前 556 年）："宋华阅卒，华臣弱皋比之室，使贼杀其宰华吴，贼六人以铍杀诸卢门合左师之后。"同书昭公二十七年（公元前 515 年），"夏四月，光伏甲于窟室而享王，王使甲坐于道及其门，门阶户席皆王亲也，夹之以铍，……执羞者坐行而入，执铍者夹承之"。又，哀公十一年（公元前 484 年）"吴子呼叔孙曰：而事何也，对曰：从司马。王赐之甲、剑、铍。曰：奉尔君事，敬无废命"。《国语·吴语》："吾先君阖庐，不贯不忍，披甲带剑，挺铍搢铎，以与楚昭王毒于中原柏举。"西汉时期军队中还设有长铍都尉之职。《汉书·高惠高后文功臣表》记隆虑克侯周灶称："以连敖入汉，以长鉞（即铍）都尉击项籍封侯。"可见铍从春秋晚期一直沿用到西汉前期。由于铍仅见于文献记载，未有实物传世。所以，自东汉许慎以来，人们对铍的解释就模糊不清。《说文·金部》说："铍，大钺也。一曰剑如刀装者。"《方言》："锬谓之铍。"郭璞注："今江东呼大矛为铍是也。"《史记·刺客列传》："夹立侍皆持长铍"，索隐曰："兵器也。刘逵吴都赋注：'铍，两刃小刀。'"颜师古在《汉书注》说："长鉞，长刃兵也，为刀而剑形，《史记》作长铍，长铍亦刀。"直到 1974 年，秦始皇陵兵马俑坑发掘时，考古工作人员在出土的 4 万余件青铜兵器中，发现了铜铍这种兵器，其首和短剑相似，长约 35 厘米，后装 3 米左右的木柄或积竹柄，柄末装有铜鐏，自此才得以认识铜铍的真面目。

目前所見的铍大都是战国时期之物，且绝大部分属战国晚期。铍头与无格无首扁茎剑相似，也是尖锋长从，两边开刃，扁条形茎，前宽后窄，上有一孔，但其区别在于剑的脊弧形隆起或脊如直线，横截面作枣核形或菱形，平脊者较少；而铍基本上都是平脊，横截面呈窄长六边形，且铍头是装在一根长柄上。从考古发现证明，所谓剑如刀装者，实际是剑如矛装柄。现在所见铸有铭文的铍以战国晚期赵国和秦国的居多，秦铍一般都带有格和鐏。至于《首阳吉金》183 页著录范季融先生收藏的商鞅铍，其脊为直线形隆起，铭文为"十六年，大良造庶长鞅之造，毕侯铸"，形制与吉为剑和繁阳之金剑基本相同，长度达 52.1 厘米，较之战国晚期的秦铍头还要长出十四五厘米，我以为此应称剑，而不应称铍。

总之，剑出现早，铍出现晚，剑是护身短兵，铍是作战长兵。铍是由扁条茎无首式剑与长矛木柄相结合发展演变而来的。剑是古代王公贵族所佩戴之物，铍是兵士或卫队所持的兵器。所以，吴王僚剑不论从其自名，还是使用者身份以及其形制来讲，它都应该称为"剑"，而不应称为"铍"。

（作者：陕西省考古研究院研究员、国家文物鉴定委员会委员）

（编辑：盛诗澜）

注　释：

[1] 曹锦炎：《吴王寿梦之子剑铭文考释》，《文物》2005 年 2 期。

[2] 任相宏、张庆法：《吴王诸樊之子通剑及其相关问题探讨》，《中国历史文物》2004 年 5 期。

[3] 沂水县文物管理站：《山东沂水县发现工虞王铜剑》，《文物》1983 年 12 期。

[4] 吴镇烽、尚志儒：《陕西凤翔八旗屯秦国墓地发掘简报》，《文物资料丛刊》第 3 辑（1980 年 5 月）。

[5] 洛阳博物馆：《湖南洛阳出土"繁阳之金"剑》，《考古》1980 年 6 期。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

攻吴王者彶剑的两点考证

◇ 蔡卫东

2008年12月，无锡博物院征集到一把青铜剑(图一，见封三)。此剑在征集前，分别请原上海博物馆副馆长陈佩芬先生、故宫博物院古器物部金石组组长丁孟先生、原陕西省考古研究所研究员吴镇烽先生正式作过鉴定，并留有详细的书面鉴定意见。三位专家一致认为，此剑为春秋晚期物，剑身有12字铸铭(图二，见封三)，自铭为吴王用剑，剑、铭年代一致。吴镇烽先生更将铭文释读为“攻(敌)王者彶自乍(作)元用、(剑)”，并于嗣后专文考释，作《攻王者彶剑考》，刊登于《无锡文博》2009年第1期；另作《记新发现的两把吴王剑》一文，刊登于《江汉考古》2009年第3期。吴先生将剑主“者彶”考证为吴王僚，并认为此剑为仅见的一把吴王僚即位后自铭剑，它的发现对于研究吴国青铜器以及吴越历史有着极其重要的意义。

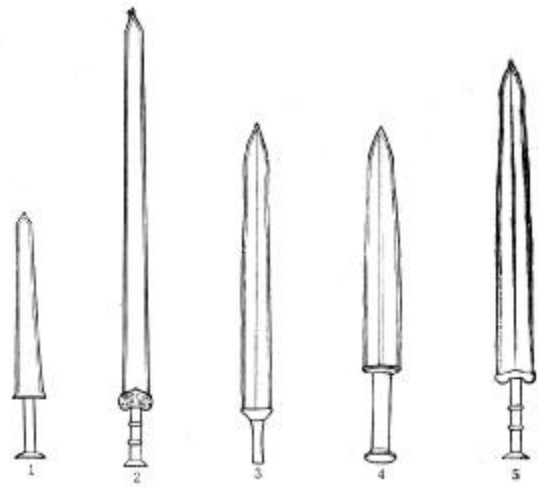
此剑在修复后作为院藏重要文物呈展于无锡博物院西二层历代文物精品展厅。据了解，来本院参观的有关专家学者在不同程度地观察此剑后，也曾发表了一些不同的看法，而这些不同意见最终集中到了两点上：一是此剑的器型问题，即是剑还是钺；二是此剑的铭文问题，即是铸铭还是刻铭。春秋晚期铜器尤其是王器，绝少见刻铭者，如此剑系刻铭，则铭文乃有后刻作伪之嫌。笔者虽非研究青铜器的专家，但有幸得以全程参与此剑的征集、专家鉴定和修复过程，对此剑有较多的机会进行仔细观察，故不揣冒昧，就此两个疑点，发表一些个人的看法，就教于方家。

一、攻吴王者彶剑器型之辨

该剑通长41厘米，最宽处2.7厘米，茎长9.5厘米。扁茎无格，无首，茎、首相连处为斜折肩。前锋尖锐，两刃近锋处略呈弧形内收，向后渐宽。剑身中线起脊，直通茎首。茎作梯形，近首处最窄。茎上一穿，位于中部略近折肩处。除茎与两刃外，剑两面通身饰有斜“王”字形暗纹(参见图二)。两纵近脊处铸铭文12字，自剑尖至剑首顺列两行，各6字。吴镇烽先生已将其释读为“攻(敌)王者彶自乍(作)元用(剑)”。剑整体呈窄长扁条形，出土时有断裂而未缺，今已修复完整。

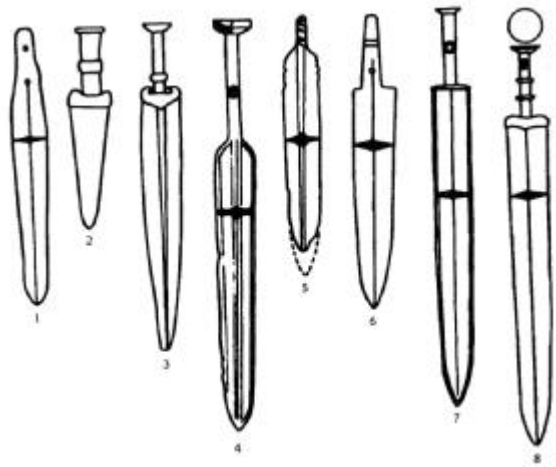
关于东周时期青铜剑的分型、分式，已有多位专家专文作过研究。冯普仁先生在其《吴国青铜兵器初探》[1]一文中，将吴国青铜剑分为A、B两型(图三)，其中B型剑的整体特征被形容为“弧形尖状锋，刃缘呈微外凸的弧线，近锋处略内收，隆脊有棱”，而B型I式剑的特征为扁茎，无首。冯先生同时指出，此式剑“迄今未见实用兵器，传世攻吴王元剑[2]和山东临朐发现的吴王夫差剑[3]均属此式”。李伯谦先生在其《中原地区东周铜剑渊源试探》[4]一文中，将中原地区的东周铜剑根据剑身、剑茎形状的不同和格、首、箍的有无，分为四型(图四)。这与林寿晋先生《东周式铜剑初论》[5](以下简称《初论》)所分大致相同。其中A型剑的特征为“剑身似柳叶形，扁茎，剑身与茎分界明显，多呈直角，无格，无首，无箍，有的茎上有一小圆孔。即《初论》所分的I式”；李先生同时指出，A型铜剑极有可能来源于西周时期分布于我国西

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn



图三　铜剑

1.A 型Ⅰ式(高淳下大路);2.A 型Ⅱ式(溧阳下土墩);3.B 型Ⅰ式(山东临朐);4.B 型Ⅱ式(安徽淮南);5.B 型Ⅲ式(六合程桥)



图四　周代铜剑形制

1.西周早期柳叶形剑(张家坡);2.西周前期空首剑(浙江长兴);3.西周前期有首带箍剑(安徽屯溪);4.东南 Bb 型柱脊剑(上村岭);5.东南 Ba 型柱脊剑(洛阳中州路);6.东周 A 型剑(洛阳中州路);7.东周 C 型剑(洛阳中州路);8.东周 D 型剑(洛阳中州路)

部和北部的柳叶形铜剑,此型剑主要流行于北方和中原地区,愈向南愈少。在定稿于 1981 年的此文中,李先生对传世和科学发掘出土的铸有吴王和越王名号的 17 件铜剑作了统计,A 型只有 1 件。肖梦龙先生在《吴国青铜兵器研究》[6]一文中,将吴国铜剑分为七型(图五),其中 H 型为玉具剑,“此型剑本身无格或作略短于剑身宽度的窄格,扁实茎,无首。用玉雕刻精致格、茎、首装配,较一般剑华丽”。毛颖、张敏先生所著《长江下游的徐舒与吴越》[7] 在其第二章吴文化一节中也持此说。关于此型铜剑,论述最为详尽透彻的当属钟少异先生所著《试论扁茎剑》[8]一文,文中将其定名为东周式扁茎铜剑(图六),并又将之细分为四式,其中的Ⅰ式(见图六 1)“扁茎,折肩,在茎的中、下部有一穿孔,个别的有数个穿孔”。关于其起源,本文作者同意李伯谦先生和林寿晋先生的意见,认为“可能来源于西周时期的扁茎柳叶形铜短剑”,且“开始出现于春秋晚期”,“为着留有余地,至多也只能推到春秋中期”[9]。钟文称扁茎剑的柄装迄今(该文发表于 1992 年)未发现完整实物,但根据共出的附件与痕迹推断,“剑格是分铸然后套装上,一些剑出土时剑格已失,并非没有,剑首也是如此”,剑格和剑首“大部分为铜质,少数用绿松石或是玉石做成”。钟文关于此式铜剑的柄装推测是完全正确的,但所说未发现完整柄装实物却不确切,因为 1972 年南京博物院在江苏六合清理的程桥二号东周墓中就出土了一把附有完整玉制剑首、剑格的东周式扁茎铜剑[10],肖梦龙先生所定的 H 型剑亦引此为例。钟文更指出,在春秋战国之交,中原文明从青铜时代向铁器时代过渡,青铜剑逐渐为钢铁剑所取代,而早期铁剑的型制主要承袭的正是东周式扁茎铜剑,“到了汉代,一方面铁剑淘汰了铜剑;另一方面,扁茎剑也淘汰了其他型式的剑,扁茎铁剑遂成为最基本、也是最普通的一种剑型”。

综合以上各家论点,再对照无锡博物院所藏铜剑型制,我们大致可以得出以下结论:一、此件铜剑可称之为东周式扁茎铜剑;二、东周式扁茎铜剑来源于西周时期分布于我国西部和北部的柳叶形铜剑,主要流行于北方和中原地区,南方较少,流行时间为春秋晚期至战国,在铜剑为铁剑取代之后,扁茎铜剑成为当时的主要剑式;三、东周式扁茎铜剑完整的柄装应是有格有首,格、首材质可以为铜或绿松石、玉石;四、吴国此式铜剑通常为玉具剑,说明此式剑在吴国铜剑中所占比例虽不大,规格却很高。

既然我们能够初步确定此剑型制,那么,为

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

表一

类别 / 要点	身				茎(铤)		格	首
	脊形	锋面刃线的曲度变化	基部连线形状	截面形状	形状	孔数		
铍头	平脊	基本直线	平齐、斜收或呈向基的喇叭形	两侧共六个条形面呈  形	窄扁条四棱台体	一至二个	“一”格	无
剑	起脊	有起伏,锋后多束腰,近基处张开	平齐	两侧至少四个。呈 	宽扁条	一个或无	或无	或无

什么还有人会对它产生剑、铍之争议呢？下面,我们还需对铍的型制作一探索。

铍是古代步兵手中握的一种长型刺兵,前端略同于短剑,一锋双刃,能刺能劈,后施长杆木柲(柄)。铍和矛同属刺兵,但二者在柄装上却有很大的区别:矛是以銎受柄,先套装,再固定;铍是以铤(茎)插柲,先插装,再固定。所以,当年久木柲腐朽,仅剩金属铍头、矛头时,矛头通常能被明显区分出,但铍头却因为前端和茎(铤)部都和东周式扁茎剑较为相似,所以通常会被归入剑类。

铍见于文献记载者,最早要数《左传》襄公十七年(公元前 635 年)的一条,宋国华臣派了六个凶手把皋比的家臣总管“以铍杀诸卢门各左师之后”;更著名的一条是昭公二十七年(公元前 515 年)专诸刺王僚事,王的亲兵从大门至公子光家坐席前,一路“夹之以铍”,在专诸从鱼肠中抽出短剑刺杀王僚的一瞬间,自己也被“铍交于胸”而死。这些史实表明,至少在春秋时期,铍已从短剑中分离出来。然而文献所载用铍的史实相当零碎,根据传世品和考古发掘,能够确定为铍头的以战国中晚期铍为最多,而其分布也几乎遍及当时的诸侯大国。王学理先生《长铍春秋》[11]一文就此作出了专门的论述,在分析比较了赵、韩、魏、楚、秦、燕等国的 20 件铍后,王先生得出了以下结论:“综览战国铍尽管有某些差异,但总的方面却是一致的。可以看出有四大特点:第一,铍头呈兰叶状, 根据基的两线知可分为有格铍和无格铍;第二,刃线无起伏的弧度变化,铍的宽度前窄后宽,但差度不大,同此时剑的变化过程相当;第三,多刻纪年铭文;第四,完整的铍是首、格、柲、铤齐全。”关于铍头和剑在型制上的异同,王文专门列表予以说明,今一并引用(见表一)。

从上表可以看出,铍头与剑身有两个区别是较为明显的: 一是锋面刃线的曲度变化不同,铍头基本为直线,而剑有起伏,锋后多束腰,近基处张开;二是脊形的不同,铍头多为平脊,剑多起脊,剑身中有明显的脊线,表中的截面形状更清楚地说明了二者脊形的区别。由此再来对照无锡博物院藏铜剑, 就型制而言显然更符合剑而非铍。(图七为一件战国铍[12],可与图一进行比较。见封三。)

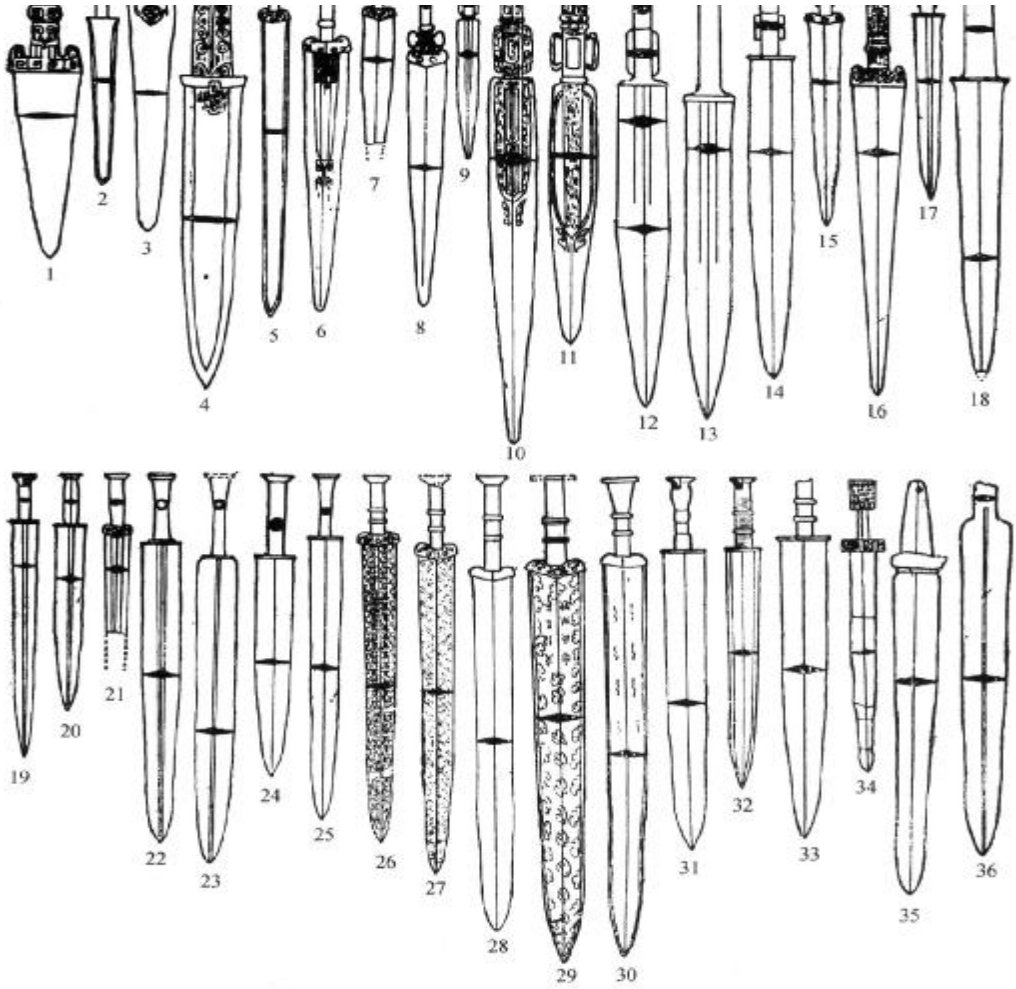
二、攻敔王者伋 [illegible] 剑铭文之辨

由于本院所藏“者伋 [illegible]”剑之真伪已经数位国家级专家鉴定,故本文只在剑真的基础上讨论该剑铭是铸铭还是刻铭的问题, 对铭文内容、字体风格不再予以细论。

青铜器铭文,自商代至春秋,以铸铭为主,极少有见刻铭者;自战国以至秦汉,铜器铭文乃以錾刻为主。除了因时代不同而导致的铭文内容、字体风格之差异外,铸铭和刻铭因其本身不同的加工工艺,也会在字体结构、线条笔划上产生判然有别的效果。

铸铭,是和铜器同时一次性铸就的。春秋以前的铜器主要为陶范浇铸,商、周时有长篇铭文的铜器,通常其铭文会制作一块单独的陶范,剑、矛等兵器上的铭文, 则直接制作于外范上铸成。当时的带铭铜器就工艺流程而言,是先制作一个实心的泥模, 其外形与所要铸造的青铜器一样;有花纹或者铭文的,就必须在泥模上画样后依据其阴文或阳文的要求用剔除或堆贴的不同方法

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

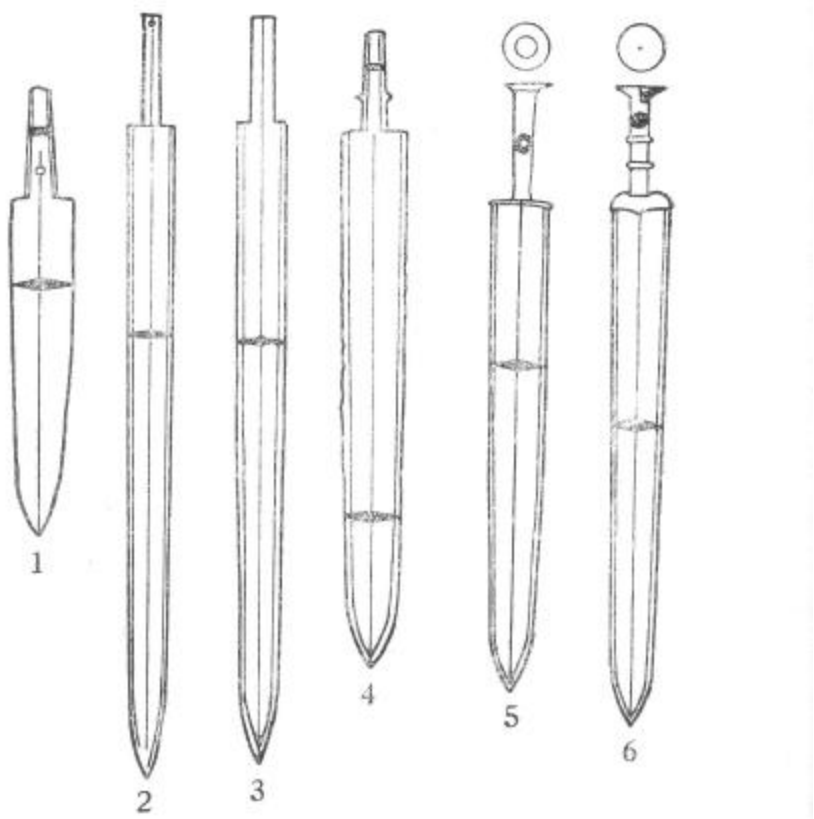


图五　铜剑

1.A 型剑(浙江长兴);2.B Ⅰ式剑(高淳下大路);3.B Ⅱ式剑(仪征破山口);4.B Ⅲ式剑(苏州虎丘);5.B Ⅳ式剑(溧阳竹箦);6、7.C Ⅰ式剑(屯溪三、七号墓、高淳 3:1256);8.C Ⅱ式剑(屯溪三、七号墓);9~14.C Ⅲ式剑(金坛 3:625、长兴 3 号、4 号、7 号、6 号、南京江宁);15.C Ⅳ式剑(句容 3:9877);16.C Ⅴ式剑(浙江长兴);17、18.D Ⅰ式剑(高淳 3:1252、长兴 8 号);19.D Ⅱ式剑(粮山 3:1123);20.D Ⅲ式剑(高淳 3:1217);21.D Ⅳ式剑(丹阳 3:1271);22.E Ⅰ式剑(和仁墓Ⅲ式剑);23.E Ⅱ式剑(襄阳吴王夫差剑);24、25.E Ⅲ式剑(淮南蔡家岗、高淳 3:1069);26、27.F Ⅰ式剑(程桥一号墓Ⅰ式剑、辉县吴王夫差剑);28~30.F Ⅱ式剑(程桥二号墓Ⅱ式剑、峙峪吴王光剑、江陵越王州勾剑);31~33.F Ⅲ式剑(和仁墓Ⅰ、Ⅱ式剑、南陵吴王光剑);34~36.H 型剑(程桥二号墓、苏州城西北、山东沂水工虞王剑)

加工。而浇铸铜器所用陶范,就是根据这个最初的泥模范制的,所以泥模的效果直接决定着铜器铸出的效果。虽然工匠会在翻制外范后和铜器铸成后对局部进行修整,但整体效果完全决定于最初的泥模。商、周铜器铭文多为阴文,所以泥模上的铭文也是用锐器剔出的。春秋以前的带铭青铜器均为等级较高的贵族拥有,其铭文必遣当时书艺高超者书样,然后才剔刻,所以我们今天所见之商周金文虽然风格各异,有早期的质朴、雄浑、奇古到稍后的雍容典雅、婉转圆通之变化,但均足为后世书学典范。泥模由于未经烧制,所用的又是几乎不含杂质的特殊泥料,所以工匠在剔刻铭文时能够完整地体现书者笔意。商代和西周铜器上的一些铭文，其凹槽会出现外窄内广的现

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn



图六　东周式铜剑

1.洛阳中州路(长 24 厘米);2.四川大邑五龙(长 76 厘米);3.江陵雨台山(长 68.5 厘米);4.陕西凤翔八旗屯(长 35.6 厘米);5.洛阳中州路(长 49.1 厘米);6.长沙东郊(长 51.7 厘米)

象,且凹槽底部光洁平整,这说明工匠在剔刻时并非一刀(此刀为广义之说)刻成,而是使用了后世篆刻术语中所谓的“双刀法”刻出,且刻槽底部再经剔修,才能形成这种效果。这类铭文不仅具有特殊的美感,也使后世欲在无铭铜器上再添伪铭者难以措手。春秋晚期的铜器铭文虽已不如商周金文书法那般浑穆厚重,但字体瘦长、线条均匀,显得纤而不弱,瘦而不枯,自有一种精丽典雅的风采。这种均匀纤细的书法线条出现在铜器上,其效果一如早期铭文那样光洁均整,线条末端圆润不带尖锋,字口凹槽虽已少有内宽外窄的现象,但其横截断面仍呈底部光洁的“U”字形。这一方面是因锐器刻于细腻柔软的泥模上,其刻痕不同于刻于硬物上产生的尖刻效果;另一方面也因翻制外范后,工匠又于外范上对字口再行修整所致。同时,工匠于泥模上刻铭,由于是以硬就软,操作十分方便,所以不但能做到线条均匀,而且金文书法之婉转曲折之处,均能做到如以笔书就般流畅,很少会出现断绝不通(除非铜液没有灌注到),或一笔书法以两笔刻成的现象,这一点,在以后出现的錾刻金文中是很难做到的。

刻铭,指铜器铭文以錾刻方法加工而成,是先铸成铜器,再以硬度高于铜器的硬物以一定方法刻出。铜器刻铭自战国时期开始流行,推测其出现早不过于春秋晚期。刻铭的普及,必然是与硬度高于铜器的铁器、钢器之出现与普及相后先的,所以在铁器出现之前,如果考虑到硬度较高的矿物(如钻石、刚玉、水晶、石英等)来源的困难和操作时的不便,推测其刻铭会使用加工玉器时所使用的钻具。用钻具于铜器表面碾制文字,亦如在玉器表面加工纹饰,有其特定的加工痕迹。其阴刻直线,通常呈中间略粗两头尖锐的梭形,底部凹槽截面呈外宽内窄的凹弧形,而无法形成铸铭产生的两壁较直的“U”形;文字之硬折处,必是两笔分别碾出,无法产生一笔书就的效果;文字笔划之弧状或曲折处,必以数根短线条一一碾

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

制然后再连成，细观必然会看到呈放射状的细小歧出，这些现象都是由其独特的加工方法所致，难以仿冒。钢铁的出现给刻铭带来了极大的便利，也使铜器铭文出现了又一种截然不同的风格。因为青铜本身具有较高的硬度，所以即使使用硬度更高的钢铁对其表面錾刻，也必须保证工具前端极为锐利；而以这种楔形或针形前端錾刻于铜器表面，笔划凹槽截面必然形成外宽内窄的“V”字形，此其一。由于刻铭笔划基本是一笔一刀，宛如后世篆刻所称的单刀法，所以刻出的线条通常会呈现先浅后深、先细后粗的所谓“钉头鼠尾”的效果，此其二。刻铭书法的优劣，一方面取决于书样水平的高低，另一方面也在很大程度上取决于工匠刻手水平的好坏。但再高明的工匠，再强劲的腕力，也难以保证其线条的横平竖直、粗细划一；而方折之处，必然是一刀刻完，再另起一刀，两刀相接；曲折、圆弧之处，根本无法保证其几何形状的规整感；至于刀痕导致的笔意不连或笔划过头等等失误，也都在所难免，此其三。所以刻铭书法和铸铭书法无论在字体上还是在加工痕迹上，都有着较大的区分。（图八为刻铭[13]，可与图二进行比较。见封三。）另外，不管是当时刻铭还是后世加刻，其刻制手法基本都是延续一致的。

无锡博物院藏“者伋□”剑上之铭文，字体纤细，刚健而不失婀娜，转折处多用圆笔。我们撇开其字体本身所特有的时代风格不谈，单从工艺痕迹而言，其字体线条匀整划一，以十倍以上放大镜观察，字口凹槽平整光洁，并且截面呈两壁略直的规则“U”字形，凹槽内氧化层和剑表完全一致；圆笔较多的“□”、“□”、“剑”等字，其曲折处宛转圆通，无丝毫断续费力之感（见图二局部），根本无法想象其为刻制而成。另外，此剑表面当时应经过特殊处理，故直至数千年后的今天仍保持相当的光洁度，但从修复前的断口处观察，整剑已经深度氧化直至胎骨，如在这种剑表，再以硬物錾刻，必然会使字口崩裂残缺。但此剑字口边缘，除能观察到因长期氧化而导致的些微自然毛口，绝无此种大片剥落破碎的现象，这也使我们很难想象其铭文为近期后刻。

综上所述，根据对有关文献资料记载的分析研究，再结合对此“者伋□”剑的细致观察，我们可得出以下结论：就型制而言，此为剑而非钹；就其自铭而言，剑铭当系原铸，而非当时或后刻。

（作者单位：无锡博物院）

（编辑：盛诗澜）

注释：

[1] 冯普仁：《吴国青铜兵器初探》，《中国考古学会第四次年会论文集（1983）》第 136-145 页，文物出版社 1985 年。

[2] 郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》，释文第 154-155 页，科学出版社 1957 年。

[3] 范文澜：《中国通史》第一册，彩色图版，人民出版社 1978 年。

[4] 李伯谦：《中原地区东周铜剑渊源试探》，《中国青铜文化结构体系研究》“壹 综论篇”第 31-37 页，科学出版社 1998 年。

[5] 林寿晋：《东周式铜剑初论》，《考古学报》1962 年第 2 期，第 75 页。

[6] 肖梦龙：《吴国青铜兵器研究》，见《吴国青铜器综合研究》第 29-32 页，科学出版社 2004 年。

[7] 毛颖、张敏：《长江下游的徐舒与吴越》第 191 页，湖北教育出版社 2005 年。

[8] 钟少异：《试论扁茎剑》，《考古学报》1992 年第 2 期，第 129-144 页。

[9] 同注[4]、注[5]。

[10] 南京博物院：《江苏六合程桥二号东周墓》，《考古》1974 年第 2 期，第 118-119 页。

[11] 王学理：《长钹春秋》，《考古与文物》1985 年第 2 期，第 60-61 页。

[12] 丛文俊、彭砺志：《〈保利藏金〉铭文书法说略》，《书法杂志》2006 年第 1 期，第 25 页。

[13] 丛文俊、彭砺志：《〈保利藏金〉铭文书法说略》，《书法杂志》2006 年第 1 期，第 25 页。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

富有诗人想像力的世界级艺术家

——观程及水彩画展有感

◇ 薛　锦

程及(1912-2005),原名程杰,江苏无锡人,是旅居美国并且享有国际声誉的水彩画大师。上世纪 30 年代初,加入上海“白鹅画会”,开始研习西画,并于 1940 年举办个人水彩画展。1947 年应邀赴美国做文化交流,举办个人水彩画展,从此开始了留美半个世纪的异域生活和创作历程。1965 年被美国艺术院评为终身院士,而当时美国国家艺术院的院士一共才 25 人。2004 年,他向家乡无锡无偿捐献了 50 万美金以及他的 84 幅作品,以表达他眷恋故土的心迹。无锡市政府为表彰其爱国、爱家乡的精神,在无锡蠡湖公园内建立了程及美术展览馆,该馆于 2009 年 5 月 1 日正式对外开放。

从上述简单介绍中可以看出,程及是作为一



图一　奠基　纵 60 厘米、横 81 厘米　1941 年

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

位水彩画家而享有国际声誉的，他与中国当代那些走中西结合之路的国画大师们有着根本的不同。但是，程及的水彩画也不是纯粹的西画，因为其中不可避免地带有中国的、东方的神韵。或者我们可以这样说，程及是一位走中西结合之路的水彩画大师。他把中国传统绘画的笔墨意蕴和天人合一的感悟方式，有机地融合到以色彩造型为根本的西方水彩画中，从而形成既具色彩造型之美，又充满东方情韵和笔墨情趣的新颖风格。从欧美人的视角看，他把中国文化的气质、精神、格调带进了西方文化；从中国人的视角看，他开了寓中于西的一条艺术道路。寓西于中的实践者，历来较多，且不乏取得较高成就者；寓中于西者，则寥若晨星。因此程及一生的创作道路，始终具有开拓性、挑战性和艰难性，足以担当“富有诗人想像力的世界艺术家”之誉。

本文拟对程及艺术人生的各个发展时期作一简单梳理，由此或可有助于我们更加完整而深入地认识其卓越的艺术特点。

一、1947 年以前，追求“真”、“善”、“美”的写实风格。

程及赴美以前的早期作品，带有较浓厚的写实风格，其中，充满了画家对于“真”、“善”、“美”的追求。

《奠基》(图一)绘于 1941 年，是程及早期的代表作。程及虽然出生于书香门第，但家中清贫如洗，因此自小饱受了贫困的磨练。故在他早期的作品中，大多反映出一种“哀民生之多艰”的人文关怀。在《奠基》这件作品中，画家运用非常写实的绘画风格，真实再现了普通工人的劳动场景。整个画面以灰色调为主，充斥着悲切的人文情怀。

再如绘于 1946 年的《淮河早市》、《淮河堤岸》等作品，是画家和刘汝醴、黎宾虹等人一同来到皖北解放区后所作，同样体现了画家对民生的关注。作品以淮河两岸劳动人民生产繁忙的情景为表现内容，真实展现了普通市民的平凡生活。然而，与《奠基》相比，这些作品往往使用浓笔重彩，说明画家对新生的人民政权持有一种热情讴歌的积极态度。

在程及早期的街头风景写生作品中，我们同样可以看到这种人文情怀的体现。在题材的选择上，他往往将街头芸芸众生的繁杂景象作为自己



图二　走索　纵 132 厘米、横 30 厘米　1956 年

关注和潜心描绘的对象，这些街头景象往往是平淡无奇的，但表现出画家对于普通民生及社会百态始终保持关注的心态。在艺术的处理上，他一般选择黯淡的色彩和水墨的表现，从而使平凡的街头百景总似乎蒙上了一层淡淡的愁色。

二、1947 年至 1970 年，东方理念的逐步渗入。

1947 年程及被邀请到美国举办个人画展，从此开始了异域生活。在刚踏上美国这块新土地的一段时期里，早期作品中的那种深透入骨的人文情怀仍然在他的作品中随处可见。例如创作于这一时期的《波士顿海口》，色彩和水墨效果的处理

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

与他描绘上海街头时的作品如出一辙，呈现出一种压抑的情绪。《休斯顿街景》中，画幅上方两座高耸的建筑和中间迎风招展的美国国旗以出乎意境的暖灰色调来表现，点明了美国国庆节的欢快气氛；下面熙熙攘攘的人群，则被画家故意笼罩在正午阳光所产生的一层簿雾里。很显然，画家希望用自己的画笔，表现出那种繁华城市背后的阴暗和悲情。

这一时期的代表作品《走索》（图二），表现的是马戏团小丑的形象。整个画面采用条屏式构图，用仰视的视角将小丑至于画面上端，大片空白背景和贯穿于整个画面上下的钢索，给人以一种命悬一线的危机感，使观者看着似乎也为之揪心。从各种关于程及的介绍文章中我们得知，他初到美国时，有过以最便宜的水果——香蕉充饥的时候，也有过在街头写生时被警察躯赶的经历。因此，在他初到美国的作品中，有很多描绘城市高楼下拣垃圾的穷人的作品。像《走索》中表演的小丑，也正是一个孤单渺小的小人物。画家在选材上的这种偏好，表现出他对小人物无奈、悲伤命运的深切同情，从而使作品产生了迥异于常态的艺术震撼力。

与此同时，随着程及绘画技艺的提高，他的大部分作品开始呈现出更加开阔而具有气势的魅力，这表现在作品中对快速而连贯的笔触的成功运用以及对水色相融的成熟把握，从而逐渐摆脱了早期作品中的写实性，而更追求形神兼备的效果。神韵一向是中国画的精髓之所在，因此从这一点上来看，程及在实现了对水彩技法的纯熟运用之后，开始将东方绘画的理念贯穿到作品中了。

在西画中，人体画是不可或缺的题材。程及很少画人体，但在其仅有几件作品中，我们却可体会到其独特的东方意味。在《人体》中，画家以寥寥数笔表现人体，线条的游走随意而准确，人物自然饱满。他所运用的线条，带有中国画的意味，显得绵长而优美。另有一件作品《人》，画了一个斜靠在墙上的流浪汉，墙上贴满了报纸报贴，随着岁月的流逝都已经变得斑驳。流浪汉左手前伸，右手拖着下颚，似乎在思考，表现出深刻的思想性。

程及说："我作画，纸笔取自国内，颜色采自国外。"他在画一些表现东方禅道思想的作品时，就往往会使用纯东方的作画工具——毛笔和宣纸，施以油彩及水彩。这批作品可以说是已经将东方理念和西方技巧成熟结合在一起的作品，代表作如《渔水长乐》、《大道无情》（彩页）、《清静经》（彩页）等。画家将水性颜料的柔润与油性颜料的厚重，诗意地展现在柔软、易渗的宣纸之上。他完全不打算描绘任何具体的物体和形状，而只关注于表现出色彩与水墨晕染和交融后的状态。整个画面效果似影似幻，似水非水，在水、墨、彩的氤氲中，体现出无穷的玄机。这是画家所理解的禅机，是清净、静心、淡雅、和谐，是远离尘嚣、天人合一的境界。

三、1971 年至 1999 年，精益求精、中西合璧。



图三　蜻蜓白莲　纵 89 厘米、横 96.5 厘米　1976 年

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

这一时期，是程及绘画艺术的成熟期，也是其在国际艺坛享有较高地位的时期。由于艺术技巧和艺术思想都已达到了成熟的阶段，故可以轻松自如地达到心手双畅的境地。其间所创作的作品精彩纷呈，佳构频现。

长期离乡的孤独感在这一阶段是常见的主题。在这一时期的作品中，可经常见到一个孤独的旅人漫步于漫天风雪中的意象，如《踏雪写景》等，这或可代表画家本人心中挥之不去的孤寂之感。而在他的两幅自画像中，虽然运用了水彩和油画这两种绘画手段，但画中人物沉思中所带有的孤独感始终如影随形。与之相对应的是，在 1972 年第一次回国之后，表现家乡风光的作品大量出现，如《无锡运河》、《万里长城》、《长城》、《我念梅花》(彩页)等。从中我们可看出画家勃发的思乡之情。

前文已经提到，在程及的前期作品中往往怀有对小人物的悲悯情怀，因此在处理群体人物时常常会使用较为黯淡的色调，并且将人物笼罩在雾气之中，使作品散发出淡淡的愁色。但是在成熟期的作品中，我们可以清晰地看到画家心境的改变。《台上风采》(彩页)和《幕前观众》(彩页)是程及非常著名的两幅巨作。前者绘于 1958 年，后者绘于 1995 年，两者相差将近 40 年。从表面上来看，两幅画非常相似，因为不仅作品表现的题材很接近，而且画面所用的色调也比较相似。不过细细品味，《台上风采》这幅旧作更着力于表现辉煌的灯火和气派的大厅，而画中的人物，不论是台下的观众还是台上的表演者，都显得朦胧而恍惚。而在《幕前观众》这幅作品中，我们甚至可以从密集的观众群中看出他们的动作与表情，表演大厅的辉煌与隆重弥漫着一种踏踏实实的明朗和欢快气氛。这或许也正体现了画家在进入创作成熟期之后，心境变得更加充实和乐观。

在艺术表现手法上，程及成熟期的作品往往将中国传统绘画中水墨淋漓的意境与纯西化的色彩观和构图造型方式完美地结合在一起，由此构成充满诗意的浪漫画面。如《潮张潮落》和《蜻蜓白莲》(图三)等作品，物象非常简洁，而画面整体用色纯净而又醇厚。这类风格的作品也成为程及绘画中的一大特色。纯，是单纯、统一、静心、淡泊的心境。醇，是醇厚、精练、深刻、质厚的思索。整个画面不仅清新雅致，更蕴涵机趣。

在绘画作品中加入东方化古典而纯美的诗境是程及成熟期作品的又一特色。如《竹林》(彩页)，绘一个人漫步于竹林之中，题跋用汉字中的同音字和叠字营造出极美的诗意："知足知竹，知竹不俗；知竹不辱，知竹知乐；我画我竹，我得我足。"不仅拓展了画意，更表现出画家富有哲理的思考，令人回味悠长。在《春光游艇》和《夏日游艇》中，他较多运用了中国画中的干湿画法，水面波光的处理细腻而含蓄，配以江南水乡的美景、徐徐而驶的船只，画面充满了诗情。总之，程及这一时期的作品往往用笔简洁而写意，画面由此具有空灵的效果，产生耐人寻味的画境。观赏他的画，犹如欣赏一首诗，所以程及被称为"富有诗人想像力的世界艺术家"。

四、2000 年之后，再开境界

进入晚年之后，程及的作品在技法上显得更加简练，画面也更为单纯，然而又表现出更多的哲理的深度。

"月亮系列"是程及进入新世纪以后非常喜爱的创作题材，比如他反复画的《月亮》、《满月夜色》等作品。他曾经这样解释自己的创作原因：一天傍晚，他在纽约中央公园散步时，偶然看到了月挂天空的美景，一时起了画兴，立即取出纸笔，作了一个草图。后来，等画兴再起时，大批有关月亮的作品便由此诞生了。这些作品表现的都是一轮明月高悬于暗蓝夜空的景色，从视觉上看，形象十分简要。白白的圆月是静止的，融化在如同海洋一般永恒而深沉的蓝色动态之中，显得神秘而充满了矛盾。从中体现出画家毕生追求的自然二重性与太和极止的象征，充满了宇宙的灵感。程及先生通过这些描绘月亮的画作，达到了自己绘画生命的高潮。

全国佛教主席赵朴初在观看了程及的画后，感叹说："佛说无定法，我法亦应舍。当其得用时，泼勃皆日假。吾观程君画，迹奇而实雅。象外求其神，非无师承者。惟其有我在，万法供挥洒。"

可以说，程及晚年的作品已经完全突破了技法的束缚，重在表达象外之意。从这一意义上说，尽管从作品的外在表现来看，它们是典型的西画，但是其精神实质却与中国画的最高境界不谋而合。

(作者单位：无锡博物院)

(编辑：盛诗澜)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

倪瓒年谱(十一)

◇ 谈福兴

元泰定三年　丙寅　公元 1326 年　二十一岁

○黄公望(子久),五十八岁。十月十九日,为石岩(民瞻)题《李公麟画揭钵图卷》,款署“大痴学人黄公望跋”。

按:李公麟(1049—1106),字伯时,号龙眠居士。宋熙宁三年(1070)举进士,历南康长恒尉、泗州录事参军、御史检法至朝奉郎。元符三年(1100)辞官还乡,先后隐居春秋山、龙眠山等地。李公麟好古博学,长于诗,工书法,尤擅长绘画。其画法受顾恺之影响,又师法于吴道子,所创“扫去粉黛,淡毫轻墨”的白描画法对后世影响极大。亦善画山水,间有花鸟杂画之作。南宋机师古,元代赵孟頫、张渥,明、清的仇英、丁云鹏、陈老莲、萧云从等,无不祖述其白描画法。主要作品有《西园雅集图》、《罗汉图》、《揭钵图卷》、《五百应真图》、《考经图卷》、《五马图》、《龙眠山庄图》等。



图一　李公麟《揭钵图》



图二　赵孟頫《致石岩十札卷》

《揭钵图卷》又称《鬼子母揭钵图卷》(图一),描绘佛祖摄伏鬼子母事迹,共 127 尊,造型奇特,形象生动,现传世有中国、美国和中国台北诸本。

又,石岩(生于 1260 年,卒年不详),字民瞻,号汾亭,京口(今江苏镇江)人。据明人朱存理《珊瑚木难》卷五载,石岩在《为盛高霞跋仇远手书自作律诗三十八首与盛元仁(彪)卷》时云:“右仇仁近手书自作律诗三十八首,与元仁二公皆咸淳名士,观其笔笔无倦意,特其书可贵重哉,亦可以见

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn



图三　华祖立《玄门十子图》(局部)

其为人矣。他日贵游子弟捐一石刻之,使吾辈皆得墨本以刮目散怀,亦一奇事也。至正甲申岁孟秋，汾亭石岩民瞻为盛季高氏书，时年八十有五。”至正甲申为公元 1344 年,时年石岩八十五岁,按此推算,可知石岩是生于公元 1260 年,即元世祖中统元年。石岩曾为官九江等地,早年便与赵孟頫为友,后成亲家。现上海博物馆藏有赵孟頫《致石民瞻十札卷》(图二),纸本,每札 25.8×57.3CM 不等,通卷 531CM,卷末后人题跋甚多。此卷为赵孟頫致好友石民瞻书信九札、致高仁卿一札。高仁卿即高复礼,河南人,官兵部侍郎,是石民瞻的亲戚。此十札原为石民瞻珍藏,临殁时赠给友人戴氏。明人张黼从戴家购得,后张家一直传递五代。入清后,是卷为王鸿绪所得,王鸿绪的儿子又将其献给乾隆帝，因内府贮赵迹甚多,乾隆十六年本卷又还给王家。后又经潘延龄、罗天池、裴景福、伍元惠等人收藏。是卷书体真草间出,映带匀美,较之正规书作,字形更多抑扬、欹正之态,流溢出温雅清朗的审美意蕴。笔意婉转停匀,妍润多姿,展现出赵孟頫书法一圆、二润、三熟的独特艺术风格。石岩工诗善画,富收藏,元人仇远有《题石民瞻画鹤溪图》云:“鹤溪近与练湖连,一境秋水清无边。依稀淮岸潇湘浦,惯见月虹书画船。山翁几年吴下客,溪草溪花未相识。笔床茶灶老玄真,肯与沙鸥分半席。”另,曾见石岩题宋人汤正仲(叔雅)《罗浮香梦图》云:“密翠长条野岸边,花枝如雪半笼烟。浓香残月玲珑影,照见花间夜鸟眠。汾亭石岩题。”下钤“石民瞻”一印。据载,倪瓒曾在石岩处得赵孟頫所书《过秦论卷》，后在转赠徐元度时作题云:“此卷余旧得之石民瞻,元度见而爱之,辄以相赠。其结体妍丽,用笔遒劲,真无愧隋唐间人。至正二年壬午岁九月望日,元度自钱塘蹙还山中,笈以自随,因得重观。是日潘子素同在密庸斋,展玩久之。勾吴倪瓒题。”

○吴镇（仲圭），四十七岁。此顷为石民瞻(岩)题《李公麟画揭钵图卷》,款署“梅道人书于橡室”,无年款,始列此。

○张雨(伯雨),四十四岁。二月廿八日,书《太上十三训》。

○华祖立(唐卿),是年作《玄门十子图》(图三)。

按:华祖立,字唐卿,元人物画家,生平事迹不可考。《玄门十子图卷》为纸本设色，纵 27.8CM、横 403.8CM,现藏上海博物馆。此图根据元赵孟頫《十子图》石刻本和木刻本摹写而成。十子为春秋战国时期著名道家人物尹喜、辛鈃、庚桑楚、南荣趎、尹文、士成绮、崔瞿、柏矩、列御寇(列子)、庄周(庄子),再加上老子共 11 人。人物造型各异、神情严肃。线条勾勒圆转秀逸,敷色淡雅。原来图首有长篇老子碑文,由张雨书写。人物之侧,由吴炳分别书写其传记。此卷原为册页,至清高士奇收藏时,改装成卷。卷后有刘致、张雨、杨静诸题。《平生壮观》、《过云楼书画记》等书著

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

录。

○袁桷(伯长),四十一岁。正月,撰《蓬莱阁诗序》。二月,作《鄞县学兴造记》、《书党承旨篆杏坛二字后》。四月,作《明远堂记》、《隐仙记》。七月,撰《送闵思齐调闽府序》。八月,撰《郑原善思亲诗编序》。十二月,作《书吴明之文编后》。同年,作《江浙乡试策问》、《书笑堂偈颂后》、《新修司狱司记》。

○虞集(伯生),五十五岁。是年,请兴京东水田,以宽东南海运,不能用。三月,撰《福州总管刘侯墓碑》。岁末,应吴全节之请,为其师张留孙撰《张宗师墓志铭》。同年,撰《同安县主簿周君仁甫墓志铭》。

按:从至大二年(1309)起,东南海运每年的年运量一般都在200万石以上。本年的年运量是335.1362万石到337.5784万石。

又,张留孙(1248—1321)为元代龙虎宗支派玄教创始人,字师汉,信州贵溪(今属江西)人。幼从伯父张闻诗学道于龙虎山上清宫,继师李宗老。后以所学游江淮间。至元十三年(1276),元世祖召三十六代天师张宗演赴阙,选其从行。第二年,张宗演返龙虎山,张留孙留侍阙下。至元十五年(1278),赐号玄教宗师,授道教都提点,管领江北、淮东、淮西、荆襄道教事,佩银印。次年,奏复宫观,令自别为籍。此后,"宠遇日隆,比于亲臣",或奉命外出祠名山大川,或奉旨到江南访求逸遗,又相继受命为武宗、仁宗取名。至元二十八年(1291),更以卜筮之术参预任命宰相的重大决策。此后历经成宗、武宗、仁宗、英宗等朝,领导玄教40余年。除宗教活动外,并参预不少政治活动,"朝廷每有大谋议,必见咨询"。敕封玄教宗师、玄教大宗师、特进上卿、辅成赞化保运玄教大宗师,位大学士上。其政治地位之高,道教权力之大,居当时道教诸派首领之冠。赵孟頫《玄教大宗师张公碑铭》称,张留孙"每进见,必陈说古今治乱成败之理,多所裨益。士大夫赖公(张留孙)荐扬,致位尊显者,数十百人。及以过失获谴,敕公救解,自贷于死者,亦如之"。延祐四年(1317),张留孙年满70,仁宗为其大举祝寿。"上使国公画公像,诏翰林学士承旨赵公孟頫书赞进入,上亲临视,识以皇帝之宝,以赐公生日",并以之永"镇崇真宫"。"是日,赐宴崇真宫,内外有司各以其职供具,宰相百官咸与焉。"英宗至治元年(1321),张留孙逝世,皇帝又为之大办丧事,将其遗体送至龙虎山安葬。天历二年(1329)加封辅成赞化保运神德真君。

传世《元张留孙神道碑》有二:一在北京东岳庙,一在江西龙虎山。东岳庙碑,两面刻,各28行,满行60字,天历二年立,末行书题吴全节立石,茅绍之镌;龙虎山碑,内容、字数、行数与东岳庙碑同,形制稍大,残损也重,末除有吴、茅题名外,尚有王景平、张尚彬监役,龙虎张纯摹刻,故可认定此碑为摹东碑之作。关于此碑是否赵孟頫所书,学界意见不一,待考。

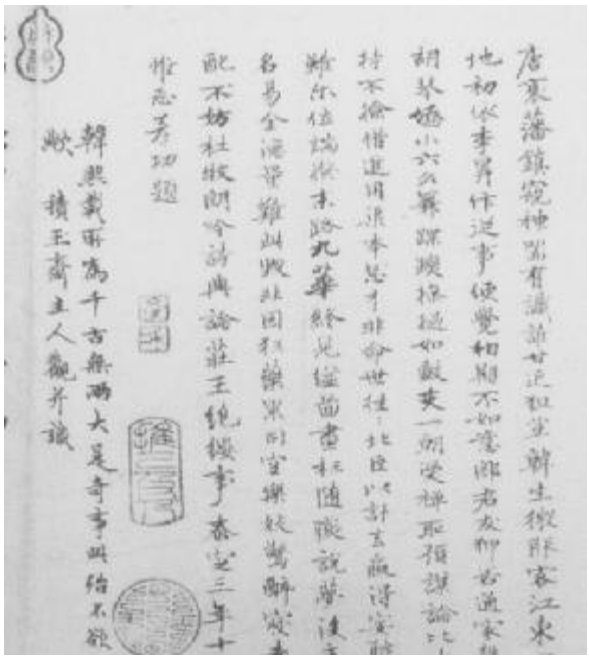
○郭畀(天锡),四十七岁。手录《图画见闻志》(残本)。又,此项题《苏子瞻书离骚九辨卷》于灵济寺。

按:《图画见闻志》,北宋郭若虚所著。郭若虚,太原(今山西太原)人,生卒年不详。其高祖郭晖为后周将领,曾祖郭守文为北宋初重臣,初在西兴供奉官,历官北面行营都部署,赠待中,封谯王。郭若虚父名文献无载,仅知官位属"少列",精于绘画鉴赏。郭若虚生平事迹,文献所载较略。据宋王珪《华阳集·东平郡王追封相王谥考定墓志铭》,可知郭若虚乃宋宗宣相王赵允弼的女婿,娶相王第四女永安县主为妻,宋神宗熙宁三年(1070)官供备库使,熙宁四年(1071)冬任辽国使节接待官,与辽国副使邢希右纵论书画。后又在西军任左藏库副使。熙宁七年(1074)为赴辽国贺正旦副使,次年,因出使辽国,从者遗失金酒器及叛逃事,被降官一级。晚年事迹不详。郭若虚生平酷嗜绘画艺术,尤精于画论画理。其祖父、父亲酷爱书画,家中本极富收藏,后因故散佚,郭若虚努力设法收回10余卷名迹。他博览群书,见闻广博,因感唐代张彦远《历代名画记》之后缺乏完备的绘画史著作,乃"参诸传记,参校得失",著成绘画史论《图画见闻志》。《图画见闻志》在时间顺序上与唐代《历代名画记》前后相接,并且继承和发展了张彦远《历代名画记》纪传体和史论相结合的传统,因而被视为《历代名画记》的续篇,并与之一起构成了一部宋以前完整的中国绘画通史。该书记载了唐会昌元年(841)至北宋熙宁七年(1074)之间的绘画发展史,全书共6卷,可分为3大部分。卷一是第1部分,为《叙论》,包括《叙诸家文字》、《叙国朝求访》等16篇论述,集中反映了作者的绘画美学思想与艺术见解。卷二至卷四《纪

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

艺》是第 2 部分，主要是对唐末至宋代中期 284 位画家生平的介绍，属小传性质，着重记述了画家的师承、擅长、艺术思想及绘画成就等。卷五的《故事拾遗》和卷六的《近事》为第 3 部分，前者采自前人著作中有关唐至五代时期画家的艺术逸事，后者是作者本人对当时画坛耳闻目睹的事件实录。元代历史学家马端临著《文献通考》称《图画见闻志》为“看画之纲领”，清代纪昀等撰《四库全书提要》谓《图画见闻志》“深得画旨”。

○班惟志(彦功)。十月十一日，题《五代顾闳中画韩熙载夜宴图卷》(图四)，款署“大梁班惟志彦功题”。



图四　班惟志题《顾闳中韩熙载夜宴图 》

按：班惟志字彦功(一作彦恭)，号恕斋，大梁(今河南开封)人，寓居杭州。时邓文原为杭州路儒学正，班惟志师从邓文原。元成宗元贞间，邓文原应聘为皇室写《大藏经》，班惟志随行。元泰定间，经荐，补浮梁(今江西鄱阳县)州教授。不久，迁晋州(今河北晋县)州判。致和年间，为绍兴路总管府推官。元至顺三年(1332)，上大都为秘书监典簿。元顺帝至元三年(1337)为平江路常熟州知州，除奉议大夫。至正初，为江浙儒学提举司提举。儒司秩满，再北上大都，授集贤待制。致仕南归，卒于杭州。班惟志工诗能文，尤擅书法。元代钟嗣成《录鬼簿》将其列于曲家“方今名公”10 人之中。明代朱权《太和正音谱》将其列于“词林英杰”150 人之中。元人陶宗仪《书史会要》称其书法：“早岁宗二王，笔势翩翩，不失书家法度。晚年学黄华(王庭筠)，应酬塞责，俗恶可畏。文宗尝评其书如醉汉骂街。”袁中道谓其行书“清健出尘，不在赵王孙(孟頫)下”。据载，班惟志的书法在当时就颇负盛名，元人柏子庭《不系舟集》称：“家家恕斋字，户户雪窗兰。”班惟志的书法作品传世并不多见，北京故宫博物院藏有其《题五代顾闳中画韩熙载夜宴图卷》，美国波士顿美术馆藏其《草书七绝诗页》，台北故宫博物院藏其《跋赵孟頫书〈前后赤壁赋〉册》等。

○李寿庄，八十八岁。九月七日，题《米敷文楚山清晓卷》。

按：米友仁(1086—1165，一说 1074—1151)，初名伊仁，小名寅哥、鳌儿，黄庭坚戏称其为“虎儿”，赠以古印并诗：“我有元晖古印章……教字符晖继阿章。”后改名友仁，字符晖。另有海岳后人、懒拙道人等别号。祖籍山西太原，迁襄阳(今属湖北)，定居润州(今江苏镇江)。米芾长子。因米友仁的山水“其风气肖乃翁”，“点滴烟云，草草而成，不失天真”，后人遂将米芾称为“大米”，将米友仁称为“小米”，画史上合称“二米”。米友仁继承家学，少即以书画知名，徽宗宣和四年(1122)应选入掌书学，南渡后官提举两浙西路茶盐公事、兵部侍郎、敷文阁直学士，世称“米敷文”。米友仁尤擅画云山，略变其父所为，成一家法。其画云烟变灭，看似草草而成，实则法度森严，自称“墨戏”，不附时风，又甚自重。善书法，酷似乃父，但自有风格。亦精鉴赏。传世作品有现藏北京故宫博物院的《潇湘奇观图卷》、《云山墨戏图卷》，藏上海博物馆的《潇湘图卷》(图五)，藏台北故宫博物院的《云山得意图卷》，藏日本大阪市立美术馆的《远岫晴云图轴》等。据明代郁逢庆《续书画题跋记》卷二载李寿庄所题《米敷文楚山清晓卷》云：“彩笔悠悠阅岁华，白头人竞几尘沙。夕阳过尽春风老（春风作悲风），空使吟笺说旧家。观复老叟八十八岁书。丙寅季秋七日，李寿庄。”丙寅为公元 1326 年，是年李寿庄称自己八十八岁，当知其生于宋嘉熙四年、元太宗窝阔台汗十一年，即公元 1239 年。此卷上另有赵孟頫、冯海粟、吴沂夫、邓文原等元人诸题。

○揭傒斯(曼硕)，五十三岁。是年，应乡贡进

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn



图五　米友仁《潇湘图卷》(局部)

士刘性粹之请，为其妻兄庐陵萧祥嘉（景能)撰《萧景能墓志铭》。撰《赵功可墓志铭》。

○张翥(仲举),四十岁。三月,题《莫景行西湖草堂图》(图六)。



图六 张翥题《莫惟贤西湖草堂图》

○孟玉涧(季生),作《花鸟图》,署款为“吴兴孟天泽画”。

按：孟玉涧的生平在中国画史上无详细记载,日本室町时代(1338—1573)所撰述的《君台观左右帐记》仅记录了孟玉涧的名字,说他是山水花鸟画家。今检《乌程志》,知孟玉涧即孟珍,字玉涧,后以字行,更字季生,号天泽。乌程(今浙江湖州)人。擅花鸟,尤长青绿山水,与吴庭晖同工。其传世作品有作于泰定三年(1326)的《花鸟图》、至正十二年(1352)的《四安图》,另见罗振玉先生所藏的《黄鸟枇杷图》。此图在构图手法继承了南宋以来院体画的优点,笔致细而劲健,着色浓厚而得沉着之趣，淋漓尽致地发挥了写生的妙趣。落款在右下方,用隶书写“吴兴人孟天泽”,下钤“孟天泽印”、“玉涧”二印。

○杨敬悳(仲礼)。七月十九日,题《范文正公书伯夷颂》,署款为“天台后学杨敬悳书”。

按:杨敬悳,字仲礼,临海(今浙江临海)人,生卒年不详。历官应奉翰林文字,泰定中(1326年左右)选授浙江儒学提举。杨敬悳好诗词,精《易经》,善章句,有《仲礼集》传于世。

又,范仲淹(989—1052),字希文,吴县(今属江苏)人。幼时家贫,乃发奋攻读,“昼夜不息,冬月惫甚,以水沃面”。真宗大中祥符八年(1015)27岁时中进士，晏殊荐为秘阁校理。仁宗天圣初(1023),任西溪盐官。宝元初(1038),因挟击宰相吕夷简多用私人,谪知饶州,与尹洙、欧阳修等并指为“朋党”。康定元年(1040),在“忧谗畏讥”的逆境中,闻西夏元昊反叛,毅然“自请行边”,以屯兵营田,招抚流亡,听民互市。旋召拜枢密副使。庆历三年(1043)任参知政事,积极参与“庆历新政”,事败即罢参知政事之职,离京出任陕西四路宣抚使,抵御西夏。庆历五年(1045)初,仁宗废新法,范仲淹被罢免。皇祐四年(1052),仲淹病卒,享年64岁,谥文正。范仲淹为文骈散相间,气势磅礴,散文《岳阳楼记》为千古名篇;词则能突破唐末五代词的绮靡风气,开拓了苏轼豪放派词的先声。有《范文正公集》传世。

《伯夷颂》选自唐韩愈《昌黎先生集》卷十二。伯夷姓罗,名允,字公信。伯,长也。“夷”是其谥号。相传为孤竹(古国名,其地约在今河北省卢龙一带)君之子。《庄子·盗跖》载:“伯夷叔齐孤竹之君,而饿死于首阳之山。”《庄子·让王》云:“有士二人,处于孤竹,曰伯夷叔齐。”《史记·伯夷列传》载,“伯夷、叔齐,孤竹君之二子也”,二人互让,均不愿继承王位而出逃,归于西伯(周文王)。文王死,武王起兵伐纣,伯夷、叔齐“叩马而谏”。武王灭殷,周统一中国,伯夷、叔齐耻为周民,不食周粟,隐于首阳山,采薇而食,饿死于首阳山。韩愈生活在各种矛盾都非常尖锐的中唐时期,官场黑

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

暗，不少人明哲保身，与世俯仰，韩愈对此十分不满，于是写《伯夷颂》，旨在赞颂伯夷“不顾人之是非”、“特立独行”、“信道笃而自知明” 的精神，严厉批评当世之士以世俗之是非为是非的处世态度。范仲淹所书《伯夷颂》在当时就盛具影响，秦桧《题范文正公书伯夷颂后》云：“高贤邈已远，凛凛生气存。韩范不时有，此心谁与论。”范仲淹善书。黄庭坚称：“范文正公书《伯夷颂》极得前人笔意，盖正书易俗，而小楷难于清劲有精神。”黄庭坚《山谷题跋》中又云：“范文正公书落笔痛快沉着，极近晋宋人书。往时苏才翁笔法妙天下，不肯许一世人，惟称文正公与《乐毅论》同法……盖文正钩指回腕，皆优于古人法度。”宋朱长文《续书断》谓范仲淹书法：“晚年学王羲之《乐毅论》，亦一代之墨宝也。”明唐锦《龙江梦余录》评范仲淹书“极端劲秀丽，无毫铓纵逸之态”。清高士奇亦云：“文正书法挺劲秀特，肖其为人。”

○龚璛（子敬），六十一岁。九月十二日，为袁寓斋题《袁易钱塘杂诗卷》（图七），署款为“高邮龚璛书于甫里书院之西序”。

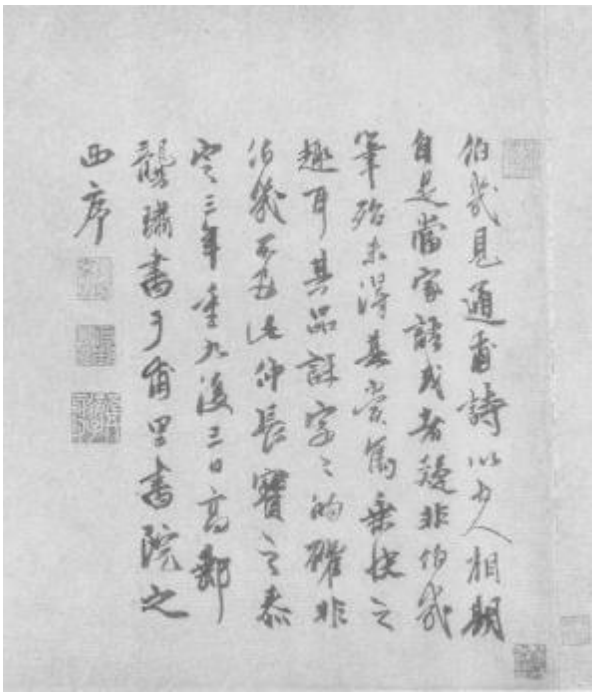
按：《袁易钱塘杂诗卷》为纸本，纵 36.3CM，横 155.7CM。此卷为袁易书元成宗大德五年（1301）自石洞书院谢事游杭期间所作《舟中漫兴》、《重午日雨中》、《怀吴中诸友》等五言律诗 13 首，行书，书成呈时在浙东帅府为官的鲜于枢求教。卷尾有元人鲜于枢、龚璛、干文传、贡奎、陈方、郑元祐、柳贯、姚安道、黄溍和明人王璲、吴讷、吴宽以及清人翁方纲诸跋。现藏上海博物馆。

○白珽（廷玉），七十九岁。是岁春，题《赵松雪临郭熙溪山渔乐图》，署款为“湛渊白珽题子昂所作上”。

按：据明赵琦美《赵氏铁网珊瑚》卷十二载，《赵松雪临郭熙溪山渔乐图》为赵孟頫于元大德年间所作，上面另有元人邓文原、马臻之题。

○释大欣（笑隐），四十三岁。三月一日，应两浙漕使除福建廉访使王都中之请，题《本斋王公孝感白华图》。

按：释大欣（1284—1344），字笑隐，南昌陈氏子。家世业儒，去而学佛，得法于晦机熙公。卓锡杭之凤山，迁中天竺。文宗自金陵入正大统，命以潜邸之旧，为龙翔集庆寺。召欣于杭州，授太中大夫，主寺事，设官隶之。所著有《蒲室集》15 卷，虞集序之，谓：“欣公以说法之余事为文，莫之能御。



图七 龚璛题《袁易钱塘杂诗卷》

吸江海于砚席，肆风云于笔端，一坐十年，以应四方来者之求，殆无虚日。铿宏轩昂，感厉奋激，老于文者，不能过也。”欧阳圭斋之序亦云：“由唐至宋，大觉琏公、明教嵩公、觉范洪公，以雄词妙论，大弘其道于江海之间。一时老师宿儒，莫不敛衽叹服。皇元开国，若天隐至公、晦机熙公，倡斯文于东南，一洗咸淳之陋。赵孟頫、袁桷诸先辈，委心而纳交焉。晦机之徒笑隐欣公尤为雄杰，其文，太史虞集尝序之矣。欣公既寂，丛林莫不为斯文之慨，豫章见心复公以敏悟之资，发为辞章，遡而上之，卓然并驱于嵩琏诸师无愧也。”

○王都中，字元俞，一字邦翰，福宁州人。父积翁，宋宝章阁学士。降元，授江西行省参政，宣谕日本，遇害海上。都中甫七岁，元世祖给驿券南还，赐平江田八十亩，宅一区。年十七，授平江路总管府治中。秩满，除浙东道宣慰副使，迁荆湖北道。武宗诏更钞法，除江淮泉货监，历郴州饶州两路总管，以内忧去。服阕，除两浙都转运盐使，擢福建闽海道肃政廉访使，历迁福建、浙东、广东三道宣慰使都元帅。元统初，命以正奉大夫、行户部尚书、两淮都转运盐使，寻拜河南行省参知政事，中道疾作，南归，诏即其家拜江浙行省参知政事。至正元年卒，赠昭文馆大学士，谥清献。元俞幼留京师，从许文正公学，

（下转第 69 页）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

崔国因《出使美日秘日记》试解读

◇ 黄　梅

崔国因(1831-1909)字惠人,号宣叟,安徽太平(今黄山)人。同治辛未科进士,光绪十五年(1889)荐升翰林院侍读。1889 年至 1893 年,崔国因接替张荫桓出使美国、日斯巴尼亚(今译为西班牙)、秘鲁,作为较早出洋的中国使臣,他的《出使美日秘日记》较为详尽记录了当时主要国家,尤其是美国的政治、经济、军事、外交、历史地理、风俗人情和科学技术,并且就部分问题发表了感想,对帮助今人了解当时驻外使臣的外交活动以及在直面西方文明时的思想感触有所助益。

崔国因《出使美日秘日记》从 1889 年秋其踏上美国国土一刻起,到 1893 年 8 月离开职任,每日均有记述,或详或略,从无疏漏。在日记中,他关注的几个重点问题大致包括:中外贸易、各国军备竞赛、美国排华运动、列强对中国边疆的不轨之心、兴建铁路开发矿藏、中日关系以及新技术新发明等等。以"拓心胸,开风气"为写作目的,崔国因谈到:"我国风气之开,仅数十年。宏儒名宿,或鄙夷而不屑道。其间深于阅历,得诸亲尝,而囿器数者,既知之而不能言;慑清议者,又言之而不敢尽,将何以拓心胸,开风气哉?"(1 页)。

一、关于中外贸易。首先,崔国因在内河运输及税则上注意到中外贸易中的不平等,认为"中国与外洋入口之税,所订至轻。查内地江河,泰西各国,向不准他国之船行使,今准其运入内地,乃欲并厘捐而除之,是将求其货物成本愈轻,以夺我出产之利也。"崔国因朦胧地体会到国际交往中的对等原则,并分析说:"'一体均沾'即泰西报施之约。平等交涉,岂有有施而无报者?岂有不施而索报者?彼族习于我国之宽大,随处觊觎,诚宜有以限制之也。"(8 页)"美于中国货物入口所抽之税,有值百抽五六十者,有几与成本相埒者。"(146 页)而中国对外商货物只征收"值百抽五"的低关税,让人难以接受。读到此,笔者颇有感受,从前以为在中外贸易中,中国只是作为商品输入的角色,即便是土产品的出口,也是由外商在中国的洋行把控,故而认为外国对华商品税率的高低对于中国经济影响不大。观其书,其实不然。崔国因在《日记》中多次提到美国中国商品加增关税之事,更重要的是,这种贸易状况体现的是一种不平等的游戏规则。在当时能以国际关系中的对等原则指出中国所受侵害,这十分难得。

其次,他不满于中国关税现状,其一,税率太轻,且常年不变,认为"中国入口之税太轻,故每年不上银二千万两。夫税则者,国之内政,有自主之权。欧、墨各国,增减从宜,未闻行之数十年而不变者。"(130 页)其二,主张内轻外重的税率制度。对比美国税则,在美国,"凡本国大小贸易,概

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

不收税。惟外国货物入美国销售者,则重其税。”(18 页)中国茶叶出口日减,他认为原因在于“中国之茶出口之税太重”,“各国之例,出口货物,本国向不收税,则成本轻。以较中国,则价为贱,故皆舍中国而趋印度、日本。”(93 页)姑且毋论其所说的是否符合实际,他所考虑的是利用关税保护国内市场,并增加海关税收。其三,主张不同货物征收不同的税率。他注意到“外国税则,其轻重悬殊者,非苟然也。大约本国所必须之物,其税必轻,或免税以招徕之”;“夺本国土产之利者,其税较重,所以保本国之利。”(148 页)对于洋药、烟酒等非民生日用所需之物, 美国海关收税极重,在其看来是“禁之而终不能绝,不如征税以困之”。(23 页)

崔国因对关税的极为关注并非一般的经济考察,在他看来关税对于增加一国的财力有极为重要的作用,比如在比较中美两国的财政收支差距时,他就认为中国关税税率太低是重要原因。

无疑崔国因在税则上的认识在同时代人中是较为先进的。但是笔者认为其所缺乏的是对当时中外国势及政治关系的考察。中国税率的订定有受国际公法认可的条约协定,中国海关控制权不在中国人自己手中,控制海关是列强经济侵略中国最锋利的武器,特别是在资本主义商品输出时期,列强在此问题上不会轻易让步,因而其认识在当时注定只会流于空谈。他认识到关税税则是一国的内政,“‘万国公法’内政由自主”,美之税则为美之内政, 中国之税则却为何不能自主?(290 页)答案就是列强对华的侵略。

二、关于各国军备竞赛与国际力量的组合。同许多官员一样,崔国因认为一国强大与否首看其军事实力,因而对各国的军事力量对比及新武器的研制极为关心,如潜水艇、万吨巨舰、穿甲巨炮等。对各列强之间的矛盾和冲突他认识也较为清醒。例如俄德围绕土耳其德争夺(37 页)、军费激增(104 页)、英德争夺非洲(133 页)、三国同盟(147、275 页)、俄法联盟(332 页)、俄英在东亚的矛盾(175 页)、英美秘林海峡捕鱼案等。另外对第一次世界大战两大军事集团崔国因也看得较为透澈,认定“德、奥、义三国既已同盟,一旦有事,俄、法二国亦必合力,势使然也”。(219 页)崔国因在《日记》中对此花了不少笔墨,笔者在此不再赘述,但通过该日记认识到,晚清一代,国人视野比笔者想象的要开阔得多,其接受新事物的能力也很强,对他们并非视为“奇技淫巧”,而是带着一种叹服的心情品评的。

三、排华运动。19 世纪末随着美国经济的迅速腾飞,美国移民人口急剧增加,华人在美洲各国逐渐受到排斥。身为外交使臣,华民在国际社会的遭遇,崔国因曾给予较多关注。光绪十五年十二月初一,美国下议院议员马罗上条陈:除中国公使外,其余无论工商。一概不准来美。(46 页)同月二十七日,美上议院接受条陈两件:一、华工不论是否来美或往他国,均不准入境、假道,违者重惩;一、为中国辩论华工来往案件,均令外部交出,交上议院查核。(54 页)次年四月,美国旧金山地方官拘禁华人二十余人。(122 页)1890 年,华盛顿省一区工人结党,与华人约,限二十日移出该埠,否则以势驱之。(152 页)崔国因认为,美国社会此举是“隐隐有人满之虑,择其易禁者而禁之,遂与华人为难。”“因窃以美之禁,自华人始,不自华人止也。”(79 页)分析他们敢于赤裸裸排斥华人时,他认识到华人进入美国,没有选举之权,“是美国人望欲为总统、议绅者,举无求于华人。”(149 页)

清廷对于此运动的反映在崔国因日记中有所反映,如李鸿章谈及美国新立禁止华工之例太苛……如美国不将此例删除,将来中国亦必照美国所议禁止华人之例, 限制美国在中国之人。(107 页)崔国因本人针对各国排华运动也采取了一些措施,如直接向美国政府交涉,在美国加征洗衣浆粉入口税以困华人后,崔国因提出以牙还牙,对美国麦粉同样征收百分之百的关税,美国将无以措辞矣。(166 页)在秘鲁,“田寮虐待华人,督工者鞭挞,晚则锁脚,置于黑监。工期已满,仍复揽留,擅造合同,强掳入寮,工作日夜不息,私刑拷打。”“到秘后,与秘外部仗义执言,一一请除。”(32 页)在英属加拿大哥林比亚省,寓居于此的华民众多, 地方当局苛例繁多,“按人收税十元,开矿者岁收十五元,迁棺者罚一百元,吸鸦片者罚一百元,新入境者税五十元。”为之他曾托出使英法大臣曾纪泽代为妥商。(39 页)

从北美各国的排华运动与其他国际纠纷的处理中,崔国因看到国家力量强弱在国际交往中的重要作用,说“泰西各国以强弱分勇怯。我强于人则勇,我弱于人则怯。‘万国公法’如中国之律

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

例,头头是道,不足凭也。故理足而无势,则理不能伸;势强而无理,则所争者虽胜,而为人所嫉。今地球各国,其强者,大抵皆恃势而蔑理;其弱者,大抵皆有理而无势。惟两强相遇,则有理者可以求伸;以弱遇强,虽有理而无益也。”(259 页)这是一种十分务实的认识,以承认中外差距为前提,以号召国人急起直追为目标,在若肉强食的时代,不能迷信所谓的国际公法。

四、中国的边疆危机。作为外交官,崔国因看问题的视角较为开阔,颇有居安思危的危机意识,惊呼“俄人造铁路于珲春,则相逼于北;法人造铁路于越南,英人造铁路于缅甸,则相逼于南。数十年后,中国边防其急乎?”(231 页)。对于中国政府割让香港、珲春等地十分痛惜。英人以香港为重镇,以之通商;俄人据珲春以之行兼并之事,东三省将不能高枕无忧!(58、261 页)在西藏,关于英、俄人游历西藏,崔国因指出,“所谓游者,即系侦探。讳侦探,以杜人之疑也。名为游,以冀人之允也。缅、越二国,英、法已得陇矣;西藏一区,俄人又望蜀焉。”(72 页)一针见血。英人既得印度与缅甸,“近又请于中朝,于西藏通商。将来由缅甸、印度两境以窥藏,中国之兵力鞭长莫及,英则声势相通。当绸缪未雨也”。(180 页)在中国西南,他注意到“英人于缅甸测道,设铁路,达怒江,入云南以通商。”(148 页)

在西北问题上,崔国因对俄国鲸吞邻邦、修建铁路、驻扎军队等行动的用意十分明了,意在为侵略中国作准备。对于俄国在亚洲的兵力配备也有记叙。(204 页)

在东北,对俄国兴建西伯利亚铁路意在“便商”和“防英”,崔国因认识较为透澈,认为是“垂涎东三省耳”。(109 页)他主张在东北自造铁路、开矿与垦荒以抵制俄国的侵略。“以铁路便民之来往,以开矿通市之有无,以垦荒足民之衣食。三者并举,而奉天一省必变繁庶之区。外可以制俄,内可以富国矣。”(270 页)

五、经济建设的关注。在众多经济问题中,崔国因首先对各国铁路建设尤为注意。他认为兴建铁路益处多多,“调兵转饷,救灾设防,通商贾之有无,运笨滞滞货物,此其大者,隐而难计者也。”(320 页)“美自华盛顿立国,至今一百一十年耳。其富庶如此之速者,铁路之力也。自铁路通达东、西洋,而土产遂通于欧、墨两洲,而无弃于地。美之民数,前二十年仅三十余兆,今则六十余兆矣。利之出于地者日增,民之归于美者亦日众,此明效大验也。”(85 页)美、英、法、俄、印度等国家和地区的铁路总长,以及铁路建设费用和能带来的经济效益,都在其关心的范围之内。如印度的铁路,“统计铁路公费,约需二千一百二十九兆鲁皮〖卢比〗有零,每鲁皮合中国银四钱,通共合中国银八百五十一兆两有奇。每英里均拉十二万五千鲁皮,合中国银五万三千两。一年之中,计载客商一百一十兆,计载货物重二十二兆吨。铁路所获之利,半为费用,半为余利。除一切开销外,每百两银得息四两九钱三分。”(59 页)在铁路建设上,他注意到“各国交界处铁路之阔狭不一,盖以防战争时越境者”。(71 页)关于铁路对中国经济的推动作用,崔国因充满信心。对比英美,他曾说,“东三省之广,莫若兴铁路,不难变为繁富之区焉。”(81 页)此外,他还指出中国修建铁路估价太低,这些对中国当局者有一定参考价值。

其次,主张兴地利,开采矿藏。认为:“土为万物之母,生于土者,固采之不尽也。英、美为地球之富国,不过矿产多耳。中国则创为天地留不尽之藏,而任其弃于地焉?”(66 页)他也将美国各州煤、铁、铅、锡、铜、金的产出及价值收集起来,以备参考。虽然其认为英美富在矿多,不尽客观,但其重视开发矿藏的用意是很明显的。对美国矿业开发所取得的成就,钦慕之余,号召国人“仿美国而开采之,何患财用之不足哉?”众多矿藏中,尤为重视煤、铁二矿,视为富强之至宝。同时,他又指出开矿与建铁路必须同步兴议,“则远水之矿方能运出”。(72–78 页)

崔国因对美国社会其他方面关注颇多,如教育、铸币、交通、邮传、钢铁冶炼、议会政治、农棉出口、司法、人工降雨(352 页)等,且常以之与中国作比,在对美国先进制度文化、科技文明和经济成就中记述中,毫不掩饰对它的仰慕之情。尽管如此,对中国国内正在进行洋务运动,其改良主张仍是停留在“器物”层面,如他在谈到美国的富强原因时曾总结道:添钢厂,垦荒区,积现银,增税则,讲蚕桑,增邮政局,益火轮车,创太平洋之电线,立报施之约,此富之政也。查海口,设海防,筑炮台,制铁舰,验气炮,造出海水雷制艇,兴极速之船,试钢炮之用及无烟火药之利弊,此强之政也。至于立例以禁各国民人之赴美佣工,不

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

容各国彩票之入境，此又自保利权，为民保利权之政也。(225 页)很明显他只看到现象，是表层的，未能深入发觉这些“富政”、“强政”所立之基础。而实际上崔国因在美国曾广泛接触到过美国先进的议会民主及其他各项规章制度，在他看来这些都不是富强的原因，故而他的思想识见是有限的，没有超出同时代洋务派官僚的认知水平。

六、中日关系。对待日本，传统的轻视与自大的心态在崔国因的记叙中仍时有体现，如认为“日本当中国李唐时，事事步趋中国，近则步趋英、法，今乃步趋美国矣。西人谓其情性如猴，好效法人而轻举妄动也，可谓雅谑。”(246 页)“日本介乎两大(中、俄)之间，埠与中国唇齿相依。朝鲜入俄，日本岂能安枕？惜其予智自雄，不亲所当亲，而与中国存畛域也，后必悔之。”(170 页)在中日军事力量对比的看法中，针对纽约《新报》指出的一旦“中日交兵，中国尚难操必胜之算”，崔国因认为这是阿其所好，“以日人之尽弃其法，而学西法；且又屈节，足恭于各国，如是而已。”(187 页)对于日本所取得的成绩，讥讽其为自夸日盛，大率张皇，以耸观听。(212 页)此种虚骄自大的心态在甲午战前有相当大的市场，他们看不到抑或不愿正视邻邦所取得巨大成绩，一味沉醉于自己的洋务成果中，其后果是十分严重的。

面对日本整军经武、扩军备战，崔国因也曾提醒清廷及早应对。受北洋海军访问横滨的刺激，1891 年日本从法国定造钢甲战舰三艘，均为 4200 多吨，并筹银 900 万磅，添造新式战舰十一艘。(359 页)崔国因不无担心日本海军将成为北洋海军劲敌，应及早图之。

崔国因有很强的向国外先进学习的意识。他说：“古之圣人见蝌蚪而造字，见蜘蛛而造网，见转蓬而为车，见窍木而造舟，固取法于昆虫草木矣，又何必以外国而鄙弃之哉！”(11 页)。在切身经历中，崔国因体会到中国主动与国际接轨的必要，如 1889 年底，崔国因接美外交部函，声称在各地抵美轮船中搜出大量华人私发信件，“查照天下邮政章程，应行议罚”，中国使馆人员答复云：“中国未设邮政局，书信均系托人代寄，不知泰西章程。”崔国因评论道：“中国未与地球邮政之会，故书信无图印，不能行于各邦，于外国邮递不便也。”(37、190 页)应当说其寻求建立国际通行的邮政制度的旨趣还是很明显的。对于国外刚刚出现的新发明制造，如炸弹、枪炮、电车、热气球(200 页)等在其日记中尤多反映，特别是在其日记中第一次提到了潜水艇（水底行船）。(102 页)对于国外著名政治人物如华盛顿、林肯、德皇威廉一世等他钦佩不已。对德国首相俾斯麦、陆军统帅毛奇，崔国因推崇备至，更是以中国古代的周公、太公和张良、赵充国相比。(266 页)

在崔国因思想内核中，隐隐仍可看出自负于中国的文明，自诩为不鸣之鸟，鸣则惊人，中国昔睡今醒。(667 页)1891 年美国密西西比河决口，崔国因有感而发，言“交涉之事，机器之用，中国向鄙夷而不屑讲求，故才智之人不用聪明于其中，遂觉逊于外国。若治河之法，中国所历代讲求者，岂有所不及哉？自神禹不再作，而河患遂不休。然而中国尚有神禹其人者，外国乃并无之。中国人才实胜于外国也。”崔国因出使美日秘正值甲午战争爆发前夕，洋务运动已经进行数十年，崔国因未能超越时代局限，对中国的前途命运担忧之余，认为清廷苟能兴建铁路，开办矿务，修改税则增加税率，加强军备等，中国就能够臻于富强，不战而屈人。对于美国的民主制度虽然心生钦慕，但在其日记中很难看到其有意在清廷实行推行民主制，改良政治制度的思想主张。笔者相信这并非崔国因害怕朝廷制裁而故意回避，确实是其陶醉于中国的礼教制度，认为这些是尽善尽美德，毋庸变革。作为一长期生活异域的外交使臣尚且如此，从中我们也可以体会到在中国进行政治制度变革，其艰难程度未可测知。而且笔者认为阅读这本日记，对于了解甲午战争前后国人心理变化是很有帮助的。

注：

崔国因：《出使美日秘日记》，黄山书社 1988 年版。

（作者单位：无锡博物院）

（编辑：薛鸣法）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

记开眼看世界的无锡外交官薛福成

◇ 龚伟建

19 世纪初的中国,政府全面实行的闭关锁国政策,使得民众在屈辱和磨难中度日如年。而如今,中国正以崭新的姿态蒸蒸日上地走在伟大的民族复兴之路上,国民都逐渐过上了富足幸福的生活。这其中,凝结着我国一代又一代的历史先贤们不懈的努力和不断的探索,他们抛弃封闭落后的思想,坚持在对外求索的过程中寻找变革和发展。从最初"睁眼看世界的第一人"林则徐领导的鸦片战争开始,到"师夷长技以制夷"的改良运动中涌现的洋务派人士,再到社会变革运动百日维新的"戊戌六公子",由此打开国门,对外开放便已经成为事关国家命运荣辱的关键因素,成为时代的转折点。虽然这个转型时间跨度比较长,但在这将近一个世纪的探寻和摸索中,涌现出了一大批灿若群星的先贤志士。这其中无锡籍的著名思想家、爱国外交家薛福成便是那个时代的思想先行者,他以积极进取的人生态度、高瞻远瞩的敏锐眼光和除旧革新的勇气魄力,在向西方世界寻求民族振兴之路的中国近代历史画卷里写下了浓墨重彩的一笔。

一、临危受命,担任"英法意比"四国使臣

1890 年 1 月底,薛福成作为一名晚清外交使臣,被派驻英、法、意、比四国。自他受命出使的那一刻,就抱着要"悉通夷情"的目的和决心,置世人白眼非难于不顾,以将近五旬之病体,踏上七万里慷慨之行。当时,出使国外都不会有太好的结局,1876 年代表朝廷出使西方的郭嵩焘,就遭到了国内顽固势力的攻击和诽谤,最后落得一个罢官回乡、抑郁而终。出使法国的曾纪泽,主持与俄国的修约谈判,收回了伊犁,但最后同样免职回国,以致曾纪泽一腔热血,寝食难安。然而薛福成深知外交工作对国家民族的重要性,因此,他明知危途却绝不畏葸不前,将自己置身于那个时代的风口浪尖之上,在中国传统士大夫的那种"知其不可为而为之"的积极入世的理想激励下,走出国门,开始了一段不平凡的驻外使节生活。他一方面致力于清政府和欧洲国家对外事务的交涉,另一方面他通过悉心考察西方社会的发展模式,逐渐将其开始倡导的向西方学习的理念升华到中国近代社会早期的比较全面、务实的对外开放的启蒙思想,而正是他的这种亲临西方社会的直观体验,使得他完成了从早期经世派的"后劲"到洋务派的"中坚",并最终开启维新派的"先驱"这种角色蜕变和思想上破茧成蝶的过程。在他的出使日记和众多文献中可以发现,薛福成后期的思想和见识已经逐渐成熟,并超出了与他同时代的其它同僚,甚至是大部分的洋务派官员。他的考察上至国体政治,中到经济人文,下到风土人情,可谓纲举目张,事无巨细,而他的思想成就也在长期黑暗的摸索中迸发出异常闪亮的火花。

二、开阔眼界,建立"西为中用"的政治思想

经过 1 个多月的海上颠簸,以薛福成为首的外交使团,终于在 1890 年 3 月 6 日到达法国马赛港,首次踏上欧洲大陆,实现了中国人民盼望已久的睁眼看世界的夙愿。薛福成走马上任就立即向所在国的元首递交国书,拜会外交部和各国公使。之后,薛福成按照程序,先后奔波于法、英、比、意诸国,他的不卑不亢和不凡举止,得到了各国的热烈欢迎。在这期间,他还到过德国、瑞士等

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

国,以联络更多的国外友邦。在欧洲各国,薛福成尽量出席酒宴茶会,参观访问,观光游历,同西方各界知名人士密切交往,广泛接触,西方的物质文明和精神文明大大开阔了他的视野。这些交往活动都使得薛福成对西方国家的立国之本有了更为直接、更为深刻的认识,他认为西洋文明先进之本首在政治制度,而非那些被中国士大夫们嗤之以鼻的所谓“奇技淫巧”的坚船利炮。中国要想改变当时落后挨打的状况,必须要对清政府的国家政体进行改革,他极力推崇西方社会两党相持、君民相随的社会风气,并充分认识到西方资本主义的文化已经全面超越了中国传统的礼教文化,以英、德两国实行君主立宪下的议会制度作为可以“通民之情”和“协民之本”的西方“第一善政”。他还认为,君主立宪制是中西政治制度的最佳选择,能够起到“斟酌适中、剂之以平”的效果。薛福成的这种思想在当时具有相当的进步性和超前性,他已经超越了当时国内洋务派们的所谓“中体西用”的这种治标不治本的路数,突破了“徒能考求洋人之末务而忘其根本”的政治方向,并最终成为戊戌变法中以康梁为首的维新志士们改革理想。

三、商务为本,发展“富国强民”的民族工商业

薛福成在考察西方社会的过程中,感受最深的是“欧洲立国,以商务为本,富国强兵,全籍于商”的经济发展理念,尤其是他在奉旨西行途中,亲眼目睹香港、新加坡等地由荒岛辟为巨埠的变迁后,更加坚定了要发展“经济商务”的观点。他认识到自清政府的国门被打开之后,已经不自觉地卷入了世界经济的范围之内。“环大地九万里,罔不通使互市,虽以尧舜当之,终不能闭关独治”,这是他有力地抨击政府当局的闭关政策,为其宣扬开放思想展开了铺垫。进而他认为,所谓“火器”无法真正达到御敌于国门之外,只有富国强民才能摆脱外族入侵,而富国强民,须与洋通商,发展经济。这样的思想论调,可以看作是薛福成向国内传统的“重本抑末”观念的挑战,他将西方国家繁荣昌盛的成功经验,作为自己把商务由“四业之末”重置为“四业之首”的立论依据。另外,他还本着“夺外利以润吾民”的宗旨,明确提出要发展经济,必须振兴民族工商业,大力呼吁发展成立现代公司,所谓“公司不举,则工商之业无一能振,工商之业不振,则中国终不可以富”。这种大力倡导商民自由、商务自由的商品经济理念也为中国在 20 世纪初期蓬勃兴盛的民族工商业的发展提供了明确的发展方向和厚重的理论基础。

四、兴办教育,开创“出国留学”的学习新风气

薛福成在欧洲国家亲眼目睹了他们强盛的西式文化教育,使他感到惊叹的是欧洲国家 8 岁以上的孩子,不论男女,也不论是孤儿还是残疾儿童都能上学,都有接受教育的权利。西式学校还分有专科,为造就专门人才服务。在出使期间,薛福成曾发出感叹:“教育之成功就是西洋诸国所以勃兴之本原”。因此相比较中国的科举制度,重视八股而轻视科学技艺的思想,已经严重禁锢了人们的思想,阻碍社会的发展。他敏锐地意识到要发展新式文化教育事业,并提出应该“聘西人为教习”,我国不仅要学习洋人的军事技术,还应学习西方的自然科学如力学、电学等知识。他呼吁政府要“招后生之敏慧者,遣适各国,通习其语言文字和科技”。这种出国学习的思想明显走在了时代的前列,可见薛福成开阔的胸襟和视野,他的创新教育理念和先进的教学思想,已为中国早期的人才培养指明了道路,也为西学传入中国开辟了有利环境。

四年的旅欧生涯,薛福成完全驰骋于西方广阔的世界,眼界大开,见多识广,他把自己的亲眼所见、亲耳所闻融会贯通到自己的思想中,并将之传给了当时的国人,进一步鼓舞了国内有志之士们以更宽的眼界和更大的勇气面向世界。薛福成很好地完成了出使四国的任务,不愧为“开眼看世界的无锡外交官”,在当时,他的思维已经超越了林则徐、魏源等人“师夷长计以制夷”的思想,并将其恩师曾国藩、李鸿章等人倡导的洋务运动进行了升华和发展。虽然在今天看来,他的思想还具有一定的局限性,但在那个时代,他在某些领域内的独创见解,已经展示了自主发展、平等互利的现代观念,大大拓宽了中国人的视野,也提高了近代对外开放的层次,为中国的近代化进程做出了不可磨灭的贡献。

(作者单位:无锡薛福成故居文物管理处)

(编辑:谈菁)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

无锡碑刻艺术的历史渊源与传承保护

◇ 梁溪清

无锡碑刻是指分布于无锡地区的一种民间美术传统制作艺术，于2007年入选第一批无锡市非物质文化遗产名录。其历史悠久，技艺精湛，通过代代相传而传承至今，享誉海内。

一、源流

无锡的碑刻制作历史悠久。古称孔子曾亲自题书“呜呼有吴延陵君子之墓”之“十字碑”，刻立于江阴申港。可考的则至少可追溯到1700多年前的三国时期，宜兴“国山碑”即为三国吴天玺元年(276)时刻，由吴国东观令史立信中郎将苏建书写，碑末还有刻工殷政、何赦姓名，是我国现存最古老的封禅碑之一，也是我国最早记载地震资料的古碑刻。该碑书法亦具有重要价值，故被誉为“江南第一碑”，耸立于宜兴国山之颠，现为“全国重点文物保护单位”。此外，还有世传唐李阳冰书“听松”石床石刻，西晋文学家陆机撰文、右军将军王羲之书唐碑《平西将军周府君碑》，李白撰文、李阳冰书丹的《唐贞女碑》，唐高僧道松书《心经碑》，北宋著名文学家、书法家、大诗人苏轼手书《桔颂帖》等。元朝大书法家赵孟頫题书“天下第二泉”石碑，更是享有盛名之作。可见，自秦始皇刻石记功、大树碑碣之风以来，无锡的碑刻也逐渐兴起，至唐宋日臻完善。

无锡的碑刻业有千年以上的历史，代代承传，薪火不断；无锡碑刻陈列馆所藏古碑中，历代刻工携石传名，留芳于世。特别是明清以后，无锡刻帖更是名满天下。明朝无锡大收藏家华夏，邀文征明父子对自己的收藏珍品进行甄选并摹拓上石，于嘉靖元年(1522)刻成《真赏斋帖》3卷，号称明帖第一。集中了明朝一代名人手笔的《晴山堂石刻》，由江阴徐霞客请梁溪(今无锡)何世太镌刻而成，将徐氏家族收藏的明代85位知名人士、94篇诗文手迹勒石成碑。清嘉庆四年(1799)，无锡秦震钧刻《御赐三希堂法帖摹本》20卷，编为6册。至清代中晚期，无锡民间开始出现碑刻作坊。这一时期称得上高手的当属无锡人钱泳，他精通书法，善于刻帖，作品有《经训堂帖》、《学古斋四体书刻》等20余部，广为流传，允称名手。我国近代最后刻成的一部大型丛帖，当推清末无锡所刻《壮陶阁帖》，此帖费时40余年之久，于民国元年(1911)刻成36卷，后又刻《续集》12卷，民国十一年(1922)完工，工程之巨、费时之长实属罕见，被称为刻帖的“殿后之作”。清末民国时期无锡从事碑刻业的店坊之多，人数之众，技艺之精，

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

传播之广,闻名天下。

据不完全统计,无锡现存碑刻有 2000 多通,相对集中在以搜集、收藏、保护、陈列、研究无锡地方碑刻为主要功能的专业性文博单位和名胜景点,如无锡碑刻陈列馆、宜兴碑刻馆、江阴文庙、文渊坊、东林书院、徐霞客故居、江阴适园以及锡惠公园、蠡园、鼋头渚、江阴中山公园等。根据无锡碑刻陈列馆馆藏碑刻的内容,可大致分为以下几类:一是原县学碑刻,较为集中地反映了宋元明清历代无锡、宜兴县学的兴衰沿革以及科举、教育的具体情况,保持了一定的完整性和系统性,这在国内县学中是罕见的,其中更不乏具有历史、艺术和科学研究价值的重要文物,如宋碑《无锡县学淳佑癸卯续增养士田记》(1245)、《无锡县学新建九先生祠堂记》(1258)、元碑《锡县重修五先生祠记》(1279)、元圣旨碑(1294)等,都十分重要;二是地方历史碑刻,又可分为官府公文碑(如榜谕、告示、执帖等)、寺观宗教碑、民间祠堂碑等种类,内容较为丰富,其中较早且较重要的有北宋《明阳观额敕牒碑》(1107)、南宋《璨山明阳观记》(1150)、《孚泽庙额敕牒碑》(1206)、《北禅广福禅院经界寺基之图》(1252)等等,这些碑刻从政治、经济、文化以及民俗民风等各个方面反映了无锡的历史发展情况,蕴藏着大量有价值的人文信息,是珍贵的历史文化遗产;三是地方性书画艺术碑刻,其中较为重要的有清代无锡望族秦氏所刻乾隆御笔"介如峰"诗书画一体扇形书条石和清秦震钧《御赐三希堂法帖(模本)》、《寄畅园法帖》两帖中的零星片石等,均具有很高的艺术鉴赏价值。此外,除前文已述之外,其他著名的碑刻还有:惠山唐、宋石经幢,元赵孟頫(子昂)和清王澍"天下第二泉"题刻,二泉书院明邵宝书四面碑,全国独一无二的明代度量衡资料——荡口三公祠明无锡知县王其勤量地步弓石,等等。

碑刻业的兴盛培育了代代刻碑艺术人才,近代无锡更是碑刻艺师的摇篮,纷纷挟艺开店,承揽加工。如苏州碑帖业中的徵赏斋、集宝斋、汉贞阁、萃贞阁、金石山房等,均为无锡艺师所开,还有在本邑经营的张瑞芝(皆空)、邵晋康等。诞生过一大批近、现代刻碑名匠的无锡硕放建丰村,世传刻碑技艺代代承袭,直至上世纪七八十年代还有家家参与、户户从业的景况,成为远近闻名的"碑刻村",为苏州、南京、上海等地加工了大量的碑刻作品。其中,现代无锡籍著名金石碑刻家黄怀觉,作品甚丰,为一代治石泰斗、刻碑圣手,堪称"名与金石同寿",曾受到郑逸梅、刘海粟、陆俨少等大师的赞誉备至和极力推崇。

二、技艺

无锡碑刻的技艺,包括刻碑(阅稿、选石、上墨、烫蜡、墨钩、过朱、上样、镌刻)、拓碑(平面拓、全形拓)、装帧(卷轴装、中式线装)等技法,其制作流程既保持了中国古代传统的碑刻技艺,又有地方艺师的独到心法,特别是全形拓,仍保留着国内失传的全套工艺流程。无锡碑刻具有镌刻精湛传神、拓碑清晰鲜明、装帧优良精美等特点,在近代无锡诸多碑刻艺师的努力下,艺传八方,名扬四海。

(一)刻碑

1、阅稿:仔细审视书法家写出的样稿,包括大小、行距、结构、排列等。

2、选石:选择合适的石料,先以沙石粗磨平整,继用沙皮打磨,复以细刀砖磨光,直至腻滑为止。

3、上墨:用磨得浓酽的上等墨汁,刷在石上。

4、烫蜡:待墨汁干后,用烙铁烫白蜡均匀地在墨上覆盖一层,尔后用细铲削去过厚和多余的部分。

5、过朱:把透明的纸张覆盖在碑文原件上,用细描笔墨线"双钩",再用银朱作红线"双钩"。

6、转印:将"过朱"的透明纸,妥帖地平铺在上过蜡的碑石上,用木棰垫着羊毛毡,敲击钩本字样,让"双钩"红线清晰地印到蜡面上。

7、镌刻:刻法一般分为阴文、阳文及双龙(双钩)。工具为一铁板,六寸长,八分阔,三分厚,作敲击刀具之用,再加上各种型号的刀具,尽意地表现书法家原件的风神与笔势。刻法又可细分为镌、凿、雕、切等,镌即以重力压迫刀具,使刀镌石而不浮滑,如金属镌除;凿为以锤(铁板)击刀具而切去石质;雕是刻法比较灵活的运用;切为以刀具削除石质,以腕力执之削石,需防过薄石损。

(二)拓碑

1、分类

(1)平面拓:①水拓。②精拓:乌金拓、衬拓、蝉翼拓。③拉包拓。④揩蜡拓(墨蜡拓)。

(2)全形拓:用于拓制钟鼎彝器等古器物。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

据所拓颜色,又分为墨拓、朱拓两种。

2、工序

(1)叠纸:将欲拓宣纸折成 32 开本大小,如手风琴一样叠起备用。

(2)湿纸:用塑料袋将叠好的宣纸用水弄潮,用手按或足踩反复多次,使整垛宣纸受潮均匀;在袋内保湿。

(3)清理:用刷子等将要拓的石面碑文等器物清理干净,刷去污垢,使需拓的文字、图画、花纹清楚明晰,再用半干湿布将碑文拓面擦净、弄潮。

(4)上纸:在拓面铺上宣纸,用棕刷小心谨慎地贴平在石面上,反复地刷平搞实,以使拓纸紧贴到器物上面。

(5)敲实:为使宣纸与石面着实粘贴、切入字口,用木锤衬毡不停敲击打牢,接纸亦然,直至宣纸与石面切实贴紧无隙,成为一体。

(6)扑墨:用拓包把墨打印到纸上去。用棉布制成 2、3 个拳头大小的扑子蘸上墨汁,敲打纸面再打实,使沾上的墨汁保持均匀。待纸上呈现黑地白字,欲干未干之时,用拓包轻轻拍打第一遍;循环操作多遍,层层加深,据器物与个人喜好确定墨色浓淡,搁置待干。

(7)揭取:等宣纸完全干透后,两手提住拓纸下端的两只角,从下往上顺势小心揭取,要因势而为,注意每个刻划处的边角,不宜过快过猛。

(三)装帧

1、卷轴装:将拓片按规格裱接后,使两端粘接于圆木或其他棒材轴上,卷成束的装帧方式。

2、中式线装:将拓片按规格裱接折好,须先用纸捻订书身,上下裁切整齐后再打眼装封面。

(1)内页:金镶玉、衬页、连口、补残。

(2)外观:

①普通:四眼穿线、六眼穿线。

②包角:用六眼穿线后包角。

(四)工具

1、刻碑工具:分阴刻与阳刻。

(1)刻刀:长度约 200 毫米,刀口宽度 5—8 毫米。刀口形式:单侧或双侧,刀口段厚度 2—3 毫米。

(2)铁板(或特制榔头)。

(3)描字用具:敲版纸、美绒纸、描笔、朱镖。

(4)上样用具:石蜡、烙铁、括蜡棒、木榔头、羊毛毡。

2、拓碑工具:棕刷、敲毡、油纸、拓包、宣纸、木榔头、朱砂、墨锭(或墨汁)。

3、全形拓工具:敲版纸、宣纸、棕老虎、油纸、小拓包、简单投影设备、剪刀、刻纸刀。

4、装裱碑帖工具:样板、宣纸、马蹄刀、如意石、棕帚、探笔、挑笔、直尺、丁字尺、浆糊、折板、裁板。

5、修线装书工具:宣纸、连史纸、美绒纸、棉茧纸、毛笔、如意石、钉书针、钉书棒、样板、工作台、直尺、裁纸刀或切纸机。

三、传承

无锡碑刻技艺的传承方式主要以师徒相传、家族传承为主,但由于过去的碑刻艺人大多社会地位低下,刻工往往湮没无闻,所刻作品也少有署名,无法记载详实艺传经历,成为缺憾。我们只能从近代无锡碑刻名家入手,根据口碑资料,了解其间的传承脉络。

(一)孙念桥(集宝斋,硕放人)

-孙伯渊(无传人)

-孙仲渊(无传人)

-孙季渊(无传人)

-华敏初(梅村人,无传人)

-万育仁(梅村人,无传人)

-江达元(硕放人,无传人)

-蒯瑞生(不详)

-黄永清(不详)

(二)黄吉圆(徵赏斋,硕放人)

-邹念生(硕放人,无传人)

-朱荣庆(不祥,无传人)

-杨中孚(硕放人,无传人)

-黄慰萱(金石山房,硕放人)

--方耕星(硕放人,无传人)

--项季翰(硕放人,无传人)

--杨培初(硕放人,无传人)

--杨菊生(不详)

--[子]金祥

---[女]蓉珍

---[子]文明

-吕金祥(梅村人)

-[子]黄伯铨

--盛大元(硕放人)

--邹耀坤(硕放人)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

-[子]黄仲贤
-倪银芳
-黄怀觉(保学斋,硕放人)
--李锡琪(鸿山人,无传人)
--张金南(鸿山人,无传人)
--[子]稚圭
---[女]懿君
---[子]小锋
--[子]良起
--[子]昌午
(三)黄凤彝(硕放人)
-孙念桥(见前集宝斋)
-吴让之
--邹天诩(鸿山人,无传人)
--吴少鹤(不详)
-薛念椿(硕放人,萃贞阁)
--黄耀昌(硕放人,无传人)
--张景椿(不详)
--陈硕夫(不详)
(四)陈伯玉(遵汉阁)
-周梅谷(寿石斋)
--钱荣初(贞石斋 硕放人)
---钱九皋(硕放人,无传人)
---金鱼霖(苏州籍)
---时忠德(苏州籍)
--曹鸿儒(硕放人,无传人)
--刘钧如(不详)
--浦和生(不详)
--浦阿福(不详)
--华文清(不详)
--邵晋康(崇安人)
---[子]邵雪泥
--张瑞之(崇安人)
(五)唐仁斋(汉贞阁)
-[子]伯谦(无传人)
-钱瘦铁(鸿山人,后成为名画家)
-[子]仲芳—薛瑞元(硕放人,无传人)
-周棣生(不详)
-张德生(不详)

注:以上"-"表示第一代传人,"--"表示第二代传人,"---"表示第三代传人。

目前,无锡碑刻技艺的代表性传承人为黄稚圭,他是受到郑逸梅、刘海粟、陆俨少等赞誉备至的著名金石碑刻家黄怀觉之衣钵传人。

黄稚圭,男,74 岁,无锡硕放人。他自小随父黄怀觉学艺,得其父真传。从艺 50 余年中,主要作品有《刘海粟绘梅花图》、《毛泽东诗词 32 首 2 通》、《上海玉佛寺八相成道图》、《开封大相国寺 32 观音像》、《常熟藏海寺 32 观音像》等;曾为上海法藏寺、无锡碑刻陈列馆、杭州岳王庙、山东临沂书圣碑塔等单位进行文物复制或刻碑,堪称刻石千余通,艺传遍八方,并入编《无锡名人辞典》、《中国人才辞典》。

四、价值与现状

碑刻艺术博大精深,它反映出中国古代历史、文字演变、书法艺术、镌刻工艺、社会风俗等多方面的内容,特别是体现了历代书法艺术的发展,因而直至今天,古代碑刻仍是书法艺术家和书法爱好者学习借鉴的最好范本。

简言之,无锡碑刻的主要价值体现在以下三个方面:

(一)历史价值。长期以来,作为一种重要的文化载体,承载了丰富的历史信息,无锡碑刻为无锡文化乃至中华文明的延续发挥了巨大的作用。

(二)文化价值。碑刻与拓片具有重要的文化价值,是古代劳动人民所发明的艺术创造,中国的书法与绘画借助它流芳于世,碑刻有"下真迹一等"的美誉,众多典籍史料和文人墨客的书画作品都借助于它而得以传承至今。

(三)工艺价值。碑刻工艺流程复杂,每道工序的技艺心法、精巧程度和要求较高,这些制作技艺是艺师长期积累的智慧成果,且难以为现代技术所完全替代。它蕴涵着丰富的技术基因,是一份极其宝贵的工艺遗产。

作为一门流传千年的传统工艺,无锡碑刻在文字学、书法艺术和印刷史上,都曾占有重要地位。明清以来的无锡碑刻艺术,在中国碑刻史上得到世人瞩目。

然而,随着人类现代科技的进步和文化审美观念的变化,碑刻这门传统手工艺所具有的功能性优势却日益减弱,尤其是当代照相技术、印刷技术、电脑技术的广泛应用,使得碑刻作为书法、文字的保存与传统传播手段之一,似已难以被今人重视。目前,无锡碑刻仅有二支传承下来,且艺师均已年老体弱;而作为专门传承机构的无锡碑

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

刻陈列馆因编制原因也无艺师在岗,技艺传承面临危机。

五、保护和措施

目前,如何保护和发展这一传统工艺,已成为无锡文化遗产保护中急需关注和解决的重要问题。无锡碑刻来源于民间,有着深厚的文化底蕴和艺术内涵,在科技日新月异的今天,它遭遇的困境如其它艺术门类一样,越是历史久远,就越难以融合于当今时代;但也正因如此,碑刻传拓作为一种工艺技术,才更具有艺术上的独特性和价值性,也更有被保护和继承的必要。为保护无锡碑刻,无锡碑刻陈列馆制定了以下保护计划。其保护重点如下:

(一)静态保护

1、进一步全面深入细致地开展普查工作,彻底摸清无锡碑刻发生、发展的历史沿革和规模,著名作坊的兴衰,艺人的基本情况,制作技巧和创作的口诀,使用工具的具体做法,行规、民俗等全部内容,同时做好相关物品的征集工作。

2、将普查所获资料进行归类、整理、存档,与碑刻馆内原有的资料一起编排,存入数据库,并通过互联网进行宣传。

3、进一步深入开展理论研究工作,重点对濒临失传的全形拓进行研究与恢复。编纂出版《无锡碑碣》等书籍。

4、不断丰富馆藏,以无锡碑刻陈列馆的基本陈列为主,开展不同形式的专题展览,展示、传承这一古老的民间艺术。

(二)动态保护

1、做好对未成年人的宣传教育,加大工作力度,使更多的学生走进无锡碑刻陈列馆,结合展览举办各种征文竞赛活动,以使活动多样化。

2、在馆内开辟工作室,进行现场演示和技艺传授,实现无锡碑刻传统工艺的传承与发扬。

3、特别注意保护原汁原味的、具有典范意义的、完整而传统的碑刻工艺和传承人,发挥他们的"传帮带"作用,培养年轻一代的传人。

具体措施如下:

1、进行碑刻技艺老艺师的调查整理。收集、整理、研究碑刻的传统技艺和历史渊源,出版《无锡碑碣》。

2、举办碑刻传统技艺培训,请老艺师传授经验和体会,并现场督导。培养碑刻技艺后继人才,使碑刻技艺流传后人。

3、利用宣传媒介,广泛向社会宣传、推介无锡碑刻的文化内涵和重要价值。

4、成立以身怀绝技的老艺师为主的顾问小组,建立非决策型咨询组织,参与无锡碑刻的业务建设与保护。

5、在无锡碑刻陈列馆设立无锡碑刻研究和保护室和艺师工作室。建立碑刻传统技艺展示基地,全面恢复碑刻传统制作工艺。

6、加强无锡碑刻陈列馆的业务建设,充实收藏内容,建立馆藏资料库和无锡碑刻联合目录。

7、建成碑刻文化基地,多功能、全方位展示碑刻传统技艺,达到保护、弘扬的目的。

8、延请老艺师对古碑刻进行文物修复和文物复制,确保古碑文物流传后世,造福后代。

(作者:无锡碑刻陈列馆馆长)

(编辑:盛诗澜)

(上接第 26 页)

所、江西省新干县博物馆:《江西新干大洋洲商墓发掘简报》,《文物》,1991 年第 10 期,第 14 页。

[31]北京大学考古学系:《天马——曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘》,《文物》,1994 年 01 期,第 14 页。

[32]边成修:《山西长治分水岭 126 号墓发掘简报》,《文物》,1972 年 04 期,第 42 页。

[33]洛阳博物馆:《河南洛阳春秋墓》,《考古》,1981 年 01 期,第 24 页。

[34]王仁湘:《琮璧名实臆测》,《文物》,2006 年 08 期,第 73 页。

[35]王仁湘:《琮璧名实臆测》,《文物》,2006 年 08 期,第 74 页。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

无锡轮船客运百年史事(下)

◇ 李心言

三、中华人民共和国时期(下)(1977-2003)

1、无锡轮船客运由国营江南航运公司独家经营。

1977 年 3 月,江苏省无锡轮船运输公司改名为江苏省江南航运公司，下辖江阴轮渡营业处,宜兴、溧阳、沙洲三个轮船站。5 月,江南航运公司获“全国大庆式企业”称号。1978 年 9 月,撤销革命委员会建制,恢复正常的生产秩序。1979 年 7 月,回归省交通厅管理,无锡客运站晋升为江苏省无锡轮船客运站。

1978 年，中国共产党第十一届三中全会确立社会主义建设以经济建设为中心,确定“改革、开放”国策,中国经济振兴从此起步,发展,日新月异。无锡市于 1983 年 3 月 1 实行市管县新体制后，被国务院列为全国重点旅游城市,13 个较大城市之一,对外经济开放区。无锡市的交通建设随之加快发展,公路布局网络化的推进和旅游业的兴起,给无锡轮船客运带来了挑战和机遇。

20 世纪 70 年代以前,以无锡为中心的锡澄宜溧地区的乡村,江南航运公司的轮船客班是其唯一交通工具。在 39 条航线 55 个班次中,从农村始发就有 31 个班次,还增开夜班、多班、短途班,人们花上五分或一角钱，乘上一站两站三站,或赶集贸早市,或上市镇购物、访友,甚至看戏听书,客班船员成为沿途农民最受欢迎的人。但自始于 80 年代的公路网络化的推进，特别是无锡县、江阴县分别于 1986 年和 1987 年实现村村通公路，宜兴县于 1990 年也有四分之三的村通公路,人们“弃水走陆”,轮船客运量自 1980 年起逐年下降,1985 年比 1980 年下降 52.6%,1990 年比 1985 年下降 79.2%。同时成本激增,1988 年竟然亏损 61.98 万元，相当于建造 140 客位的太湖游轮 3 艘的全部造价。到 1991 年 9 月,经江苏省交通厅批准,无锡至后塍、无锡至杨舍二条航线撤销停航,至此,无锡地区经营的内河轮船客运全部撤停。该公司的客运站埠随着航线的收缩,分别于 1986 年和 1989 年分二批撤销,仅保留湖滨路站和杭州代理站两个。

2、无锡轮船客运向水上旅游业转型。

无锡的旅游资源得天独厚，雄浑秀丽的太湖,风情无限的古运河,真山真水的近代园林,丰富多彩的文化古迹,真可谓“千里莺啼绿映红”。80 年代起步的无锡旅游业,人称“无烟工业”、“朝阳行业”，江南航运公司作为最早经营水上旅游的水运企业,为了生存和发展,扭转客运每况愈下的经营形势,迅速改变传统经营方式,收缩正常客班,开发具有生命力的水上旅游航线,组建江南旅行社,加大投入,建造新型游轮,以服务质量取胜,向水上旅游业转型。

(1)开辟横渡太湖的无锡至杭州旅游航线。1978 年,试办了途径古运河,由苏州至杭州的不定期旅游班轮,是年就增加收入 2 万元。经过多次实航勘测论证后,于 1980 年 10 月,开辟了横渡太湖的无锡至杭州水上旅游航线。早在民国十三年(1924)八月,以钱味青为经理的锡湖轮船公司曾开办过穿越太湖的无锡直达湖州水上客运航线。但经营数年后,因湖州大钱口淤塞,数度开浚未成而告停业。此后,无锡与杭州之间的船只

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

往来都绕道苏州，如从无锡横渡太湖直达杭州，要穿湖 64 公里，水面宽，暗礁多，无避风港，历来视为禁区。原无锡航运局副局长秦品泉亲自领航探测后，果敢地认为“只要有适合太湖水域的航运工具，有熟悉水域情况的驾驶人才，太湖就不是禁区。”同年 5 月，航道部门对小梅口河段进行疏浚和设标，为航道畅通创造了条件。10 月 15 日，无锡至杭州旅游航线开通，全程 164 公里，无锡与杭州相向发班。此航线经苏州抵杭州，可以避开内河险要航段，又可减少航程 32.6 公里，缩短营运时间 5 小时。与铁路、公路相比，里程分别缩短二分之一和三分之一。航程采用“夜渡太湖，早抵西湖”的夜间航行，游轮上游客可以睡眠休息，深受游客欢迎。自 1980 至 1990 年的 11 年间，锡杭旅游班轮运送游客 190.2 万人次，没有发生重大事故，1990 年一般事故损失下降至千人公里 0.015 元。1990 年运送游客 13.47 万人，营业利润 88.85 万元，创利人均 1.07 万人，其安全、质量、经济效益均居江苏省内同行业第一(图一)。锡杭游轮船队于 1988 年被评为交通部优质运输先进集体，1990 年被评为江苏省交通系统安全生产先进集体。



图一　湖滨路轮船站场景(刘忠和提供)。本照片为航拍，表现当时江南旅行社开办的无锡至杭州旅游航线之极盛情景，每天有新型游轮 6 艘运送旅客。

(2)开办“太湖一日游”和夜游航线。1979 年 4 月，恢复太湖游览班，改名“太湖一日游”，游轮沿古运河、梁溪河、五里湖，停靠蠡园，午后，环游太湖一周，停靠鼋头渚、三山公园。导游全程陪同，船上供应“太湖船菜”或大众化客饭。1982 年 7 月，开办“太湖夜游”，适应夏令水上旅游，每逢星期六、日，傍晚六时从市内开出，沿古运河，穿五里湖，进太湖环游三山一周，欣赏太湖夜景，停靠三山公园，晚十时返锡。仅 1982 年至 1983 年的两年夜游就增加收入 4.7 万元。1986 年至 1990 年太湖游接待游客 84.6 万人次，年均 16.9 万人次，创利 85.2 万元，年均 17.04 万元。1990 年接待 12 个省、市 115 个旅游社团和疗养单位以及游客 17.5 万人次，创利 46 万元。并收到游客表扬 1565 条，表扬信 59 封，锦旗 36 面，镜框 15 只。“湖越”号游轮和太湖游轮船队相继获得交通部优质运输先进集体称号，1990 年太湖游轮船队被评为无锡市 10 大标兵班组之一。“太湖一日游”成为久游不衰的旅游热线。

(3)开办不定期水上旅游航线，形成四个系列 33 条航线。1983 年，凭借锡杭旅游航线优势，组织团体旅游，新辟杭州二日游和瑶林三日游。1984 年，在“太湖一日游”基础上，按不同季节，由客户自选不定期航线，春有邓尉山赏梅游，夏有太湖夜游、七十二峰环游或三山观猴游，秋有洞庭湖西山游，冬有浙江黄龙宫游，形成太湖水上系列游航线 7 条。还有绘画、摄影创作、美食、考察、夏令营等特色游。还与长春一汽、上海纺工局等疗养单位签订全年旅游合同，并与北京旅行家公司、桂林漓江航运公司搞省外联游。1985 年起，由于导游队伍壮大，开辟了江南古镇水上系列游航线 17 条，均从无锡启航，于当日、次日、三日下午返锡。如“苏州、同里一日游”：无锡早 6:00 启航，游苏州寒山寺、盘门三景、宝带桥、同里镇、退思园，17:00 返锡。又开辟了长江水上系列游航线 6 条。如“扬州、镇江、淮安三日游”：无锡 17:00 启航，翌日游扬州瘦西湖、平山堂、何园、个园，17:00 开淮安；第二天游镇淮楼、周恩来故居、勺湖、吴承恩故居、关天培故居，17:00 开镇江；第三天游金山、焦山、北固山，17:00 返锡。是年，仅导游收入达 6.2 万元，旅游利润 52 万元，为上年的 193%。

1985 年，进一步“搞活”，成立旅游车队，拥有 42 座客车 3 辆，为水上游接送配套，实行船、车、食、住、行、游一条龙服务，以及时、优质服务赢得信誉。经营业务改为以组团为主，兼顾团体、零售。是年，组织杭州、瑶林、普陀山、桂林、北京等旅游团 150 个，由此锡航线客流量上升 39%，船

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

舶营运率达 92%,创历史之最。

(4)建立江南旅行社,专营水上旅游。1980 年 11 月建立江苏省江南航运公司旅行社,简称“江南旅行社”。1984 年 8 月,与无锡轮船客运站分开经营,下辖太湖游轮船队和锡杭游轮船队。1985 年,成为经营水上旅游和国内组团旅游的国内旅游三类社。到 1990 年,拥有游轮 12 艘,共 1470 客位,其中卧铺 535 床位,开辟水上旅游线 33 条、组团旅游系列线 35 条,与国内 28 个省、市 511 家旅行社和疗养单位建立了业务伙伴关系。1986 至 1990 年接待游客 185.7 万人次,年均 37.14 万人次,创利 435.11 万元,年均 87.02 万元,1990 年营业利润 164.96 万元,创历史之最。1996 年接待游客 20.4 万人,实现利润 135 万元。在水上旅游出现疲软之态,创利之高来之不易。1988 年被江苏省政府授予“文明单位”称号,1990 年和 1997 年被交通部授予“文明客运站”称号。该社推行全面质量管理,建立服务质量保证体系,服务工作规范化、标准化,旅客投诉率从 1988 年的 0.45 次/万人下降到 1990 年的 0.02 次/万人,船舶一般事故损失 1988 至 1990 年平均为 0.015 元/千人公里。江南旅行社获得了良好声誉和经济效益。1992 年被评为国家级优秀 QC 小组,1993 年起国内旅游综合指标连续三年名列江苏省第一。1994 年、1995 年、1997 年分别列为全国国内旅游 30 强、50 强、100 强。

(5)加大投入,建造新型游轮,抢占无锡水上旅游市场。技术改造,是老企业注入活力,提高竞争力的重要途径。从 1979 年起,江南航运公司大规模地进行技术改造。充分运用国家拨款、自有资金和银行贷款,建造新型游轮替代老旧客轮以及客拖客驳。到 1991 年的 13 年间,建造了湖滨、梁溪、湖光、湖山、湖明、湖秀、湖越、湖辉、二泉、龙光、妙光、东林、西神、江南等新型游轮 14 艘(见附表一),其中由江南航运公司高级工程师黄铁民主设计的横渡太湖新型游轮“湖辉”号,获全国内河船舶优秀船型二等奖,“东林”号获全国优秀船型表扬奖。1996 年 9 月,“湖光”号又改造成双层豪华型。并陆续淘汰了全部老旧客轮以及客拖客驳,船舶面貌焕然一新,江南航运公司成为无锡水上旅游市场的主力。1985 年 9 月,“龙光”号接待了英国运输大臣尼古拉斯·里德利一行游览古运河。1992 年 9 月 25 日,具有全卧铺、现代设施的“江南”号,首次接待日本冲绳“中国大陆三千公里行”友好代表旅游团;10 月 10 日,“江南”号被定为锡杭线国际旅游定点船(图二)。

3、无锡历史上第三个轮船码头——湖滨路轮船站(图三)。

1986 年底,江南航运大厦建成,江苏省江南航运公司迁入办公,其底层为现代化的无锡轮船客运站——湖滨路轮船站。江南航运大厦位于无锡市梁溪大桥南堍东侧,京杭大运河无锡新运河

附表一

江苏省江南航运公司新建游轮概况(1979--1991)

船名	船质	主尺度(米)				总吨位	技术性能			客位		备注
		型长	型宽	型深	平均吃水		机型	离合器	马力		其中卧铺	
湖滨	钢	22.40	3.8	1.35	1.2	58.9	6105		64	100		1979.11 建
梁溪	钢	22.40	3.8	1.35	1.2	58.9	6105		64	100		1981.3 建
湖光	钢	32.71	6.4	1.60	0.9	180.66	6135×2	120×2	196	144	114	1980.12 建
湖山	钢	19.30	4.2	1.50	1	25.94	6135		98	60		1981.3 建
湖明	钢	13.54	3.4	1.45	0.8	13.4	6105		64	30		1981.3 建
湖秀	钢	19.30	4.2	1.50	1	13.4	6135		98	30		1981.4 建
湖越	钢	28.73	5.5	1.50	1	108.56	6135×2		196	160		1981.8 建
湖辉	钢	32.71	6.4	1.60	0.9	186.77	6135×2	120×2	196	215	66	1982.10 建
二泉	钢	32.71	6.4	1.60	0.9	186.77	6135×2	120×2	196	215	66	1982.11 建
龙光	钢	28	5.3	1.40	0.8	114.65	6105×2		128	140		1985.9 建
妙光	钢	28	5.3	1.40	0.8	114.65	6105×2	120×2	128	140		1986.4 建
东林	钢	34.67	6.6	1.50	0.9	194.5	6135×2	120×2	274	165	156	1985.11 建
西神	钢	34.67	6.6	1.50	0.9	194.5	6135×2	120×2	274	165	156	1986.4 建
江南	钢	34.3	7.1	1.65	1	189	6135×2	120×2	210	68	68	1991.4 建

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

南岸，与梁溪河交汇处，高 19 层，钢筋混凝土现浇框架，无粘结预应力钢筋混凝土板柱结构，是无锡市最早的高层建筑，被誉为“全国内河航运企业建筑之最”。湖滨路轮船站的优越区位和站埠设施，不久即成为无锡地区河、海、陆、空交通运输的重要站埠。

无锡古运河(图四)，是指京杭大运河无锡市城区段，从江尖口起，经莲蓉桥、通汇桥、通运桥(今工运桥)、亭子桥、跃进桥(今妙光桥)、跨塘桥、大公桥、清名桥、钢铁桥、化肥桥至新下甸桥口止，长 9.69 公里，为七级航道，只能通航 30 吨级、长 16 米、宽 3.3 米、满载吃水 0.8 米的船舶。



图二
江南航运公司第 14 艘新建太湖游轮“江南”号

古运河段桥多、湾多、桥低、河床浅、河道宽窄不一，作为市内旅游航线，风情无限；作为航道，安全隐患多多。无锡市政府于 1958 年对市城区段进行改道规划，绕过城区新辟 11.24 公里航道。至 1985 年 5 月，历时 25 年，新运河的巨大工程终于全线建成。新运河北起吴桥，向南穿锡山大桥、梁溪大桥、红星桥、金匮桥、金城桥、下甸桥，至外贸仓库，长 11.24 公里，为国家四级航道；全线宽度 100 米(其中北段 7.2 公里航道宽 103 米)，底宽 67 米，水深 2.5 米，最小曲率半径 600 米，可通航 500 吨级船队。早在 1974 年无锡启动新运河二期(4.04 公里)工程之时，江南航运公司及时向省、市政府提出将拥挤在古运河畔工运桥河段的轮船客运站、货运站、供应站等“三站”搬迁，与新运河的开挖同步规划配套设计的请求。同年，省交通局(厅)批准了江南航运公司结合新运河开挖先行完成湖滨路轮船客运站码头 500 米港池的



图三 湖滨路轮船站(刘忠和提供)。本照片为航拍，从中可见江南航运大厦(19 层)、底层湖滨路轮船站、宽阔的港池及码头广场、100 米宽的无锡市区新运河(后在筑修运河西路时被填平)。

建设。1981 年，无锡市政府批准了江南公司“三站”建设用地计划。1986 年初，经省、市政府批准，作为市重点工程的湖滨路轮船站终于在新运河畔建成，并投入使用。

无锡轮船客运百年史表明：晚清光绪二十二年(1896)，上海轮船招商局经营苏州至镇江客运航线，中途停靠无锡站的古运河畔前竹场巷。同年，无锡分局开辟申锡、锡澄、锡溧三条客线，起点站设于前竹场巷。以后，戴生昌、公茂、大东三轮局也相继在前竹场巷设分局经营客货运。前竹场巷仅有不足百米岸线，成为无锡历史上第一个轮船码头。光绪三十四年(1908)，沪宁铁路全线贯通，水运码头逐渐向通运桥(今工运桥)转移。到民国十九年(1930)，无锡私营客运轮局 16 家



图四 无锡市区古运河清明桥段原貌 (20 世纪 80 年代以前)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

附表二

江苏省江南航运公司客运概况(1986~2003)

年份	客运量(万人)	旅客周转量(万人公里)
1985	399.82	12049.5
1986	272.68	9586.1
1987	195.59	8274.3
1988	156.84	7628.3
1989	97.38	5745.5
1990	83.53	4907.4
1991	61.47	4338
1992	43	4010
1993	26.9	3081
1994	21.2	2676
1995	22.43	2907
1996	18.5	2262
1997	13.3	1594
1998	8	973
1999	5.5	714
2000	4.08	502
2001	3.06	
2002	3.92	
2003	0.08	

客线 21 条,其码头集中在工运桥两岸,据民国十九年版《无锡年鉴(第一回)》记载,有招商、太湖、永固、新裕、利澄、东北、严东、新济、大有码头 9 个,工运桥两岸各有 300 米岸线是无锡历史上第二个轮船码头。直到 1956 年 6 月起,无锡轮船客运由国营无锡航运局独家经营,并在亮坝上 8 号底楼建立有站埠设施的江苏省无锡轮船站,工运桥北堍亮坝上 300 米岸线继续是轮船码头,成为与火车站、公路客运站鼎立三足之一。1986 年初,江苏省无锡轮船站迁入梁溪大桥堍新运河南岸的湖滨路轮船站,有 2416 平方米候船大厅极其齐全的辅助设施,新运河边 600 米岸线和 7500 平方米码头广场以及 500 米港池,锡杭线和太湖线的游轮可以顺畅地在此调运,可供四档游轮停泊。湖滨路轮船站成为无锡历史上第三个轮船码头。

4、无锡轮船客运在“国退民进”中消失。

1996 年以后,沪宁、沪杭、锡澄、京沪、锡宜等高速公路相继开通,铁路提速不提价,专业汽运公司几乎全面占领市场,社会车船活跃,尤其是 1997 年起国有企业加快改制步伐,大批企业关停并转,平民特色的水上旅游失去了最大客源。同时,水上客运秩序管理缺乏,甚至出现公园渡船外出免费接客的恶性竞争,直接冲击着江南旅行社的生命线——水上旅游业务。太湖一日游、无锡至杭州旅游航线的游客逐年大幅下降,而油价、修理费用等成本大幅上升。锡杭线开航的游轮,从 1986 年的每天 6 艘 1259 客位,到 2002 年的每天 1 艘,游客 10 至 5 人甚至 1 人。从锡航线的 2000 至 2002 年的三年经营实绩来看,每年接待人数以 35%的速度下滑,而每年亏损以 40%的速度递增;三年累计成本 451.12 万元,累计亏损 147.27 万元。从 1986 年 272.68 万人次到 2003 年 0.08 万人次,其间落差达 3408.5 倍。从 1996 年人均创利 1 万元到 2003 年人均亏损 1 万元。如此经营,无法生存,为此,江苏省江南航运公司于 2003 年 5 月,结束了太湖一日游和无锡至杭州线水上旅游的全部业务,国有企业全面退出水上客运旅游市场(见附表二)。随着古运河申遗步伐的加快和无锡市创全国文化名城的城市和谐发展理念的推行,2005 年初,江南航运公司与无锡国际旅行社、无锡二泉旅行社共同出资组建无锡市迎宾游船有限公司。7 月 1 日,由江南公司的“湖滨”号改名为“滨湖”号的首条民营性质游轮正式运行,使中断 5 年之久的古运河及太湖水上游览项目重新恢复。2006 年 7 月原“江南”号又被中国移动通信有限公司冠名“全球通”号投入运行。为无锡的社会发展作出过重要贡献的无锡水上轮

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

船客运，历经起步、发展、曲折、辉煌、萎缩，直至“国退民进”的各个历史阶段，运作百余年，因其运输时间长、成本高的固有弱点，最终为先进的运输方式和经营模式所代替。

（编辑：谈菁）

参考书目

[1]《中国航海史》

[2]《江苏航运史》

[3]《吴县志》卷三十

[4]《江苏省江南航运公司志史料选编》

[5]《无锡粮食志》

[6]《无锡年鉴》第一回

[7]《无锡游览指南》

[8]《苏南日报》1949.5—10月

[9]《无锡市交通志》

[10]《无锡县交通志》

[11]《无锡市交通年鉴（1986——1990）》

[12]《无锡市志（1986——2005）》条目《无锡水上客运综述》

[13]《江苏省无锡轮船客运站建筑文物的调研报告》补充材料——无锡轮船客运站百年历史沿革

[14] 江南旅行社《关于锡杭线近三年来亏损情况说明》

“润品崇德存翰墨”书画作品展在无锡博物院展出

2010年4月30日至5月10日，由王春新、叶建兴、刘川、陈瑞农、陈德华、高国元六位书画作者联手举办的“润品崇德存翰墨”书画作品展，在无锡市博物院中二厅书画馆精彩迎客。

与一般常见的书画联展不同的是，六位参展者的身份较为特殊：在职场都是“官员”，在艺场都是“票友”。他们之中，有戎马一生的军官，有文化部门的行政主管，有驰骋市场的公司老总，都是无锡政治经济生活中的主要参与者和执行经营者。在日常繁复冗杂的公务之余，他们潜心书画，陶冶情操，滋润品格，涵养德性，于所在领域所管行业的专业知识和技能之外，更体现出一份儒雅的真本领和文化的软实力。六位参展者共展出各自的书画近作70件，作品个性鲜明，形式多样，行楷草篆皆有，山水花鸟齐全，为文化无锡、文明无锡的建设，做出了积极的倡导和奉献。

本次画展由无锡江南书画院、江南大学书画研究所等单位主办，著名书画艺术大师尉天池为展览题写展标。展览结束后，每位参展者将自己的一件精品之作，无偿捐献给无锡博物院收藏。



尉天池与参展者一起参观展览



六位参展者接受无锡博物院颁发的收藏证书

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

忆建华轮船公司的旧事数则

◇ 徐　夏

今年《无锡文博》第一期中，李心言先生的《无锡轮船客运百年史事(上)》一文中提到，建国初期无锡成立苏南建华运输公司一事，阅后，颇有感触。那时，我虽年幼，但对当时的人和事，还是有点印象的。由于我父亲曾直接参与过筹建工作，至今我还保存着他当年的一些照片，由此勾起了不少关于建华轮船公司的记忆。

淮海战役胜利以后，全国解放近在眼前，建设新中国和接管各大城市需要大批有文化、懂政策的干部。因此，有着光荣革命传统的上海暨南大学的一批学生，在地下党的安排下，前往山东解放区参加学习和接受培训，准备为新中国效力，我父亲徐瑞璋就在其中。1949 年 4 月苏南解放后，我父亲被分配在苏南行政公署和杨大年伯伯一起工作。

杨大年(图一)是江苏武进横山桥人，1942 年 1 月，在抗日战争最困难的时候，19 岁的他毅然离开已沦陷的家乡，冒着生命危险到苏北参加了新四军。1945 年他加入了中国共产党，先后在苏中抗大、抗大九分校、新四军一师师部特务营任学员、文书、副官主任兼侦通连长等职；1944 年 7 月至 1947 年 7 月，先后在新四军一师师部警卫连、新四军苏中军区司令部、新四军苏中军区司令部汽艇大队华中军区兵站任副连长、教育副官、队长、工务科长等职；1947 年 2 月至 1949 年 7 月，先后在华野特种纵队司令部、特种纵队榴弹炮团、华野渡江汽艇大队、无锡和上海军管会任副科长，副营长、副大队长、特派员、联络员等职。



图一　无锡建华轮船公司成立时，杨大年在主席台上

在淮海战役中，杨大年和战友在艰苦的环境里，从战场上缴获的敌人机械设备中整理了近 30 辆汽车引擎运到江北，并不分昼夜地指挥装置渡江战役所需的船只，为伟大的渡江战役做准备。渡江战役胜利后，他又和战友们一起，为建设新中国的水上运输事业而奔波忙碌在京杭大运河上，不分昼夜，不辞辛苦，让人钦佩。1949 年 4 月苏南解放后，各地军管会命令军管会交通部或交通接管委员会清查和没收官僚资本的水运企业和船舶，接收国民党军队溃逃时所弃的船舶。

1949 年 6 月苏南行政公署交通管理局，根据无锡军管会和行署的指示立即开展清查工作。杨大年率领同志们快速组成工作队，深入调查研究，发动群众，把长期受压迫剥削的船工们组织起来，接管了官僚资本垄断的轮船公司，没收了国民党军队和忠义救国军溃败所丢弃的船舶，共有轮船 76 艘、客货驳船 21 艘、趸船 15 艘和码头 12 座，并在南京成立了公营苏南建华运输公司，在镇江、常州、无锡、苏州、常熟、上海、杭州等地成立了分公司和办事处。(图二)当时公司的主要任务是：负责军运支援前线；恢复水上交通促进城乡交流；担负长江两岸大中城市重点物资运输；保障城市生产和人民生活的正常秩序。

为了保证船队的安全和更好地完成运输任务，公司还建立了武装护航制度，在华东七个省区的运河航道内，沿线设立站点 100 多个。华东军政委员会要求确保上海电厂的煤炭供应和稳定上海的粮食市场，公司必须克服一切困难，千方百计在每天早上六点钟以前把上海所需物资

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

〔其中包 1000 千吨大米〕运抵苏州河码头。为了保证完成军运和民运任务，公司组织了 50 多个船队投入到军运、煤运、粮运及棉花等运输任务中去，载重吨位达 2.5 万余吨。当时国民党飞机经常偷袭我船队，进行轰炸扫射。1949 年 11 月，无锡建华轮船公司的“建华二号”轮队和“民主三号”轮队，在黄浦江闵行段和长江瓜洲段执行运输任务时，遭到国民党空军的袭击，面对敌机的狂轰滥炸，护航的解放军战士和船工们奋起反击并拼命保护船厂上的军需物资。在这次战斗中，“建华二号轮”遭炸后起火沉没，“民主三号”同时也遭到敌机扫射，船员陆阿三、黄盘和、高阿富、林伯泉、万锦昌等七位同志壮烈牺牲。为此，苏南行政公署在无锡城中公园与当时道南中学相邻的篮球场上，举行了隆重的追悼大会，强烈声讨国民党的罪行，高度赞扬船员们英勇的斗争精神，并追认牺牲的七位同志为烈士。

建华轮船公司的职工们，抱着革命乐观主义的精神，在繁忙的工作之余，还组建了“建华篮球队”(图三)，多次进行篮球赛，在丰富业余生活的同时，也增进了同志之间的友谊。在抗美援朝期间，水运职工们还多次承担了运送志愿军和转送伤病员的任务。

在以后的社会主义建设时期，杨大年曾先后



图二 建华公司的民主四号轮



图三 无锡建华轮船公司篮球队的成员，其中有好些人是从解放区过来的大学生

担任过镇江行署副专员、京杭大运河续建工程指挥部的党委书记、江苏省交通厅副厅长等职。在部队他爱兵，在地方他爱民。无论担任什么职务，干什么工作，他都兢兢业业，任劳任怨，经常是不分昼夜地奔波在施工现场，及时发现和解决工作中出现的困难和问题。文革中他遭遇摧残，但从不气馁，始终把人民利益放在首位。上世纪 70 年代，在担任镇江行署副专员时，溧阳地区发生地震，他冒着余震的危险，深入地震灾区了解灾情，嘘寒问暖，想尽一切办法解决人民群众受灾后的一系列实际问题，累得胃出血了，也不肯休息，强忍病痛奋战在救灾的第一线。

有一次，杨大年在无锡运河边听到一位老船工在发牢骚，原来这个单位正在给每个员工做制服，因为这位老船工即将退休，就把他给省略了。杨大年了解到这情况后，就对这单位的负责同志说：“一套制服看起来好像不是什么大事，但这是船运职工的标志，一个为船运事业工作了一辈子的老同志，就因为他要退休，做制服就没有他的份，这不仅是在伤他的心，也是对他一辈子劳动付出的不尊重。我们可要爱护这些老同志呀，如果你们单位有困难，那么这套制服的布票和钱由我承担好了。”那位老船工知道了这件事后，十分激动地说：“老领导真好，老领导没忘记我。”

弹指一挥间，60 多年过去了，杨大年伯伯的形象依然清晰可见；回眸 60 多年前的这一切，父辈们的英姿风貌和精神品质一直在我心中。他们的青春永远是美丽的，他们的精神永远是闪光的。

(编辑：谈菁)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

关于文化景观遗产保护的无锡倡议

2010年4月10-11日，以“文化景观遗产保护”为主题的第五届“中国文化遗产保护无锡论坛”在无锡举行。本次论坛由国家文物局主办，无锡市人民政府和江苏省文物局承办，中国古迹遗址保护协会协办。国家文物局党组书记、局长单霁翔作了题为《加强文化景观遗产保护》的主旨报告。江苏省委常委、无锡市委书记杨卫泽作了《提升文化景观遗产保护水平，加快建设江南历史文化名城》的主旨报告。来自国家文物局、各省文物管理部门的相关领导以及国内外专家学者100多人，围绕文化景观遗产保护的理论与实践问题，进行了广泛而深入的探讨与交流。经过充分讨论，形成并通过了《关于文化景观遗产保护的无锡倡议》。

我们，来自不同国家和地区的代表，于2010年4月10日至11日齐聚中国无锡，参加由中国国家文物局主办，无锡市人民政府和江苏省文物局承办，中国古迹遗址保护协会协办的第五届中国文化遗产保护无锡论坛。本届论坛以“文化景观遗产的保护”为主题。会议期间与会代表就文化景观遗产的保护进行了交流，并考察了无锡的景观文化遗产。

与会代表经过讨论，形成“关于文化景观保护的无锡倡议”如下：

文化景观是人与自然互动的结果，是文化和自然的复合体，具有历史、艺术、科学价值。大多数文化景观遗产是“动态”或“活态”遗产，包括物质和非物质两个相互依存、不可分割的方面。

尽管对文化景观遗产的研究与保护取得了很大成绩，但各国文化景观遗产保护在保护理念、开发建设、社会变迁、生态环境等方面还面临诸多问题。

为了更好地保护文化景观遗产，我们倡议：

1、提高重视程度，提升保护意识。加大投入力度，加强宣传工作，鼓励公众参与，赢得全社会的普遍重视。

2、突出保护特色，树立科学理念。文化景观遗产的保护应以人为本，以整体保护为核心，以可持续发展为目标，以延续保护对象生命功能为手段，实现遗产的合理利用，使保护成果惠及民众。

3、完善法规体系，理顺管理机制。加强立法工作，制定有针对性的专项保护法规；建立协调机制以解决保护中的重大问题；积极探索以政府为主导，各社会团体、专业人士和公众积极参与的科学化、制度化和程序化保护模式，在保护与发展之间建立积极的协作关系。

4、深化专项规划，实施科学保护。针对每一处文化景观遗产制订专项保护规划，在对遗产价值、保存现状科学评估的基础上划定保护范围和建设控制地带；提出前瞻性的分期实施目标；制定详细的保护措施；科学安排和实施各项保护工作，包括非物质景观要素的保护。

5、加强基础研究，鼓励多方合作。鼓励开展多学科综合研究及跨行业、跨地区和跨国合作，建立起文化景观遗产的界定方法、分类与价值体系以及价值评估的理论框架，解析不同类型文化景观遗产的历史意蕴和文化价值，对于人类可持续发展的意义，和对当代以及后世所具有的深刻意义和深远影响，并完善相应的保护、管理体系。

6、加强能力建设，扩大保护队伍。根据文化景观遗产保护的需求，开展多种形式的专业教育、职业培训，培养不同层次的文化景观遗产保护人才。

我们呼吁，各级政府积极行动起来，做好宣传普及、立法、规划以及文化景观遗产保护的其他各项工作；呼吁全社会关注、支持并参与到文化景观遗产的保护当中；呼吁以更加开放的思维、长远的眼光，将具备潜力的文化创造成果培育成为未来的文化景观遗产。

全体代表 2010年4月11日于江苏省无锡市

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

抢抓世博会机遇 打响旅游文化品牌

◇ 陆 晟

世博会，全称世界博览会（World Exhibition or Exposition，简称 World Expo）是一项由主办国政府组织或政府委托有关部门举办的有较大影响和悠久历史的国际性博览活动。它已经历了百余年的历史，最初以美术品和传统工艺品的展示为主，后来逐渐变为荟萃科学技术与产业技术的展览会，以展现人类在社会、经济、文化和科技领域取得成就的国际性大型展示会。它是一个富有特色的讲坛，它鼓励人类发挥创造性和主动参与性，它更鼓励人类把科学性和情感结合起来，将种种有助于人类发展的新概念、新观念、新技术展现在世人面前。因此，世博会被誉为世界经济、科技、文化的“奥林匹克”盛会，成为培育产业人才和一般市民启蒙教育不可多得的场所。世界展览会的会场不单是展示技术和商品，而且伴以异彩纷呈的表演，富有魅力的壮观景色，设置成日常生活中无法体验的、充满节日气氛的空间，成为一般市民娱乐和消费的理想场所。

2010 年世博会在上海举行，在 184 天的会展期间，预计将吸引超过 7000 万的中外游客。据预测，上海世博会期间，预计有 2450 万人次的参观者将顺访周边景点，这将给无锡的景区、餐饮、交通带来直接的经济效益。“世博效应”辐射无锡，“小上海”如何依托、对接大上海？“世界在你眼前，我们在你身边”这句世博的口号，贴切自然地道出了“旅游对接世博、分享巨大商机”的新课题。

一、无锡旅游业发展面临的问题

1.旅游产品结构单一、老化

由于旅游资源的原因，无锡的旅游活动向来以观光旅游为主，结构单一，产品老化，缺乏深开发和加工。缺乏新意，已经成为影响本地旅游业可持续发展的重要因素之一。目前无锡的一日游和二日游旅游产品主要包括：鼋头渚、三国城、水浒城、灵山大佛、寄畅园、以及蠡园等景点。主要旅游活动形式就是观光，而且多年以来基本没有什么变化。单一的观光旅游沉闷、枯燥、缺少参与性和娱乐性，造成游客的停留时间短，回头客少。此外，无锡的夜生活贫乏，不愿在无锡过夜的旅游者认为除了商场购物外没有地方可去，不少旅行社只把无锡作为一个过境地，逗留时间较短。这些都直接影响着无锡旅游经济效益。

2.旅游产品的文化底蕴发掘不够

无锡是吴文化发源地，又是近代工商业发展的摇篮，现代乡镇企业的发祥地，名人辈出，具有深厚的文化底蕴。然而在无锡的旅游开发过程中，并没有很好地发掘吴文化的潜在内涵。目前，无锡只有少数旅游景点直接与吴文化有关，如泰伯墓、泰伯庙、吴文化公园等，而这些旅游景点在无锡旅游产品的构成中所扮演的角色也是次要的。

3.旅游产品整体知名度有待提高

无锡的旅游资源大致可以分为两类，一类是以锡惠公园和鼋头渚为代表的山水园林，另一类是以三国城、水浒城为代表的人造主题公园。无锡园林的知名度和竞争力远比不上苏州园林，因为苏州园林已成功申报世界遗产。无锡有中央电视台影视基地，而浙江也有横店影视基地。并且像这类主题公园的生命周期都相对较短。原国家旅游局行业管理司司长魏小安在分析无锡旅游

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

现状时称“无锡充满温情与水”的口号喊了 20 年,《太湖美》早已闻名遐迩,太湖品牌很大气,但城市定位为太湖明珠很模糊,不好把握,水的文章做得不够。很多到过无锡的人不拿出照片不会想起这个城市，有的可能记住了太湖而忘了无锡。无锡虽有得天独厚的自然资源,但没有名山大川,也没有世界文化遗产,旅游产品属于二流,游人常常将这里作为过境地,所以光看接待人数等经济指标并不能体现旅游的水平。

二、无锡旅游业发展的对策

文化是旅游的灵魂。20 世纪 80 年代以来,人们普遍认为，经济的发展是民族文化的一部分,脱离文化背景的发展则是没有灵魂的发展。未来世界的竞争将是文化软实力的竞争。文化生产力的发展已成为 21 世纪最核心的话题之一。

1.加大无锡旅游文化营销

文化营销是以文化分析为基础,以满足消费者的文化和情感需求为目的,营建企业新型文化价值链;以文化亲和力将各种利益关系群体联系在一起,发挥协同效应,增强企业整体竞争优势。随着文化营销理论在我国的传播,除了传统的工业企业外,越来越多的旅游业经营者也开始重视文化营销在经营中的应用。旅游业内人士已经注意到,旅游已经不再是单纯的市场开发,而是以人为本,强调作为文化人的旅游者的精神层面的消费需求。

而旅游文化营销是指旅游业经营者运用旅游资源,通过文化理念的设计创造,来提升旅游产品及服务的附加值,在满足和创造旅游消费者对真善美的文化需求中,实现市场交换的一种营销方式。从市场需求角度讲,文化是指其深层结构意识部分,即由价值观念、审美情趣、行为取向等所构成的旅游者的文化心态；从产品角度讲,文化指的是产品的文化内涵与文化特征,是旅游产品的核心属性。旅游文化营销是一种营销战略，它一方面通过对文化需求的把握和顺应,来实现旅游者最高层次的文化满足；另一方面,通过对旅游产品文化内涵的挖掘和包装,实现旅游产品价值的最大化。

旅游文化营销是在对旅游者的文化满足与旅游产品的文化价值的双重创造和促进过程中,达到高度和谐化的文化体验。旅游文化营销的核心理念在于:促进和谐的、独特的文化体验,以实现旅游产品价值的最大化和旅游者需求的满足。旅游文化营销的根本目标在于实现旅游产品的文化价值和旅游者的文化满足。因此,只有深刻认识旅游文化营销的意义,才能绽发出崭新的理念。

2.实施无锡旅游品牌化战略

无锡要积极推进旅游的品牌化战略，在城市、产品、企业、文化、服务等几个方面全力打造无锡旅游的特色、个性和品牌,提升无锡旅游的综合竞争实力,使“太湖明珠、山水无锡、霞客故里、休闲名城”这一旅游品牌成为无锡的“城市名片”,成为无锡文化旅游营销的有效载体。

3.发掘具有文化内涵的旅游新产品

在国内旅游产品普遍存在同质低价竞争的情况下,发掘旅游产品的文化内涵以及开发具有文化内涵的新产品,既是保持无锡旅游业竞争力的需要，也是无锡旅游业持续发展的客观要求。无锡的旅游产品要以吴文化、工商文化、水文化、泉茶文化、宗教文化、祠堂文化、名人文化、陶艺文化、园林文化、书院文化、民俗文化、泥人文化、石刻文化等为突破口，丰富旅游产品文化内涵,同时也突出无锡旅游产品的特色。越是有文化内涵的旅游产品,其吸引力也就越强,也越富有生命力。加快建设的八个博览园,要使其成为展示无锡产业特色、文化内涵、生态文明、休闲旅游的亮丽窗口，成为展示无锡名城建设的重要平台,成为展示“城市,让生活更美好”的优秀案例。

4.开发互动型休闲度假旅游产品

旅游建设项目要围绕旅游者不同层次、不同类别的需求,积极发展休闲旅游、会展旅游、商务旅游、修学旅游、保健旅游、体育旅游、农业生态旅游、工业旅游和红色旅游项目等非观光型旅游产品。在旅游产品的开发过程中要增加动态的旅游项目来激活静态的旅游资源。例如,无锡有影视拍摄的良好条件,在影视拍摄过程中,能够让游客参与其中,担任群众演员;专门开发一些游客熟悉的、喜闻乐见的一些短剧,让旅游者亲自担任主角，而拍摄的片段则可作为游客的纪念品,想必肯定会吸引一大批旅游者。互动型活动能调动主客双方的参与度，能激发双方的积极性,更能增加旅游的趣味性,从而愉悦身心,回归自然。

三、无锡提升世博竞争力的措施

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

1.整合无锡优质特色文化资源

无锡正在着力打造：中国现代农业博览园、中国工业博览园、中国徐霞客旅游博览园、中国阳羡茶文化博览园、中国阳山桃文化博览园、中国吴文化博览园、中国太湖生态博览园、中国佛教文化博览园。这八大主题博览园与世博会呼应，深度挖掘地方特色，并推出五个历史文化街区。这样的集群化旅游产品，丰富的生态型、景观型、娱乐型、文化型、购物型产品构成了城市休闲游的线路图。目前，无锡已有如幻如梦的时空隧道（影视城）、慢生活的鼋头渚（蠡湖）、空灵的胜境（灵山）、中国近代民族工业的城市标本（民族工商业文化/民族工商业博物馆/中国丝业博物馆）、江南水弄堂（古运河/古窑遗址/中国丝业博物馆/画舫游运河）、农民的幸福家园（华西村）6大景区入选长三角世博体验之旅示范点。

2.打造富有文化内涵的线路

打响“世博在上海，休闲到无锡”的无锡旅游对接上海世博会口号，进行旅游产品和线路的更新设计。产品创新就是以旅游市场需求新趋势为导向，以旅游资源为基础，正确运用市场细分化原则，对现有的旅游产品进行更新或设计开发新的旅游产品，开拓新的经营领域和经营线路：

（1）太湖蠡湖生态休闲之旅。游览鼋头渚、三国城和水浒城、蠡湖之光（百米高喷）、太湖之星（水上摩天轮）等处。

（2）佛教文化博览体验之旅。游览灵山胜境、南禅寺景区、惠山寺等处。

（3）吴地文化发源地体验之旅。游览泰伯庙、泰伯墓、鸿山遗址公园、吴文化博物馆、吴文化公园、无锡博物院等处。

（4）中国民族工商业文化体验之旅。游览中国民族工商业博物馆、中国丝业博物馆、薛福成故居、荣巷古镇等处。

（5）游圣故里、幸福江阴体验之旅。游览中国徐霞客旅游博览园、华西村等处。

（6）陶都（茶文化）体验之旅。游览中国阳羡茶文化博览园、陶瓷博物馆等处。

（7）阳山桃文化（温泉）体验之旅。游览中国阳山桃文化博览园等处。

（8）运河绝版地（江南水弄堂）体验之旅。游览清名桥历史古街区等处。

3.丰富无锡夜间游内涵

在上海世博会期间，无锡将打造一台大型夜间情景表演。大型山水实景演出，其对旅游市场的拉动力，通过“印象系列”已得到有力印证，像阳朔、丽江、武隆、西湖及武夷山等旅游地推出的诸如“印象系列”这类“主打产品”。而拥有深厚文化底蕴、秀美自然风光、动人城市传说的无锡，具备打造山水实景大片的所有要素。要以无锡山水资源、历史文化和人文资源为依托，以现有景区设施为基础，通过现代化的声、光、电技术，营造出如梦如幻的光影效果和音响效果，借助一台视听盛宴，将无锡城市历史文化底蕴转化为游人更易接受的方式，帮助游客了解无锡的城市内涵、领略无锡的城市文化精髓，从而全面提升无锡旅游品牌形象，吸引海内外的游客。

4.办好“科技创新与城市未来”主题论坛

2010年6月下旬，将在无锡举办上海世博会“科技创新与城市未来”的主题论坛。无锡要充分挖掘本市企业与世博会科技创新的关系：无锡尚德公司承建上海世博会主题馆和中国馆3.12兆瓦太阳能光伏发电系统、江阴长电科技股份有限公司生产世博会手机门票、无锡新日电动车股份有限公司，为实现“科技世博、低碳世博”的办博理念，为上海世博会生产新能源交通工具、中科院无锡高新微纳传感网工程技术研发中心与上海世博会有关方面签订了1500万元的订单，参与世博会防入侵微纳传感网工程等。将这些单位作为论坛期间各方代表参观的点，让与会代表更加真切地感受到无锡这座“科技之城”的魅力所在。

2010年上海世博会，对于无锡是一个极为珍贵的机遇，借助世博会这一个平台，不仅能提高城市的知名度和美誉度，促进无锡各类配套设施的完善，而且对无锡旅游文化资源进行重新整合定位，带动相关行业的发展和经济的增长都大有裨益。当然，在提供机遇的同时它也给无锡带来了全新的挑战。因此，我们一定要正确面对无锡旅游业的现状与问题，加快打响无锡旅游文化特色品牌，推出富有无锡特色的文化线路，抢抓上海世博会的机遇，奏响无锡旅游文化的崭新乐章。

（作者单位：无锡博物院）

（编辑：谈菁）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

在世博的舞台上舞动青春

——参与上海世博会江苏馆形象大使选拔比赛有感

◇ 李　琰

华丽的幕布，闪耀的灯光，悠扬的音乐，这就是上海世博会的舞台，一个能拥抱世界，舞动青春的地方。在蒙特卡洛举办的国际展览局第 132 届全体大会第四轮投票中，上海以 54 票赢得了 2010 年世博会的举办权，在世博会 150 年的历史中，大会首次向发展中国家抛出了橄榄枝，这足以证明中国在全球的影响力日益扩大。举办世博会对于一个国家来说，是强大的综合国力和较高的国际地位的体现，而对于承办 2010 年世博会的上海来说，这将极大地推动城市现代化和国际化进程，也会直接地推动长三角和下游地区的经济发展。

无锡，在上世纪 20 年代，就素有“小上海”的美誉，在这次对接上海世博会工作中，无锡将举办“科技创新和城市未来”主题论坛，还将积极参与“江苏周”无锡文化活动，充分展示江南地域的人文特质和文化魅力，展示无锡对城市文化与自然遗产保护和传承的成果。

作为无锡博物院的工作人员，特别是从事宣传教育岗位的讲解员，我们参与世博、服务世博的积极性十分高昂，我们迫切希望自己能为世博会出一份力，为城市宣传尽一份心。2009 年的 6 月 6 日，由无锡市委市政府和上海世博会事务协调局共同主办的“中国 2010 年上海世博会无锡宣传周暨‘我们大家的世博’图片展”在无锡博物院展出，当时我们就负责过相关的接待事宜，这是我们与上海世博会的第一次亲密接触，也就是从那一刻起，我便与世博会结下了不解的情缘。

当江南晚报刊登了招募上海世博会江苏馆形象大使的广告后，我与单位的两名同事便在第一时间，报名参加了比赛。也许是因为平时工作中对于历史文化知识的一些积累，我们的表现得到了评委老师的一致好评，并从 140 名选手中顺利胜出，进入了无锡总决赛。在准备总决赛的过程中，我们三人相互帮助，共同学习了世博英语、世博知识、接待礼仪、历史文化等相关知识。决赛竞争十分的激烈，40 进 20，要求选手自我介绍、英语演讲、即性问答和才艺展示。经过不懈的努力，我们三人全部获得了去南京培训和参赛的机会，我还幸运地获得了无锡赛区的银奖。赛后江南大学的庄若江教授给予了我们极高的评价，说我们在文化内涵、形象气质各个方面都很出色，完全体现了无锡城市气质和风貌。庄老师还赠予我们《说吴》的 DVD 光碟，让我们加强学习，更好地应对即将到来的省赛。从预选到无锡决赛的整个过程，不仅肯定了我们无锡博物院讲解员的工作水平，也让我们坚定不移地继续努力，去完成我们的世博梦想。

虽然南京的学习培训条件比我们想象中艰苦，但是这次的南京之旅却让我们收获颇丰，也结识了许多怀揣世博梦想的年轻人，他们有的旅居海外，有的会多国语言，有的多才多艺，大家因为同一个梦想而走到了一起，成为了志趣相投的挚友。一周的培训课程分别有讲解艺术、接待礼仪、声音艺术等，其中令我印象最深刻的就是在解放军理工大学军训的一天，那天南京下着雨，我们在雨里练习队形，就连行走的时候都不允许打伞。为此我们选手都十分不理解，最后主办方的领导说了一席话，让我们对将来有可能要从事的工作有了一个全新的认识。他说：“作为上海世博会江苏馆的形象大使，除了应该有光鲜亮丽的外表，更应该有坚持不懈的精神，我们的工作是

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

辛苦的,可能要连续站立 5 至 6 个小时,或是长时间保持笑容,所以我们除了要展示江苏青年的青春亮丽之外,更应该展示江苏青年不怕苦不怕累的顽强精神!”

南京总决赛,采取的是以城市为单位的表演形式,这样的形式让我们更加紧密地融合在了一起。我们排练节目的时候,都把个人利益放得很低,重在突出城市表现力。我提议采用“音诗画”的形式把个人才艺串联其中,具体介绍无锡的过去、现在和未来,这样在展现自我才艺的同时,也让其他赛区选手更多地了解无锡的魅力所在。最后,我们的的歌舞剧《魅力无锡,幸福江苏》以全新的创意理念和选手良好的艺术功底赢得了评委和观众的一致好评,有 6 名选手最终获得了去上海世博会江苏馆工作的机会,我们博物院的孙怡也入选其中,她将代表我们博物院人寄上对上海世博会的深深祝福。

想象五月的上海,白玉盛开,玫瑰花飘香,在世博的舞台上,很多年轻人将会用他们的青春与朝气,去迎接和服务来自世界各地的观众。虽然最后我没能站在上海世博会这绚丽的舞台上高歌,但是我会将这悠扬的旋律在无锡博物院吟唱。源于一种机缘,许多年轻人都像我这样触摸到了世博神秘的面纱,也许最后我们并不能为她撩开面纱,但是我们会用心祝福她,祝福她的美丽与精彩。我相信无论大家此时在哪个角落,都会将这份经历转换为工作的动力。同样我会努力在自己的工作岗位上,迎接世界友人,为大家介绍无锡的吴文化、民族工商业文化以及乡镇企业文化。

心中的大幕其实早已拉开,我们幻想着心中的世博,期待世博的精彩。中国 2010 年上海世博会,我们祝福你!

(作者单位:无锡博物院)

(编辑:谈菁)

(上接第 44 页)

知所趋向,尤致力于根本之学。自号曰本斋,有《本斋集》传世。王都中事母至孝,翰林国史院编修官章嘉为其撰《本斋王公孝感白华图传》,王都中因绘图,一时张翥、李士行、龚璛、汤弥昌、王寿衍、释大欣诸人俱有题咏。

○柳贯(道传),五十七岁。是岁,撰《承直郎管领巴图尔民户总管伍公墓碑铭》。

是岁正月,高丽国王王璋遣使奉献方物。

以山东、湖广官田赐民耕垦,每人三顷,仍给牛具。

置都水庸田司于松江,掌江南河渠水利。

二月,中书省请罢征瑶,命斡耳朵罕等班师,其镇戍者如故。

爪哇国遣使贡方物。

河决归德府境,民饥,赈粮五万六千石。

三月,申禁民间金龙文织币。

诏安抚缅国,并赐其主金币。

翰林承旨阿怜帖木儿、许师敬译《帝训》成,更名曰《皇图大训》,敕授皇太子。

四月修夏津、武城河堤三十三所,役丁一万七千五百人。

五月,遣指挥使兀都蛮镌西番呪语于居庸关崖石。

六月,大昌屯河决。大宁、庐州等路水、旱灾,并免其租。

七月,命翰林侍讲学士阿鲁威、直学士燕赤译《世祖圣训》,以备经筵进讲。

敕:“入粟拜官者,准致仕铨格。”

河决郑州阳武县,漂民一万六千五百余家,赈之。

八月,诏:“道士有妻者,悉给徭役。”

盐官州大风,海溢,坏堤三十余里,徙民居一千余家。大都、昌平大风,坏民居九百家。龙庆路雨雹,大风损稼。

十月,汴梁路乐利河堤坏,役丁夫六万四千人筑之。

十一月,造中统、至元钞各十万锭。

十二月,亳州河溢,漂民舍八百余家,坏田二千三百顷,免其租。大宁路大水,坏田五千五百顷,漂民舍八百余家,溺水死者给钞一锭。

(编辑:何桦)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

记参加 2010 上海世博会江苏馆形象大使选拔

◇ 吴春怡

一次偶然的机会，我了解到 2010 年上海世博会江苏馆形象大使选拔的信息，立刻联想到自己曾经于 2009 年 10 月，在南京国际博览中心举办的“奋进的江苏——建国 60 周年大型成就展览”中担任讲解工作的那段日子。那时，我作为一名无锡馆的讲解员接待了省、市各级领导和许多观众。每天，当我看着江苏馆的讲解员忙碌的身影和精彩的解说时，都怀着崇敬的心情，想象着有一天自己也可以代表整个江苏，接待来自世界各地的观众。所以，我毫不犹豫地报名参加了这次世博会江苏馆形象大使的选拔活动，希望通过这个机会锻炼展示自己，实现自己一直以来的梦想。

很快海选来临了，据说前来报名的人数是 1500 多人，而海选只要选出 150 名选手，激烈的竞争可想而知啊。那天下午，我首次踏入了比赛现场，选手被分为 5 人一组，依次进入比赛厅，那次我正式认识了之后在南京担任我们队长并且直到现在都被我们 20 名入围省赛的选手尊称为队长的冯烁宇，他有着海外留学的背景；也认识了我们 20 名入围选手中号称“头号种子”的孙朝，他精通 4 国语言。经过海选，我看到了选手们的实力都很强，我也在寻找自己和他们的差距。第二天，当看到报纸上的名单，知道自己顺利通过海选，真是觉得既激动又幸运。同时入选的，还有我们无锡博物院的两位金牌讲解员李琰和孙怡。接下来，我们所面临的便是 150 进 20 的比赛，竞争就更为激烈了，很荣幸的是，我们三人都入了围，李琰更是拿了无锡赛区银奖的好成绩。可以说，我们的世博之路旗开得胜，我们将再接再厉，去展示无锡博物院讲解员的风采，去向我们的梦想发起挑战。

3 月 22 日下午 3 点，我们无锡赛区入选省赛的 20 人，在南京报业集团集中，大家都怀着激动的心情相互自我介绍，自此我们成了一个团队，并且一致推选冯烁宇担任队长。为了让各个赛区的选手们可以专心接受培训，组委会对于集训地的选址也相当考究，他避开了纷扰喧嚣的市中心。当天，我们被集体带到了集训地大福门酒店，来自全省各地总共 150 名选手正式“定都”江宁。我们无锡赛区的选手们被分到了四人一间的标准间，虽然条件艰苦，但是这却为我们整个团队的深厚友情打下了良好的基础。晚上 8 时集体开会，由江苏世博办秘书长宣布了大赛各项事宜，为了让每个准世博形象大使都能准时出席，我们的日程是严格保密的，第二天的安排在第一天的晚上由各区组长通知组员。第一天，紧张的集训便开始了。上午是播音广播讲座，由江苏省著名

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

的播音员胡德兰老师为我们大家传授发音技巧，胡老师优美的嗓音让我们深深为之折服，她所讲授的语音知识，也使我们受益匪浅。下午是胡德兰老师的学生，也是省少年宫的芭蕾老师为我们进行形体训练，她采用的是互动式教学，让我们分两排坐在教室的两边，中间空出了一个T台样的场地。老师先让我们分组走秀，观察我们的走姿，核对参赛者姓名，进行逐个纠正。接着，老师还教了我们一套可以舒展筋骨的基础操，对于我们比赛的形体要求和平时的健康保健都十分有益。最后，老师告诉我们作为一个讲解员，除了讲解之外，仪容仪表同样是非常重要的，我们必须每时每刻都要以优雅的姿态面对观众，用微笑和真诚，把知识传播给每一位观众。

3月24日，我们来到了解放军理工大学进行绿色军训体验，通过参观解放军宿舍，让我们深深了解到军队生活的严格纪律性以及团队的荣誉感，这些对今后的集体生活和工作都有极大的帮助：首先，在以后的工作中，我们必须视每一位同事为自己的队友，共同进退，互帮互助；其次，在以后的集体生活中，我们每个人必须遵守纪律，所谓没有规矩不成方圆，每个人心中都得有这个意识，才会让我们自觉遵守组委会所制订的相关工作安排。下午，开始刮风下雨，部队的教官们体恤我们，打算临时取消军训计划，但是在组委会的坚持下，我们还是按照计划在雨中体验了一把严格的军训。虽然只是简单的立正、转身、正步走等，但是这次的经验极其宝贵。整个军训过程，很苦很累，但这是一种人生体验，它给了我们战胜自我、锻炼意志的最佳良机。不积滴水，无以成江海，没有我们每个人的努力，就不可能有一个完整的、高质量的方队。训练的每一个动作，都让我深深地体会到了团结的力量，合作的力量，以及团队精神的重要。我已经渐渐意识到我必须做一个有纪律，不怕苦的人，我相信，这短短的军训体验，将使我终身受益。

3月25日上午，南京博物院的讲解员向我们传授讲解技巧，虽然说我从事讲解工作已有一段时间，但通过这次的课程，我还是发现了自己在日常工作中的一些不足之处。下午的肢体语言课，同样是由南京博物院的讲解员担任培训老师，她提出了在讲解工作中首先不应该排除用手势，因为适当的手势起到一个引导作用，但是手势也不能过多过杂，过多的手势是对观众意识的一种干扰，过杂的手势则显得讲解员不够稳重，这一点是讲解工作中的大忌。正如这些有经验的讲解员老师所说，作为一名讲解员，我们需要互相交流，互相进步，她们讲到的一些讲解要点也让我茅塞顿开，她们所传授的一些小窍门更值得我们学习和借鉴，并活用于平常的工作中。

3月26日，主办方最后确定了决赛的比赛方式是以各个地区为单位准备一个节目，而我们无锡赛区被排在了第一个表演，这无疑增加了我们的表演难度。但我们却都很自信，因为经过这些日子的磨合，我们已形成了一个牢固的团队，此时的我们，心里想的不是突出自己，而是怎样才能互相配合，使我们整个无锡赛区做得更好。由于形式特殊、时间紧迫，李琰提议采用音诗画的方式表演，这样不但可以让每个选手都有表演的机会，又能充分发挥每个选手的特长。就这样分好工后，选手们各自联系，遇到问题就开视频会议，或者打电话协调。我们这些入围选手，在比赛当天，凑在一起的时间只有短短的一小时，所以我们早早来到会场。可是会场的电闸还未开启，在这个一小时里，我们是在会场摸黑进行排练的，我们既无法看到舞台，也没办法与音乐相配合进行彩排。其实，站上舞台比赛的那一刻，才是我们真正第一次一起表演。在整场节目中，我用英文讲解了无锡的未来。由于文化差异的关系，中文的那篇气势磅礴的稿子在翻译成英文之后却有点干涩，所以在排练时我尽可能为它润色，以求能最好地表达意境，并且达到押韵的效果。最后，我们的整个节目环环相扣，可谓真正做到了诗音画相结合，受到了评委和观众的好评。

虽然我最终没有被选为世博会江苏馆的形象大使，但这次的经历将是我一生的骄傲和财富。在参与比赛的这段时间里，我见识到了各位语言高手的实力，更加坚定了我积累专业知识的决心和信心；我意识到了团队合作的重要性，更加鞭策自己将这次的经验和收获运用到以后的工作中去。这次活动，锻炼并且磨练了我的意志，使我在“学无止境”的信念下，以更加饱满的状态迎接每一天的工作，感谢世博，感谢伙伴们！

（作者单位：无锡博物院）

（编辑：谈菁）

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

科 举

——家族文化系列研究之七

◇ 钱志仁

科举制度在中国历史上整整绵延存在了1300多年，滥觞于汉朝，起源于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，至明、清两朝达到鼎盛。孙中山先生在《五权宪法》中曾充分肯定中国的科举制度，称之“是世界各国中所用以拔取真才之最古最好的制度”。这一观点虽或有偏颇，但科举制度对于古代教育的发展、儒家文化的传播以及祖国的统一稳定，确实起过很大的作用。西方人还将中国的科举制度称为“中国第五大发明”，这实际上也是充分肯定科举制度为人类发展所作出的贡献。

科举制度奉行“自由报名、公开考试、平等竞争、择优取仕”的原则，学子、士人可通过苦学，学而优则仕，建功立名。因此，科举入仕很自然地成为万千士人热切向往与努力的目标，更成为众多家族鼎力支持和鼓励的家族事业。族人能够通过科举考试取得功名、步入仕途，本人立即身价百倍、受人侧目不说，对整个家族而言，也是光宗耀祖的大喜事。很多名门望族不仅鼓励本族弟子参与科举，甚至在子女联姻时，也非有功名者不联不嫁。在一些望族家谱中，子女配偶的入仕情况也被特别注明，如鸿声钱氏三十一世钱熙的谱表上有“配常熟北范增贡生文安公女、雍正己酉举人敏齐公孙女”句，既是引以为荣，也是为家族后辈树立一种楷模。可以说，谈到家族文化，就不可能忽略科举，科举已成为家族文化中十分重要的组成部分。

一、科举进程概述

科举制度是我国古代选拔人才、任命官员一种基本制度，所谓“非科举者毋得与官”，相比此前取仕时看重门第和家世出身，很少顾及本人才德和学识的做法，这无疑是历史的一大进步。在1300多年中，通过科举考试成为状元的有800多人，中进士者10万多人，更有上千万人中举，他们通过科举改变了自己的命运，也提高了家门的社会地位。

隋文帝杨坚时，对国家的官员选拔制度进行革新，开科取士，这是科举制的先声。 唐太宗贞观年间，大力推行科举考试，并对科举制度进行了完善。宋代科举对唐制进行了改革，大大放宽了录取的范围，对考试内容也作了较大变革。明清时科举制度更趋完备， 运作也更加严密规范。总体来说，莘莘学子想要通过科举入仕，往往要历经数十年的艰辛，经过层层筛选，无怪乎一闻中举便喜极而泣，甚至成疯如范进者，还真有不少。

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

科举考试的试程大致可以分为三级：

1、童试

童试即童生试，是明清两代取得生员（俗称秀才）资格的入学考试，须经县试、府试、院试三个阶段。县试由知县主持，三年举行两次。府试由知府主持。院试由州学正主持，清朝时每三年举行一次，谓之岁考。考试内容不外八股文、试帖诗以及对四书五经的理解等等。常州府属的八邑童生，在江阴院考（无锡、江阴、宜兴都属常州府）。

院试录取后获得生员资格，即秀才，可取得参加正式科举“乡试”的资格。

2、乡试

正式科举分甲、乙二科，乙科是指在省城举行的“乡试”（省试），甲科是指在京城举行的“会试”。两科过关者俗称“两榜”出身。

乡试的考期在子、卯、午、酉年的秋八月，故名为“秋闱”（秋试），为正科。清朝时，遇有国家新君登基寿诞等庆典，加科为“恩科”。乡试在省城举行，有正规的考场，叫做贡院，一般建在城内东南隅。江苏贡院在南京东南方，是明朝乡试、会试的所在。迁都北京后，这里便作为江南贡院，成为江苏、安徽两省乡试考地。

乡试中榜者称举人，第一名称解元，第二名称为“亚元”，第三、四、五名称为“经魁”，第六名“亚魁”，其他的称为“文魁”。放榜后巡抚要举行宴会，招待考官和新科举人，席间唱鹿鸣诗，跳魁星舞，荣耀无比。中举者可于来年赴京应会试，即使会试没取中，也具备了做官的资格。

3、会试与殿试

会试与殿试是中央考试，乡试翌年（即丑、辰、未、戌年）三月在礼部举行，称“礼闱”；因是春天，故亦称“春闱”。各省举子赴京考试，国家按例提供一定的单程车马费，史称“公车”。

会试由礼部主办，在京城的贡院举行。礼部取中后称“贡士”，第一名称会元。贡士的录取比较严格，每科应试大约六七千人，只录取三百人左右。

会试贡士得再参加五月在朝廷内举行的殿试。明清时试场设在保和殿，由皇帝亲自主持；主要考策问，以政事、经义等设问。殿试录取分“三甲”：一甲取三名，赐“进士及第”，第一名状元、第二名榜眼、第三名探花，合称为三鼎甲；二甲若干名，合格者称“赐进士出身”，其中的第一名（实际上是第四名）称“传胪”，也叫“金殿传胪”；三甲若干名，赐“同进士出身”，其中的第一名也称“玉殿传胪”。

一般常说的连中三元，指的是连续考中解元、会元、状元，这是很不容易的。清代300多年中，仅两人“三元及第”。一为乾隆四十六年（1781）无锡钱氏堠山支后裔苏州的钱棨；另一位是嘉庆二十五年（1820）广西的陈继昌。

只有殿试中三甲者，才由朝廷立即授予相应的官职。其余诸进士得再参加朝考，选擅长文学书法的授庶吉士。庶吉士在翰林院内特设的教习馆（亦名庶常馆）肄业3年，期满后举行“散馆”考试，成绩优良的分别授翰林院编修、翰林院检讨，其余分别授六部主事与州县等地方官职。明代中叶以后已经形成了非进士不入翰林，非翰林不入内阁的局面。如明代宰辅170余人，十分之九是翰林出身。考中进士的人，国家仍要根据职官的空缺情况来派官，所以，也有一些进士一生都没有做过朝廷官员。

二、吴地科举盛况

地灵人杰的江南吴地，即今苏、锡、常地区，是旧时全国科举最盛、甲科最多的区域之一。据不完全的统计，三地进士数为6168人，约占全国10万进士的6.61%。

吴地科举具有两大特点：

1、数量多、档次高。

特别在明清两代，吴地所中进士人数之众、鼎甲之多，在全国负有盛名。据不完全统计：苏州（含吴县、常熟、昆山、吴江、太仓）进士2968人（其中文进士2862人，武进士106人），无锡（含江阴、宜兴）进士1336人（其中文进士1314人，武进士22人），常州（含金坛、溧阳）进士1787人（其中文进士1771人，武进士4人）。三地所中鼎甲（状元、榜眼、探花以及会元）数量，亦雄居全国前列。（参阅《清代时京师会考中魁一览表》）

苏州号称“状元之乡”。据史籍所记，自唐至清的近1300年间，共有文状元596名；自宋至清的近800年间，共出武状元115名。其中，苏州共出文状元45名、武状元5名。尤其在清代，苏州就出了26名文状元，真可谓是登峰造极。（据张尚金《吴地进士与地方志》）

无锡的科举之盛是后来居上。在整个唐代263榜6637名进士中，无锡仅中一名——李绅，

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

表一　无锡县历代科举统计表

朝代	公元年份	榜数	进士人数(人)	无锡中进士(人)	备注
唐	618~907	263	6637	1	李绅
宋	960~1279	118	42548	69	
元	1279~1368	16	1136	2	陆以道、焦鼎
明	1368~1644	89	24610	228	江南各县中名列第三
清	1644~1905	112	26699	230	江南各县中名列第六
总计	618~1905	358	101630	530	

宋时中进士的亦不多。到明清两代,才兴盛无比,明朝时拥有“一榜九进士”、“六科三解元”等科第荣事,显赫一时。

每届进士科中，全国仅只 300 人得以入榜。而在明朝万历十七年(1589)已丑科,无锡叶茂才、周继昌、华士标、杨应文、陈幼学、高攀龙、何湛之、华国雄、堵维垣等九人同登金榜,轰动京城;在明穆宗隆庆四年(1570)至神宗万历十三年(1585)南京举行的六次乡试中,江苏所取三名解元均为无锡考生所得,即隆庆四年的吴汝伦(隆庆五年进士)、万历四年的顾宪成（万历八年进士)、万历十三年的周继昌(万历十七年进士)。继“一榜九进士”、“六科三解元”之后,无锡地区的科举成绩仍连连获彩,又获一榜十进士、十一进士乃至十二进士等佳绩。清代时无锡还有“四鼎甲三元备矣”之誉,其中的“四鼎甲”指的是顺治九年状元邹忠倚、顺治十二年探花秦鉽、顺治十六年榜眼华亦祥、康熙三年探花周宏,这四人分别获一甲前三名;“三元”则指顺治三年解元范龙(乡试第一)、顺治十二年会元秦鉽(会试第一)、顺治九年状元邹忠倚(殿试第一)。

在无锡县的科第史上，华氏家族独占鳌头,声名最为显赫。无锡华家历年来共出文进士 37 名,武进士 1 名,举人 71 人,一个县内中举数量之多,不仅在吴地,在全国亦是罕见的。(表一)

2、科举成功者往往集中在望族世家。

纵观吴地的科考盛事,不难发现科举与家族之间的密切关系。有些家族中举者众多,而且是祖孙世代相接、连绵不绝,形成奇观。

如长洲(今苏州)的“天下状元第一家”归家,继唐长庆三年(823)辛卯科归融中了进士后,又于唐咸通十年(869)至唐天祐二年(905)的短短 36 年间,接连出现兄弟五子登科、父子祖孙五状元的盛况。一门五状元已奇,又连续三代出了二兄弟状元,实令人叹为观止。“天下状元第一家”、“五子登科吴中第一家”等赞誉,确是当之无愧,史籍无双。

在无锡邹氏明清两代的十二世中,也曾出现连绵中举的盛况(表二,见下页)。

说明:表中带 * 者,表示与前世非直系。

1,三世科甲:子进——懋昭——龙光、近光、迪光;升恒——永绥——奕孝;

2,祖孙科甲:迪光——其镳;龙光——式金、兑金; 忠倚——升恒、一桂; 士随——铨;奕凤——应元;

3,父子科甲:兑金——忠倚;象雍——奕凤;士夔——凤城;升恒——永绥;一桂——志伊; 麟书——鸣鹤;

4,兄弟叔侄同榜:

亲兄弟:龙光——迪光(万历癸酉科);

堂兄弟: 式金——其镳 (崇祯癸酉科);士夔——升恒——侄凤城(康熙丁酉科);士随——一桂(康熙庚子)。

无锡的秦氏也是突出的科举家族:无锡“一门三探花”,说的就是秦家。据秦毓钧称,其宗在明清两代共有“三十三进士、七十六举人、五百余员博士弟子”(《锡山秦氏文钞·制义存目叙》),进士中有 13 人点了翰林(即秦耀、秦鉽、秦松龄、秦

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

表二

19 世	20 世	21 世	22 世	23 世	24 世	25 世	26 世	27 世	28 世	29 世
子进 明举人	懋昭 明举人	龙光 明进士		式金 明进士						
				兑金 明举人	忠倚 清状元	显吉 (长)	士夔 清举人	凤城 清举人		
							士随 清进士		铨 清举人	
						卿森(次)	升恒 清进士	永绥 清进士	弈孝 清探花	
							一桂 清传胪	志伊 举人		
								*越 清举人		
		近光 明举人					*象雍 清传胪	奕凤 清进士		应元 清进士
		迪光 明进士		其镳 明举人				*麟书 清举人	鸣鹤 清举人	

道然、秦靖然、秦寿然、秦勇均、秦蕙田、秦泰均、秦璜、秦泉、秦潮、秦赓彤),入翰林院任职。其中就有 3 人列一甲第三名探花,即顺治十二年(1655)乙未科秦鉽、乾隆元年(1736)丙辰科秦蕙田、乾隆四年(1739)己未科秦勇均,故称“一门三探花”。又因秦蕙田、秦勇均蝉联两届探花,故有赞云:“辰未联科双鼎甲。”

无锡地区三代直系进士的除了邹家,还有以下一些家族:

无锡秦家:秦松龄(顺治二年)、松龄子道然(康熙四十八年)、道然子蕙田(乾隆元年);

无锡嵇家:嵇曾筠(康熙四十五年)、曾筠子璜(雍正八年)、璜子承谦(乾隆二十六年)。

…… ……

三、科举与家族文化的关系

科举世家的纷纷出现充分表明,吴地科举之盛,与吴地家族教育、家族文化、家族风气有直接的因果关系。家族中科举成功者越多,则越有助于家族文化的兴旺和发达,并直接促进了家族对子女后代文化教育的重视;反过来,家族越重视对后代的教育,且教育有方、措施扎实,家族成员参加科举考试时的成绩就越显著,于是形成了家族中科甲连绵的良性循环。

1、科举成功有助于家族兴旺。一方面,通过科举可直接改变家族命运。由于政府明令“文臣皆由科举而进,非科举者毋得于官”,科举与入仕、功名是紧密联系在一起的,因此,一旦科考中举,便有机会改变个人乃至整个家族的命运。对个人而言,通过科举,可实现“朝为田舍郎,暮登天子堂”(《千字文》)的转变;对家族而言,一人得官,全家为官,宗族荣耀。从吴地众多著名望族的发展史来看,不少家族正是通过科举成功,才实现了家族的昌盛。如宜兴任家,由于任启运考中了进士,被授翰林院检讨、上书房行走,并历任左右春坊、都察院佥都使、宗人府府丞,其父任培元也得以官秩初禄,赠云征仕郎、翰林院检讨、晋赠承德郎、詹事府右春坊右中允,其妻许氏则得以初赠孺人,晋赠安人。由此可见,科举成功不仅影响和改变了个人的命运,更使其周围一大批人物的命运随之改变,从而促进了家族的兴旺发达。

另一方面,科举成功作为家族的“无形资产”,大大提高了家族在当地的地位与实力,并进一步促进家族文化的繁荣。不少家族在子孙中举之后,大开祠堂举行庆功宴,中进士入黄榜者更是建进士第、造进士坊,令乡人艳羡不已,无形中也确立和提高了家族在当地的地位。在许多望族

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

的家谱中,都列有《科甲录》,详尽地记录本家族在科举上的骄人的成绩，同时阐发科举对家族发展的重要意义。这既是对前代荣宗耀祖的光辉史迹的肯定,也是对后代子孙继承家风的鼓励和鞭策。历代家族成员通过在科举上所取得的成绩，也实现了家族文化的代代传承。如无锡《邹氏家乘》中的“科甲考”一册,不仅记载有邹氏家族历代所中状元、探花、传胪、会元、进士、举人名录,还记有“四、三世科甲”、祖孙科甲、父子科甲、兄弟科甲、伯叔侄科甲等事例，以及家族成员在入仕为官后所表现的出色政绩，完整展示这一科第世家所取得的殊荣,对后辈也产生了积极的楷模示范作用。时至今日,邹氏院士、将军、专家、名人仍然辈出不穷,这充分体现了家族文化的传承性。

2、家族对科举教育的鼎力支持。在通过科举实现了家族的兴旺发达之后,很多家族都树立了“托祖宗之荫庇,读书起家,光显前人”的意识,将读书入仕作为家族文化的重要组成部分。如常州盛氏族谱的《祖训》,告诫后人云:“吾宗自尔文公昆季为弟子员,代兴文学,今则食餼于庠,科贡不绝,名登仕版,甲第连绵,庶乎不堕家声矣。愿子孙世续书香。”而武进陆简考中进士之后,他父亲陆恺也高兴地说:“吾家书香今有继也！”丕振家声,要科举上要取得好成绩,当然离不开读书,离不开教育。正如《沙氏宗谱》所说:“万里鹏程在读书,不事诗书,何有科名之望？”“诚沐诗书之泽,何有科第难绵？”许多家族都十分注重后裔的教育，在家谱谆谆嘱咐:“子孙虽愚，经书不可不读。”众多名门望族对于家族教育鼎力支持,并采取了众多有效的促进措施。

首先,建祠堂,兴学校,鼓励科举竞争。很多家族祠堂中既设祭田祭祀祖宗,又设学田助学奖学,希望托先祖荫庇实现家族平安兴旺,保佑家族子弟科考获胜,荣宗耀祖。特别吴地的家族,通过义庄设学田，专门拨出经费用于劝学兴校,办文会、鼓励科举竞争。为尽可能向族人提供最好的读书条件,很多宗族办学塾、聘硕儒、结文社。如无锡华氏家族，由义庄重金聘请宿学名儒,在书院辅导:定期讲解书题,批示、圈注作业。每逢朔望,进行会考,届时餐饮也由义庄承办,考得好的还另有奖励。为鼓励族人参与科举竞争,很多家族结合科举成绩制订相应的奖励措施。如《潘氏宗谱》上有道光五年制《文武常科目规例》:“文武县试每名给卷资二百文；院试每名给钱六百文;入泮衣襟钱八千文,闻报即发;补廪者给钱拾千文;优、拔、岁贡给钱八千文,生员捐贡者减半。(又旗匾钱拾千文)；文武监贡乡试赙仪三千文;中举人者给衣襟钱拾四千文；会试者赙仪念千文;中进士者给衣襟钱念千文,闻报即发,又旗匾钱念千文;捐监者给钱壹千文,验照给发;卷例贡者给钱贰千文,验照给发,又旗匾钱八千文;旌表建坊者给钱念肆千文;出仕者临时酌议。”无锡胡氏家族规定:“本支无力应试者，院试贴钱二两,乡试贴钱五两,会试贴钱三十两。”吴中贝氏留余义庄规定:“资助考费，县府各支钱一千四百,入泮奖钱六千,科岁各支钱一千,一等奖钱二千,得优拔副贡奖钱六千,赴朝考支钱十二千,取一等奖钱十二千,二等奖钱十千。乡试支钱八千,中式奖十千,会试支钱十六千,中式奖二十四千。其余另时酌议,有力者不与焉。”费氏家族的赏例是:“入学赏花银五两,出贡给贺银五两,乡试中式贺银十两,会试中式贺银二十两,入翰林院贺银五十两,鼎甲贺银一百两。有能出仕者,照贺银加倍。”宜兴任氏家族的《宗法》规定:“童试给卷资一千八百,科岁试给卷资七百,乡试给盘费三千,会试给盘费十六千。”“赏给花红,进学十千;明经十二千;举人十六千;进士二十四千;钦定庶士二十四千;会元加倍,鼎甲再加倍,殿撰再加倍。”

其次,营造书香门第的家族氛围,注重早期教育,代代相承。吴地耕读之风由来已久,很多家族将读书教育视为家风,立入家训“子孙虽愚诗书须读”,家庭各营造“惟有读书高”的书香氛围,耕读传家,代代相继,即使家族陷入困境也不能随便丢弃。吴地的很多贤淑女性,一方面本身的文化素质也比较高,另一方面,在养育后代时也善于有方教育,使子女从小就能接受到严格而良好的学风教育,以促进良性循环。如吴地太仓的陆增祥,出身诗书之家,六世祖陆毅康熙时的进士,其早殁的父和兄则都仅是举人。当增祥因家境困窘拟不再应考,其母钱氏对之严厉斥责:“今所望惟汝矣！余与汝嫂恃十指犹不至饿死,汝奈何不往？”于是陆增祥继续苦学应考,终不负家族所望,考中道光三十年庚戌进士,并获“当科状元”。清顺治时的“昆山三徐”之母顾氏,是著名思想家顾炎武的妹妹。据《徐氏家乘》载,顾氏“性明敏,有远识。夫游学在外,综理家政,条理具备。训

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

子极严。”在她的严肃管教之下,徐家三兄弟“课诵恒之午夜不辍”,学业进步很快,少时便才气闻名乡里,并成为“同胞三鼎甲”(徐文元顺治十六年状元,他的两个哥哥徐乾学为康熙九年探花,徐秉义为康熙十二年探花)。清代状元翁同龢的成材,也与他的母亲和两个姐姐大有关系。严格的早期教育使吴地士人较早得到了系统、专业和规范的教育启蒙,也培养了良好学风,这对于日后的成功、显然起到了十分重要的作用。

四、科举制度的消亡及其影响

科举制度开创了中国古代教育制度和官吏选拔任用制度的新局面,它在选拔人才时所确立的“自由报名,统一考试,平等竞争,择优录取,公开张榜”等原则,即使在今天看来,仍不无可借鉴之处。然而,自明代实行“八股取仕”,科举制度日渐僵化死板,至晚清更见诸多弊端,其消极影响也是日益增大,非常明显。

首先,由于科考成功的难度极大,不可避免地造成了优秀人才的大量流失。很多人即使科考成功,也往往将一生中最宝贵的青壮年时光都消磨在一次次科考中,才华精力白白浪费于无益当时。例如乾隆四十年会试,各省举人中,年届 90 以上者 1 人,80-89 者 20 名,70-79 者者以上者 5 名,这些人虽然最终取得了成功,但年事太高,实际上已经不可能再有什么作为。清朝才子钱棨虽是“三元及第”的状元,然而期间浪费的精力和时间也不免令人扼腕:先是多次参加童试落榜,然后是六次乡试落榜。直至乾隆四十四年(1779 年),第七次参加乡试才交上好运,得了第一名解元,尔后接连获会元、状元。又如维新功臣、大学者康有为,自小受书香熏陶,聪明好学,有神童之誉,11 岁就读毕“四书五经”。但他在科场也是连连遭累:考秀才曾三战三北,考举人又六试不售,由于母亲的坚持,36 岁再进广州考棚,终算一举成功,连连获捷。回望其从家乡到紫禁城的金榜之路,不只是一个关山千里的空间概念,而且也是一段艰辛跋涉的文化苦旅。

其次,科考以千年前的四书五经之文取士,造成士人思想的僵化,无法适应新时代所需。历史在前进,曾经居于世界前列的中国,却一天一天落后了。如果说,在中国闭关自守的 19 世纪以前,科举所取之士还可自称老大,那么,当历史进入到 19 世纪,西方先进的资本主义国家以大炮打开中国的大门,带来了各种新的事物,面对这种新的形势,八股所取的士子就已不再能应付得了了。近代西方已广泛开办大学,分文、理、工、商、法、医、农、神、音、美等学科,培养各类专门人材。而中国仍以千百年不变的四书五经为科考内容,拒绝新思想,如何会不显落后,不受欺挨打?可以说,近代科举所取之士,已完全不再能够适应历史的发展,难怪鸦片战争前著名的思想家龚自珍要大声疾呼“不拘一格降人才”!

面对当时中国社会、政治、经济、思想、文化所发生的急剧变化,有识之士纷纷提出,科举的八股取士,导致实用人才匮乏,无以应付世界潮流,该废,该废! 1898 年 6 月 11 日,光绪帝颁《定国是诏》实行变法;光绪三十一年(1905),慈禧太后宣布广兴学堂,停止一切乡试、会试,以八股取士的科举制度终于寿终正寝。

需要指出的是,清末废科举的主要原因,在于八股取仕的科举内容和形式已不能适应中国社会的近代化发展,但科举制度所奉行的“考试选材”、“公平竞争”的选才方式,却早已为世界所肯定和采用。中国革命的先行者孙中山在《五权宪法》中说过:“穷流溯源,英国考试制度原来还是从中国学过去的,所以中国的考试制度就是世界上最古老最好的制度。”梁启超也是如此看法:“夫科举非恶制也,实我先民千年前之一大发明也。自此法行,我国民不待劝而竞于学,此法之造于我国也大矣。”

通过读书和教育,培养能够参与世界竞争的人才,这是一个地区乃至整个国家社会、政治、经济、文化发展的必要手段。以吴地为例,千年科举文化在当地形成的重学、重教的家族文化传统,促使今日的吴地家庭普遍具有较高的子女期望值和家教支持度,当地崇文、尊师、重教的气氛浓郁;而吴地学子也普遍善竞于学,竞甲天下各行之状元、鼎甲,近现代苏锡两地涌现出如此众多的著名社会科学家和自然科学家即是明证,他们正有力地推进着国家的经济建设、社会发展和民族兴旺。因此,我们完全有必要重新审视和研讨科举制度对我国乃至世界政治、经济、文化发展所作出的贡献,客观公允地评论它的是非功过,鉴古知今,取其精华,弃其糟粕,这对于进一步促进我国现代化的发展是不无裨益的。

(编辑:盛诗澜)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

意大利国际古迹保护研讨会日记选萃(二)

◇ 章大为

10 月 16 日

从今天起，会议议程进入论文交流阶段，地方还在那个被称为 Villa Fabbrictti 的会议厅。

首先代表意方进行交流的是佛罗伦萨大学建筑设计学院建筑系副主任 Maro Pini 先生，他的题目是《古迹与老城》。此次会议采用的是现场真人翻译，可能是因为翻译对古迹、文物以及保护之类的专业术语不太熟悉，所以翻译成中文后听上去不是很顺畅，但基本大意还是能够理解的。Maro Pini 教授主要讲述了古迹与古城的关系问题，其中，他运用了一句意大利谚语，令人印象深刻，大意是："一座老城和一个人是一样的。当一个人失去记忆，就如同一个疯子；而一块没有记忆的土地，也是会发疯的。"可惜的是，现在的许多古城已经没有了古迹，特别是没有了能够代表该城历史、文化特征的古迹。Maro Pini 教授回顾与反思了佛罗伦萨的历史，该城曾在 19 世纪时拆掉了许多中世纪建筑，直到 1888 年，市政府在对城市进行新的改造时，才认识到保护古城和古迹的重要性，于是提出"把佛罗伦萨还给人民"的口号，并着力于对古城中历史遗迹的保护与修缮。随着保护文物古迹理念的不断更新，现在他们又针对古迹与新建筑的关系问题，提出了"缝合与修补"的观点，也就是说，在新造建筑时，要充分利用古迹中可利用的元素，做到新旧"协调"。

第一个代表中方专家进行交流的是上海现代建筑设计(集团)历史建筑保护技术研究中心的首席建筑师张皆正，他交流的题目是《保护历史建筑是保护城市文化遗产的重要环节》。张皆正提出了"城市如人体，建筑是细胞"的观点，认为正如人体因不同的细胞组成了不同的肤色，建筑也代表了城市的每一个时代特征。在演讲中，他列举了近十几年来上海修缮各个历史建筑的范例。例如在对外滩建筑进行保护与利用时所提出的口号是"功能回归"，特别是对一些外滩金融银行的修缮，力求做到还其本来面貌，从而重新确立了外滩历史建筑的价值地位。他也谈到了在上世纪 60 年代修缮真如寺大殿时的困惑。作为元代建筑的典型代表，真如寺大殿在中国古代建筑史上有着极其重要的地位；同时，在历史发展过程中对该建筑所进行的改变，比如清代时加造的建筑，也都是过去历史的体现。但在当时修复时，我们只保留了其中元代的三间大殿，而拆掉了清代加上去的两间，这就宛如硬生生地抹去了一个历史阶段。据我所知这类例子在我国建国后的文物保护历程中尚有不少，现在只有宁波的报国寺大殿还完整保留着宋代原结构体系和清代添加的外檐，而福州的华林寺大殿则也在上世纪 90 年代修缮时重犯了真如寺大殿的错误，这不能不说是一个很大的遗憾。

接下来参与交流的是北京故宫博物院古建部的研究员周苏琴，她的题目是《故宫整体维修与现代科技的运用》。中国人可能都知道故宫正在不停地进行着修缮，但具体怎么修，恐怕知道的人就寥寥无几了。周苏琴在演讲中简要地讲述了故宫维修的大致情况，特别较重点地讲到了在古建筑维修中如何运用现代科技手段的话题，诸如：1，与中国林业科学研究院木材研究所合作，对故宫的木构全部进行深度检测，并对不同树种

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

材料进行物理分析,最后得出一个全面的鉴定与评估;2,与北京建筑工程学院合作,开展“运用激光测量对故宫古建筑的现状测量”工作,通过激光扫描检测故宫建筑木构的变形,为保护维修方案提供依据;3,与中国科学院上海硅酸盐研究所、中国地质部岩矿技术研究所合作,研究脱釉琉璃瓦件重烧的课题,此课题目前已经取得了突破性成果,并开始在故宫维修中广泛应用,此法不仅节约了大量资金,更重要的是保存了文物所包涵的历史信息。另外,周苏琴还介绍了目前故宫与世界多个国家或机构开展合作的项目,如与美国世界文化遗产基金会合作倦勤斋的保护项目、与意大利文化遗产部合作太和殿的保护项目等等。

上午参与交流的还有两位意大利专家。佛罗伦萨大学城市与土地规划学院的 Raffaele Paloscia 讲述的题目是《城市、土地和本地文化资源,在全球化的世界里》,主要探讨在当前城市大型化扩张、资源全球化的时代,如何保持城市的本土文化、城市的传统个性、城市的生态系统和环境等问题,特别提出了这样的观点:在使用当地土地和其他自然资源的时候,要尽可能找准自己的定位,不要无限制地扩张和随意地改造本地原有建筑形式以及建筑所处的原始生态环境。他提出的“保护应该是动态的,不要被投机性地利用”这句话,对我产生了巨大的震动,想想我们此前在这方面做得并不是很好,随意地开山填河、肆意地改变原始自然形态,这些行为所造成的恶果现在已经在快速体现了。

佛罗伦萨大学建筑设计学院的 Adolfo Natalini 交流的是题目是《规划设计、近期工程》。他从中国的九宫格入手,分析了欧洲和中国相类似的地方,通过了解各个城市的共同点,来说明城市文物古迹、城市结构形式、城市的未来与发展之间的关系,从而进一步表明:只有建筑和其所处的城市结构才能够真正反映历史,“怀旧式的建筑都是可以面向未来的”。此,只有让新的建筑不断延续,老的建筑得到更好地保护,新老建筑和谐相处,才能真正让建筑保留城市的年轮,反映历史的变革,使我们所处的城市真正成为“不朽的东西”。当会议快结束的时候,窗外传来了教堂的钟声,抬头看到现代化的电脑、投影设备和我们所处的建筑本身形成了新与老的鲜明对比,而身处其中的我们并没有感到丝毫不适,一切是那样协调,一种莫名的感叹油然而生。

用过午餐后,我们去佛罗伦萨大学参观访问。在校长办公室,校方的主要领导接见了我们,并与我们进行了座谈交流。我所看到的校长办公室是一间有着几百年历史的老屋,它集办公、会议、藏书为一体,这样的场景我以前只在电影中看到过。室内几乎所有的家具与物品都可以称得上是文物了,办公室四周是两层高的图书架,上面摆满了各式古籍。有一架做得极其精致的转盘木楼梯供我们上到二层。(图一)室内中间放着一张硕大的会议桌,桌上放着许多老式的办公用品;而主人的办公桌却很小,被放置在一个不起眼的地方,显得那样谦和平淡,这和我们国内常见的夸张的老板桌相比,给人以两种截然不同的感受。

在这间古老的办公室里,佛罗伦萨大学的副校长和同济大学、清华大学的代表们分别作了交流发言,其主题是商讨两国大学之间的合作事项,而今天讲得更多的是在古建筑修复与文物保护领域,如何进一步加强交流合作。从介绍中我得知,佛罗伦萨大学在文物修复与保护方面有着很深的渊源,在数百年的教学与实践中积累了大



图一　图书架和转盘木楼梯

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

量的宝贵经验，在很多领域所取得的研究成果都是世界一流的。佛罗伦萨能够保存得如此完美，与佛罗伦萨大学所做的工作与努力是分不开的。他们不仅为佛罗伦萨和整个意大利源源不断地输送着专业人才，还在提供保护与修复的新理念、新技术、新材料、新工艺等诸多方面，都进行着不断的突破。

在参观完佛罗伦萨大学后，我们一行人到了乌菲兹美术馆参观。(图二)在乌菲兹美术馆修复办公室，我们首先听取了修复工程公司的介绍，他们正在进行的是对乌菲兹美术馆的修复与陈列改建工程。一进工程办公室，我们就被贴满四周墙壁的图纸所吸引，看得出那些都是有关乌菲兹美术馆修复的图纸。尽管我并不懂图上的文字，但图纸中所反应的建筑构造还是与国内的修复图纸相类似。与我们的图纸所不同的是，在图纸的四周标满了许多照片，据介绍，照片上反映的都是残损的现状，而照片旁边的文字则介绍了如何进行保护或处理该残损点的要求和技术规范。技术图纸能详细到如此程度，使我们来自国内的所有代表都啧啧称奇，无不为意大利人精细的工作态度而叹服。据介绍，此次乌菲兹美术馆的修复时间大概是 5-6 年，其中前一年半到两年用于搭脚手架和进行现状调查，而现在他们正处于前一年半的阶段。在这一阶段，他们边调查边提出修复的技术要求，待全部调查完成后将得出一个完整的报告，提供给专家和政府主管部门审查批准，届时估计光图纸就将达到 700 张以上。虽然他们的修复审批程序与我国的差不多，但细节上的差距却很大。



图二　乌菲滋美术馆外景

听完了介绍，我们开始参观乌菲兹美术馆。画廊的主任是一位很有风度的女士，她一边带领我们参观一边介绍。目前，他们除了配合做好修复工程外，还在对乌菲兹美术馆的参观路线进行重新设计。预计今后会有两条路线可供游客选择，因此在此次修复工程中还包括在画廊里增设餐厅和咖啡厅等休闲区。这样一来，乌菲兹美术馆的日接待量可以达到 1 至 2 万人次。据介绍，在画廊的修复工程中有一个增加东门的方案，该方案已经讨论了 11 年，甚至还动用了全民公投。在佛罗伦萨，对文物古迹的保护不仅仅是政府主管部门的工作，每个市民都非常看重。因为文物古迹保护得好不好，直接关系到佛罗伦萨每个市民的切身利益。(图三)

乌菲兹美术馆始建于 1560 年，属文艺复兴



图三　乌菲滋美术馆

晚期的作品。它的平面呈一个长方的环形，共有三层；有一条可以俯瞰阿尔诺河的过街凉廊，是这幢建筑中最为精彩的一笔。凉廊以圆形立柱和方形立柱交替布置，其间设一个个巨大的壁龛，陈列着各式雕塑。第二、三层正在陈列意大利及世界各个时期著名的油画和雕塑展，其中不乏拉斐尔、提香、米开朗基罗、达·芬奇等世界著名画家的原作。乌菲兹是意大利最早的“画廊”，在这

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

里,陈列品不仅是鉴赏的对象,也可以成为获取知识的对象。乌菲兹美术馆是近代意义上的美术馆的最初典范,它使“画廊”成为展现人类精神文明的场所，使得近代美术馆在此基础上得以发展,并不断完善和专门化。(图四)在女主任的指引下,我们走进了一条与乌菲兹美术馆相连的画廊,这条画廊一直穿过阿尔诺河的老桥(图五),直通对岸的皮奇宫。据介绍,这条长廊是当年拉美第奇家族为方便来往于乌菲兹美术馆和比蒂宫之间而建,现在已成为一条著名的、名副其实的画廊了,两侧挂满了艺术品。但它是不对外开放的，因为我们是佛罗伦萨文物部门的客人,才能有幸穿梭于其中。当我们走到老桥之上时,能



图四 乌菲滋美术馆内景

透过窗子看到阿尔诺河的宁静优美与桥上的繁华。

现在的老桥是佛罗伦萨一处著名的旅游胜地和纪念品购买地,桥上几乎都是专卖金银饰品和旅游纪念品的商铺。乌菲兹美术馆的女主任告诉我们,老桥是第二次世界大战时阿尔诺河上留下来的唯一一座桥。据她讲,当时佛罗伦萨市德



图五 阿尔诺河上的著名老桥



图六 美丽的阿尔诺河

国驻军的最高长官是个对艺术品极为欣赏的人,在德军撤退时,他下令炸毁了阿尔诺河上除老桥以外的所有桥梁,却完好地保留了老桥、乌菲兹美术馆等佛罗伦萨的其他历史建筑,所以佛罗伦萨中的诸多历史古迹及其中的艺术品没有因为二次大战而蒙受损失。(图六)这个故事使我想起了我国解放北京时的情形,尽管相隔万里,却有异曲同工之妙。在人类自身的文化遗产面前,任何其它行为都是渺小和微不足道的，相比之下,近几十年来我们在这方面的努力远不如那些前辈们。

当我们走出乌菲兹美术馆时，已是黄昏时分,晚霞映照在那些古老的建筑之上,闪烁着金色的光芒。看着佛罗伦萨市政厅那高高的塔楼和耸立在一旁的脚手架，给我的感觉却并不异样,而是一种莫名的协调。古老与现代并不是一对矛盾与冤家,它们是可以和谐共处的。古老文明映衬着现代的先进和智慧,现代又折射出古老文明的伟大与荣耀。

(编辑:何桦)

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn

无锡市馆藏文物定级工作圆满结束



专家组鉴定无锡博物院藏瓷器



专家组鉴定无锡博物院藏书画

2010 年 4 月 13-14 日，江苏省文物局组织专家来到无锡博物院，进行馆藏文物定级鉴定。参加鉴定工作的专家组由国家文物鉴定委员会委员、国家文物进出境责任鉴定员、省文保专家组成员组成，鉴定定级工作按照书画、陶瓷、玉器、金属器、杂项等不同类别分组进行。两天内鉴定院藏文物共计 2000 余件，在无锡地区各文博单位中数量最多。新定一级文物 20 件套，包括元代钱裕墓出土的春水玉带扣、明代顾林墓出土何震篆刻的印章、清代杨芝山款西园雅集图核雕以及清代石涛人马图轴等等。此外，专家们还甄选出一批清代瓷器精品，使无锡博物院藏瓷器的整体质量有了提升。　（袁勤）

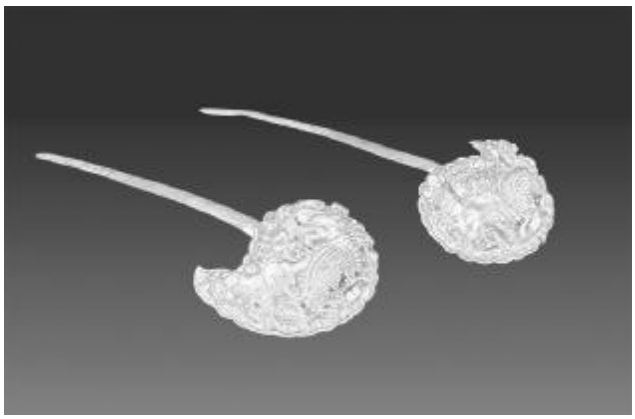
2010 年 4 月 15 日，在锡山区馆藏文物初步定级评选工作中，该区共有 38 件文物通过省文物专家组鉴定，确定等级。其中，国家二级文物 6 件，三级文物 32 件。

锡山区文物数量众多，居无锡市前列，并收藏有“大彬壶”等国宝级文物。自 1984 年该区首次开展文物鉴定定级工作以来，全区文物部门进行了一系列重要考古发掘和文物征集活动，累计出土、征集文物 2000 多件。但多年来，对这些文物一直没有进行鉴定和定级。

为摸清家底，加强文物归档和保护，锡山区文体局积极参与了此次定级评选工作。参评文物年代从新石器时代到近代，品类包括石器、书画、金银器、陶瓷器、玉器、青铜器、杂器等多种。经严格遴选，共有 38 件文物通过专家组鉴定，其中，人物楼阁纹青瓷碗、祭红釉盘、麒麟纹桃形金钿、嵌玉人物纹金簪、莲花鸳鸯纹包金木梳、石章等被推荐为国家二级文物。　（熊翠燕）



祭红釉盘



麒麟纹桃形金钿

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn